

# Российский ПИСАТЕЛЬ



ГАЗЕТА СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ № 10-16 (228-234), май-август 2010 г.

## НА КУРСКОЙ ЗЕМЛЕ ПРОШЕЛ ФЕСТИВАЛЬ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 65-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ



С 3 по 5 июня в Курской области прошел Фестиваль литературы и искусства Центрального Федерального округа «Нам дороги эти позабыть нельзя...», посвященный 65-летию Великой Победы. Гости курян стали 130 писателей из самых разных регионов России от Карелии до Якутии, а также их коллеги из Беларуси и Украины.

(Продолжение на стр. 2)

## Нам дороги эти позабыть нельзя...

Выступление Председателя Союза писателей России В.Н. Ганичева на пленуме правления Союза писателей России и Беларуси

Да, дорогие друзья, сотоварищи, поставившие себя в ряды литераторов, а еще выше, писателей, без тех дорог, вдоль которых легли лучшие сыновья и дочери России, Советского Союза, отступая от Бреста, Белостока, Клайпеды, Львова, Бендер, без тех дорог, на которых последними усилиями, с хряском костей, с натужным выдохом, вытаскивали из грязи полторки и 57-миллиметровки, шли и шли вперед солдаты Отечественной, по которым грыз щебенку Т-34-ый, а сверху уже не опасаясь вездесущих «мессершмидтов» устремлялись наши штурмовики, бомбардировщики, как и все советские войска, туда, на Запад — на Смоленск, Минск, Брест, Варшаву и Берлин.

Великую и небывалую победу одержал наш советский народ, наша Россия, русские люди, наши соотечественники. Да, много полегло наших воинов от мощной и высокоорганизованной агрессивной машины фашизма, от внезапности, от грандиозных просчетов командования, от воспитанного



человеконенавистничества в головах и сердцах европейских цивилизаторов, приговоривших наш народ к расчленению, распылению, уничтожению. Только всенародный порыв мужества, самоот-

верженность смогли спасти наше Отечество, а по существу весь мир, от цивилизованного варварства и гибели.

Как заметают свои следы все те, кто готовил войну, кто толкнул Европу в смертоносную пучину боевых действий, как выворачивают наши беды и ошибки, чтобы прикрыть сегодняшнюю свою нечестность к народу, простым людям, прихватить то, что еще недавно было всеобщей собственностью. Они готовы засыпать эти дороги пеплом забывчивости, извратить итоги войны, из мертвых тел героев и жертв они выстраивают трибуны для своих политических амбиций.

Ох, как снова понадобилось честное, горькое и бодрящее слово нашей литературы, слово фронтового поэта, газетчика, ползавшего на брюхе «ради нескольких строчек в газете», тех, кто войну пережил, прочувствовал, кто сам прошел по этим дорогам, а кто уже позднее ощутил их, как дороги боевой славы отцов и дедов.

(Окончание на стр. 3-4)

### Событие

## Связь времен — связь народов К 825-летию «Слова о полку Игореве»



Знаковыми в нашей культурной и духовной жизни стали первые дни июля этого года. И выразилось это в том, что новая Россия, от России исторической унаследовавшая славу мировой литературной и научной державы, на уровне своей медийной индустрии не сочла заслуживающим внимания такое событие, как 825-летие своего самого знаменитого и, к тому же, самого на сегодняшний день востребованного литературного памятника — «Слова о полку Игореве». Но группа энтузиастов все же создала общественный комитет и обратилась в ряд органи-

заций, с просьбой поддержать их инициативу по проведению памятных, посвященных «Слову...», мероприятий. Всемирный Русский Народный Собор, Союз писателей России и Беларуси, Украинский фонд культуры приняли решение поддержать идею проведения соответствующей Международной встречи писателей и ученых. Оказали поддержку этой идее полномочный представитель Президента в ЦФО Г.С. Полтавченко, мэр города Москвы Юрий Лужков, а со стороны Украины — Президент Виктор Янукович.

(Окончание на стр. 6)

### Событие

## Шукшинские дни на Алтае

25 июля в Алтайском крае завершился Всероссийский фестиваль «Шукшинские дни на Алтае». В этом году основные мероприятия фестиваля проходили под знаком нескольких юбилеев — 65-летия в Великой Отечественной войне, 35-летия фильма «Они сражались за Родину» и Года учителя.

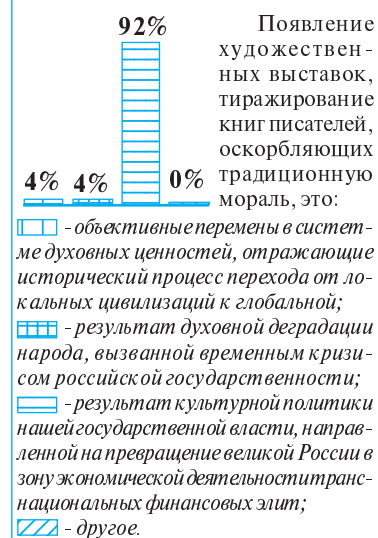
По традиции, Шукшинские дни на Алтае, получившие всероссийский размах, включали в себя самые разнообразные мероприятия.

Поговорить о литературном таланте Василия Макаровича можно было с известными писателями в краевой библиотеке им. В.Я. Шишкова. Здесь на «литературном перекрестке» участники встречи вспоминали произведения Шукшина, рассуждали, чем дорог наш земляк и его творчество для России. В этом году на Алтай приехали лауреат национальной литературной премии «Большая книга» Владимир Костин из Томска и обладатель Большой литературной премии России Анатолий Байборodin из Иркутска.

(Окончание на стр. 13)

### Ваше мнение

Мы публикуем результаты опроса общественного мнения, проведенного среди посетителей сайта «Российский писатель».



Союз писателей России  
в событиях, именах,  
призведениях  
см. на сайте  
[www.rospisatel.ru](http://www.rospisatel.ru)

# Фестиваль литературы и искусства Центрального Федерального округа

(Окончание. Начало на стр. 1)

Фестиваль литературы и искусства в Центральном федеральном округе начался с выездного пленума Союза писателей России и Беларуси в библиотеке имени Н. Асеева.

Открыл пленум и фестиваль председатель правления Союза писателей России, сопредседатель Союза писателей России и Беларуси **Валерий Ганичев**. Он отметил, что литературные праздники в центре России стали традиционными. И все они – в Орле и Белгороде, Липецке и Калуге, а теперь и в Курске – проводятся по личной инициативе полпреда президента в ЦФО Георгия Полтавченко, стараниями администрации округа.

В. Ганичев также поблагодарил руководство Курской области в лице губернатора Александра Михайлова, председателя Курской областной думы Александра Кичигина и архиепископа Курского и Рыльского Германа за проведение столь масштабного форума писателей на древней и героической Курской земле, богатой талантами и творческими людьми.

Полномочный представитель Президента Российской Федерации в Центральном федеральном округе **Георгий Полтавченко**, по инициативе которого ежегодно уже пятый раз проходит этот ежегодный Форум культуры, приветствовал участников курской встречи:

*«Дорогие друзья! Поздравляю вас с открытием пленума, посвященного 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, и фестиваля литературы и искусства Центрального федерального округа.»*

*Представительный форум писателей России, Беларуси и Украины, проводящий в городе Курске – событие большой общественно-политической значимости.*

*Уверен, что предложения и рекомендации, выработанные в ходе пленума, будут востребованы и в Центральном федеральном округе, и в России, и в Беларуси и на Украине в целом.*

*Желаю вам плодотворной работы и новых достижений на благо народов Святой Руси ...»*

С приветствием к участникам фестиваля обратился губернатор Александр Михайлов. Он рассказал о том, как возрождается духовная жизнь в области.

Действительно, курянам есть чем гордиться. Установлены памятники выдающимся россиянам и их землякам Георгию Свиридову, Евгению Носову, Константину Воробьеву, открыт Литературный музей и Дом литератора, издаются книги курских писателей ...

Валерий Ганичев вручил Курскому губернатору общественную награду – орден «Держава» за активную поддержку культуры и сохранение национальных традиций.

В выступлениях писателей затрагивались самые острые темы, но при этом почти все участники говорили об отношении общества и государства к фронтовикам, о том, как цинично искажается история Великой Отечественной. Даже в учебниках истории она предстает порой не как война народная, священная, а как война «двух тоталитарных систем».

Особенно обидно это ветеранам, которые лучше всех знают, как было на самом деле. **Александр Харитановский** сказал, что лучшим подарком людям, прошедшим Великую Отечественную, было бы появление поколения «надежных людей, любящих свою Родину».

Книга участника пленума курянина **Петра Михина** «Война, какой она была» переиздана в Москве, а недавно еще и в Лондоне, получив название «Пушки против рейха». В ней – историческая правда глазами очевидца.

Свой вклад в осмысление и переосмысление войны вносят и писатели послевоенного поколения. Такова, например, книга участника фестиваля **Игоря Шумейко** «Вторая мировая война. Перегрузка», получившая самое широкое читательское признание.

Писатель **Александр Арцыбашев** рассказал, как перед отъездом беседовал с 87-летним писателем Юрием Бондаревым, который назвал курский край « навеки родственной землей », поскольку



именно здесь он воевал в 98-й дивизии армии Конева.

Говорили также о крайней необходимости закона о творческих союзах, о том, как с помощью слова бороться с бездуховностью нового времени, как противопоставить высокохудожественное духовное слово заполонившей телеэкран безвкусице, о многом другом.

Архиепископ Курский и Рыльский **Герман остановился на проблемах исторической памяти, роли ветеранов в воспитании молодежи, а также пригласил всех гостей участвовать в крестном ходе с иконой Божией Матери «Знамение» Курская Коренная.**

Первый секретарь Белорусской писательской организации **Геннадий Пашков** вручил **Александру Михайлову, Валерию Ганичеву** и сопредседателю Союза писателей России **Сергею Котьяло** диплом «За вклад в укрепление творческого содружества писателей Белоруссии и России».

Пленум избрал секретарем Союза писателей России **Николая Иванова**. А курянам **Алексею Дериглазову, Николаю Шатохину и Виталию Белоусову** были торже-

ственно вручены членские билеты Союза писателей России.

В этот же день писатели **Владимир Молчанов** (Белгород), **Ренат Харис** (Казань), **Михаил Поздняков** (Минск), **Игорь Тюленев** (Пермь), **Николай Гребнев** и **Вадим Корнеев** (Курск) и др. мастера художественного слова вместе с артистами Курской областной филармонии приняли участие в концерте «Нам дороги эти позабыть нельзя»...

По итогам работы участники пленума приняли **Обращение к соотечественникам**.

В этот же день в Курске состоялась церемония открытия Дома литератора. Председатель Курского областного отделения Союза писателей России **Николай Гребнев**, встречая своих первых гостей, с радостным волнением поделился с ними своими планами: «Уже скоро здесь будет открыт дискуссионный клуб. Кроме того, здесь можно будет приобрести книги курских писателей. Будут представлены и новые имена, и любимые произведения наших классиков - Евгения Носова, Константина Воробьева. Здесь же продолжит еще более плодотворно работать

наш издательский центр, где будут печататься книги курских писателей. В наших планах организовать также школу для начинающих литераторов, в которой занятия будут вести мэтры художественного слова нашего края».

А на следующий день писатели, разбившись по группам, встретились со студентами и преподавателями Курского государственного университета, с читателями городских библиотек и школьниками, а также выехали на творческие встречи с энергетиками Курской атомной станции, с жителями Железногорска, Льгова, Рыльска, Поньрей и Медвенского района.

В программе фестиваля было конечно же предусмотрено и посещение командного пункта маршала Рокоссовского, мемориалов Курской битвы.

В последний день фестиваля писатели приняли участие в крестном ходе с иконой Божией Матери «Знамение» Курская Коренная, посетили одну из главных русских святынь - Коренную пустынь и Х межрегиональную универсальную оптово-розничную Курскую Коренскую ярмарку.

## Сбережем красоту Победы!

Обращение участников Дней литературы и искусства ЦФО «Нам дороги эти позабыть нельзя», посвященных 65-летию Великой Победы

Дорогие соотечественники! Писательский десант, отметив 65-летие Победы, прибыл в Курск в преддверии празднования очередной годовщины Курской битвы. У каждой из главных битв Великой Отечественной – свое трагическое и счастливое лицо, своя особая судьба: историческая, военная, человеческая и, наконец, промыслительно Божественная.

Именно здесь, под пальцами курским небом, насмерть стояли друг против друга более четырех миллионов советских и фашистских солдат и офицеров. Стояли именно так, как пелось в «Священной войне»:

*Как два различных полюса  
Во всем враждебны мы.  
За свет и мир мы боремся,  
Они – за царство тьмы...*

Здесь благородная ярость Курской битвы вскипела, как волна, и разгромила 30 отборных дивизий противника. Здесь пошла прахом бесовски задуманная фашистами операция «Цитадель».

Сегодня, кланяясь Курской земле, мы смотрим в лицо не просто грандиозному военному сражению с его оборонительной и наступательной операциями июня-

июля 1943 года.

Мы смотрим не просто в даль огромной дороги, политой кровью и потом, вымощенной душевной болью, любовью и молитвой дороги, которая победно вела наши войска клевобережной Украине и Киеву, наземлю Белоруссии и далее к Берлину. Вела вслед за Сталинградом и Орлом к Великой Победе.

Мы смотрим сегодня из нашего далека в человеческие глаза Ольховатки и Поньрей, Обояни и Корочи.

Сегодня они уже легенда.

Мы приехали сюда, также как в былые годы в Сталинград, на Прохоровское поле, Рязань и Калугу, Смоленск и Минск, Орел и Брянск, – для того, чтобы одеть эту легенду в слово. Чтобы писательское слово стало той непробиваемой

броней для каждой из легенд Великой Отечественной, в которую по-прежнему нацелены ножевые и пушечные удары клеветы, зависти и злобы.

«Третья мировая уже началась», – провидчески сказал в 70-е годы прошлого века русский критик Юрий Селезнев. Наша писательская «третья мировая» – в том, чтобы уберечь легендарные предания Второй мировой – и еще заветнее – Великой Отечественной. Священной. Народной.

Да, говорим мы ответственно, сегодня нам и нашим потомкам в меньшей степени нужны подробности ошибок и временных военных неудач, а в большей – нужна вдохновенная легенда нации о её великой освободительной миссии, о её всечеловечности, о её кротос-

ти и терпении, о её силе и гневе, о её святости в подвиге, о её всемирной отзывчивости.

Празднование 65-летия Победы еще раз напомнило нам не только о безоговорочном праве на радость, но уже в который раз обнаружило чувство тревоги и бдительности по поводу попыток очередных фальсификации Великой Отечественной войны, отрицания или умалчивания значения беспримерной народной жертвы в минувшей войне.

Нельзя обойти молчанием и тот факт, что литература о Великой Отечественной – военная проза и поэзия, как мы её называем, – выводится на обочину общественного сознания. Обращает на себя внимание тенденциозная избирательность в подборе и выборе имен.

В майские победные дни по-стыдно отсутствовало имя Александра Твардовского, чье столетие мы будем отмечать в ближайшее время. Не потому ли, что Василий Теркин слишком пристально смотрит в глаза потомкам победителей. Слишком честен. Слишком прям. Слишком прост. А автор напоминает нам:

*«Вот стихи, а все понятно,  
все на русском языке...»*  
– Не потому ли?

Писатели России, Украины и Беларуси уверены в том, что литература Великой Отечественной войны должна стать обязательной и весомой частью программного курса в средней и высшей школе.

Пусть же наше встреча соберет в эти трудные дни лучшие силы, лучшие мысли и чувства для того, чтобы легенда и легендарная слава русского народа и всех народов Советского Союза, победивших фашизм, прорастала в наших детях и внуках верой, гордостью и достоинством.

Память павших из рода в род!

*Писатели России,  
Украины и Беларуси  
3 июня 2010 г., г. Курск*

# Нам дороги эти позабыть нельзя...

(Продолжение. Начало на стр. 1)

Мы в Союзе благодарны нашим фронтовикам-писателям. 26 апреля была открыта памятная доска, на которой выбито: «Всем писателям России, сражавшимся за Отечество и Русское Слово». И как их завет, выбиты нам в словах Анны Ахматовой: «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово».

Почтим память вставанием всех тех, кто ушел из нашей жизни, утверждая будущее, и кого, как и фронтовые дороги, позабыть нельзя!

Пять дней назад мы вручили знаменитую военно-патриотическую литературную премию «Прохоровское поле» нашим писателям, из них трем фронтовикам — легендарному профессору Литературного института девяностотрехлетнему лауреату Государственной премии Семену Ивановичу Шуртакову, который на Тихом океане заканчивал Вторую мировую войну, прекрасному белорусскому писателю-фронтовику Алесю Савицкому, «Наш современник» только что закончил печатать его драматический, но светлый роман «Лесная пристань». Это уже начал действовать наш Российско-Белорусский Союз и МСПС. И не очень широко известного, но стремительно, как Николай Зиновьев, пришедшему недавно на страницы наших газет и журналов фронтовику из Россоши Воронежской области Тимошечкину Михаилу Федоровичу. Строка Михаила Федоровича: «Враг был силен, но победили мы!» — может вполне быть девизом нашей встречи.

Прочитаю вам стихотворение, напечатанное в «Роман-журнале» и «Российском писателе» «ПРАВДА О ВОЙНЕ»:

*Взметнется эхом в стороне  
Железный хруст  
И станет слухом о войне  
Из чьих-то уст.  
Стучу по танковой броне:  
— Откройте люк!  
Хочу знать правду о войне  
Из первых рук.  
Ответа ждать — напрасный труд:  
Молчат внутри.  
Как будто просят и зовут —  
Влезай, смотри.  
Танкисты корчили в огне  
От смертных мук.  
О том рассказывают мне  
Огарки рук.  
У танка предадим земле  
Всех четверых  
И после в первом же селе  
Помянем их,  
Чтоб сердце вяже и во сне,  
Чтоб в каждый стук  
Вбирало правду о войне  
Из первых рук.*

И второе стихотворение «А Я БОЯЛСЯ НА ВОЙНЕ...»:  
*А я боялся на войне,  
Чтоб сонным в плен не захватили*

*И чтоб случайно не убили  
От взвода где-то в стороне.  
Чтоб бомбою в глухом овраге  
Не уложило наповал,  
Чтоб не пришли домой бумаги  
О том, что без вести пропал...  
И в охраненье боевом  
Чтоб след мой вдруг не затерялся,  
Чтоб мёртвым я не распался  
Пред торжествующим врагом...  
О доля, высшая из всех,  
Что уготованы солдату, —  
Пасть на бегу на белый снег  
В цепи под клич её крылатый  
С мольбой в душе, чтоб на поверке  
Среди просторного села  
Хотя б на тоненькой фанерке  
Твоя фамилия была.*

А Никите Сергеевичу Михалкову я бы прочитал стихотворение «ЗАЛЕГ СОЛДАТ В ОТКРЫТОМ ПОЛЕ»:

*До глубины потрясена,  
Земля качается от боли.  
Там, где заставила война,  
Залёг солдат в открытом поле.  
Торчат обмотки, башмаки  
Из-под расластанной шинели.  
И пушки бьют из-за реки  
По серой видимой мишени.  
Подним, от кровушки пьяная,  
Земля дрожит, войне внимая,  
До самых недр потрясена,  
Контужено-глухонемая.  
А солнце в небе голубом  
Лучи свои перепрядает.  
А он, уткнувшись в панцирь лбом,  
Недвижно смерть переживает.  
Жестка комкастая кровать.  
Рубцы и вмятины на теле.  
...Мы не умели воевать.  
Мы только победить сумели.*

А еще в Прохоровке вручили премию всенародному любимцу, сопредседателю нашего Союза Михаилу Ножкину. Незабываемо, когда во Дворце культуры поселка Шебекино пятьсот школьников, молодых людей пели вместе с ним песни о войне, и слова уже, как говорят нынче, культовой песни «А я в Россию, домой хочу...» как бы утверждали их желание быть в России и постоять за нее, когда совсем не страшно и в первом и последнем бою.

Одна премия для детского писателя утверждена в Прохоровке, но и она вручена писателю Колеснику, написавшему книгу для ребят о замечательном полковнике Ватутине. Колесник хотел бы остановиться на принципиально важной теме. Мы почти не говорим о гражданских потерях — жертвах войны, о великих жертвах нашего народа, принесенных для Победы. Из-за ложной толерантности мы не говорим о своих жертвах, и это притупляет нашу боль, хотя снимает вину с тех, кто с мечом пришел в нашу страну. Вполне по-человечески мы сочувствуем: — погибшим при бомбардировке Дрездена; — сожженным в Хиросиме

после атомного взрыва; — исчезнувшим из жизни в Холкосте.

И это правильно, ибо русский человек, как говорил Достоевский, — всечеловек, ему доступны страдания всего человечества. Но почему мы в стране стали забывать о жертвах войны, не вспоминаем соотечественников, уничтоженных этой войной? Не от комплекса ли, который нам прививают в отношениях с Европой и Западом? Немечко-фашистские захватчики разрушили или сожгли более 1710 городов, более 70 000 сел и деревень (!), было уничтожено 6 миллионов зданий. Лишились крова более 25 миллионов человек. Были уничтожены и разрушены 31 850 промышленных предприятий. Почти 17 миллионов наших граждан погибли от бомбардировок городов и сел, на дорогах эвакуации, мирные люди были уничтожены в концлагерях, в немецком плену, погибли от рабского труда на территории Германии.

Гитлер был зловещий русофоб, он и его клика приговорили славян к уничтожению. Он патологически ненавидел Россию и русских. «Кто может оспаривать мое право уничтожать людей низшей расы, которые размножаются, как насекомые... Надо взять у России все, что нам нужно». Эти слова Гитлера взяты на вооружение всеми сегодняшними, антирусскими течениями, какими бы цивилизаторскими, общечеловеческими, геополитическими словами они ни прикрывались.

Мы создали при Союзе писателей России и Всемирном Русском Народном Совете по возрождению российской деревни. Один из разделов его деятельности — память о погибших деревнях и в годы войны. Белорусская Хатынь — всем нам напоминание о жертвах, в России такого нет, а между тем, в одной Смоленской области уничтожены войной и оккупантами сотни сел, свыше 530 тысяч жителей уничтожены или исчезли из этих деревень. Это ведь 19 (!) Бухенвальдов. Мы помним Бухенвальд, но кто вспомнит русские Ивановки, Петровки, погибшие от рук врага?

Может, наше беспамятство, апатия и приводят к тому, что к нам предъявляют претензии, счет Латвия, Польша, западная Украина, а Западная Европа высокомерно, а может, намеренно, прикрывая свою вину, забывает о решающей роли Советского Союза, России в Победе над фашистской Германией. Надо, чтобы лозунг: «Никто не забыт, ничто не забыто» был бы в полной мере отнесен и к жертвам среди мирных жителей.

Автору этой темы Фомичеву Владимиру присуждена, на мой

взгляд, важная тема, которая обращает внимание на жертвы войны, на наши деревни, и этой теме обязательно должны быть посвящены музейные экспозиции, выставки, страницы и номера журналов и газет.

В конце XX века мы в нашей культуре жили под покровом трех гениев — Михаила Шолохова, Сергея Бондарчука и вашего выдающегося земляка Георгия Свиридова. Георгий Васильевич любил приходить в наш Союз, знал прекрасно нашу литературу, нередко приглашал к себе домой. Это были великие уроки творчества, сердечности и патриотизма.

Нельзя здесь, в Курске, не говорить, а еще лучше, — слушать музыку Свиридова. Его творчество и есть те дороги, которые нельзя забывать. Их можно и нужно пройти каждому культурному человеку, каждому гражданину нашего общего Отечества — Святой Руси.

Я не раз бывал в гостях у Георгия Васильевича, был на его концертах. Однажды он стал рассказывать, в связи со своими произведениями, о Блоке. Это был потрясающий, многоцветный букет знаний, понимания поэзии, ее звука, ее музыки, тонких нюансов творчества поэта, его связи с миром духовным. Я воскликнул: «Георгий Васильевич! Вы же можете защитить докторскую диссертацию по Блоку!» Его жена Эльза Густавовна с твердой уверенностью и непоколебимостью сказала: «Знаете, Георгий Васильевич может с успехом защитить диссертацию и по Пушкину, Лермонтову, Тютчеву, Некрасову, Есенину, Бунину, Прокофьеву, Клоуеву, Твардовскому, Рубцову...»

Да, Свиридов был самый «литературный» композитор. Глубоко знавший сегодняшнюю литературу, читавший Распутина, Астафьева, Селезнева, Прасолова, Передреву, Кайсына Кулиева, Рубцова, Кострова, Кузнецова, Куняева и других, он приходил к нам в Союз, чтобы получить премию Есенина, но посвящал это разговорам о литературе, о Великой Отечественной и о России.

Думаю, что нам всем надо пройти дорогами Свиридова, его мыслями, его музыкой. Он сказал как-то: «Я прожил долгую жизнь. В моей музыке отразились искания русской души». Он не только великий композитор, он великий мыслитель, замечательный писатель. Он стал подлинно национальным композитором, а отсюда и мировым. Георгий Васильевич внимательно следил за изменениями в обществе, сокрушался, но и надеялся на лучшее будущее.

В одной из последних записей на Пасху (1994 г.) он писал: «Боже,

неужели это не фарс, а подлинное возрождение, медленное, трудное очищение от зла? Но кажется иногда, что именно это наиболее верный путь.

А народ расслоился: с одной стороны окончательное падение в бандитизм, проституцию во всем, с другой стороны — Церковь и интерес к жизни Духа... Теперь надежда лишь в спокойствии и ТЕРПЕНИИ (опять и опять). Кажется, это есть в церковных людях. Терпение, но и действие. Пошли, Господи, блага и здоровья всем близким. Помилуй нас».

Я благодарю издательство «Молодая Гвардия» за то, что оно выпустило, подготовленную и составленную страстным пропагандистом творчества Георгия Свиридова, музыковедом и членом нашего Союза Александром Сергеевичем Беланенко, книгу мемуаров Георгия Свиридова «Музыка как судьба».

Это то, что должен прочитать каждый из нас, посоветовать прочитать друзьям, что можно и нужно читать вслух — в семье, школе, в аудитории, у костра. И тогда вы проникнетесь духом России, ее исканиями, ее истинами. Вы отбросите блуждания по модернистским и прочим заумным тропам, вы прочтете слова о служении своему народу, служении, которое должно быть сопряжено с судьбой народа, искусстве, которое должно быть понято народом.

«Русское искусство, — сказал на Всемирном Русском Народном Соборе Георгий Васильевич, — должно быть простым, потому что оно христианское искусство. Христос ведь прост. Это самая идеальная простота. Никакой двойственности. А вот Иуда — сложная натура. Сложная, потому что он предатель. Христос не сложный, но недостижима эта простота для нас».

Мы благодарим Курск за память о Свиридове, за те конкурсы, которые здесь проводятся, за сохранение духа гения нашего народа.

Ну и конечно, мы не можем здесь не помнить великого курянина, волшебника слова, фронтовика Евгения Ивановича Носова. Многие его рассказы, многие повести были событием. Его «Усвятские шлемоносцы» одной живописью слова и эпической картиной движения народа стали символом художественной правды о Победе.

Но вот творчество таких мастеров, как Е. Носов, К. Воробьев, говорит, что литература об Отечественной — это золотые страницы нашей словесности. Ведь без этой свидетельницы времени нашим людям навязывается статус безвольного, расслабленного человека, на всех накладывается комплекс вины.

(Окончание на стр. 4)



**НАСНИМКАХ:**  
руководитель Курского отделения Союза писателей России Николай Гребнев; возложение венков; Крестный ход с иконой Божией Матери «Знамение» Курская Коренная.



# Свет русского слова

## Выступление губернатора Курской области Александра Михайлова на пленуме правления Союза писателей России и Беларуси



Уважаемый Валерий Николаевич!

Уважаемые участники фестиваля литературы и искусства ЦФО и Пленума Союза писателей России и Беларуси, писатели Украины!

От имени Администрации области и от себя лично сердечно приветствую вас на гостеприимной курской земле.

Позвольте кратко рассказать о нашем крае, известном своим радушием и гостеприимством не только в России.

Курская область — одна из самых динамично развивающихся областей Центральной России, богата полезными ископаемыми, в том числе уникальными запасами железной руды, черноземами, водными ресурсами, а главное — талантливыми и трудолюбивыми людьми. Куряне унаследовали от своих предков, о которых автор «Слова о полку Игореве» сказал: «А мои куряне — храбрые воины», любовь к земле-кормилице, трудолюбие, гордость, умение постоять за себя.

На их долю выпало немало испытаний. Но ни при каких трудностях они не теряли надежды, работали не покладая рук, а в годы военного лихолетья с оружием в руках защищали свою землю. Перевив нелегкие девяностые годы, наш край уверенно шагает в будущее. Вместе со всей Россией мы движемся по пути демократических преобразований, осваиваем рынок, возрождаем экономику. И у нас нет сомнений, что Россия будет сильной, процветающей страной, полноправным участником мирового сообщества.

Курская область — развитый и в то же время достаточно экологически чистый промышленно-аграрный регион. Курские черноземы признаны эталоном плодородия почвы, и с прошлого века их образцы хранятся в музее почв в Париже, музее естественной истории в Амстердаме и музее почвоведения под Лейпцигом. Урожай, собираемые курскими крестьянами, позволяют не только удовлетворить потребности области. Значительная часть зерна, сахара, продуктов животноводства вывозится за ее пределы. Промышленные предприятия успешно осваивают российский и мировой рынки.

Благодаря соседству с другими промышленно-аграрными регионами России и Украины, геопо-

литическое положение Курской области создает уникальные предпосылки для экономического, научного и культурного сотрудничества, позволяет вести активный товарообмен, привлекать деловых партнеров. Одним из подтверждений этому — всевозрастающие масштабы Корейской ярмарки, десятилетия которой мы отмечаем в эти дни с вашим участием.

Особые чувства переполняют курян, принимающих на своей земле в эти дни столько гостей. Фестиваль литературы и искусства продолжает прекрасную традицию проведения столь масштабных и необходимых для нынешнего времени форумов в регионах Центрального федерального округа Российской Федерации и в связи с 65-летием Великой Победы, является особо важным для нашего героического края, где летом сорок третьего развернулось небывалая по масштабам битва. Мы, куряне, славим подвиг героев тех дней и чтим память павших. «Нам дороги эти позабыть нельзя» — достойное название фестивалю.

В эти дни есть прекрасная возможность очень многим из курян встретиться с вами, выдающимися писателями России, в непосредственном общении на местах обсудить животрепещущие вопросы современности, проблемы, поднимаемые в ваших произведениях, поговорить о роли литературы в формировании гражданского общества.

Необходимость в такой работе есть и у нас, на курской земле, где проходило одно из величайших сражений с фашизмом, где сильны патриотические традиции и свято чтут подвиг наших отцов и дедов.

Думаю, совершенно не случайно творчество талантливых мастеров слова, наших земляков, связано прежде всего с этими великими событиями в истории нашего Отечества. «Красное вино Победы», «Усвятские шлемоносцы», «Убиты под Москвой», «Это мы, господи...» — произведения мирового значения не только в силу высоких художественных достоинств. Написанные солдатами войны, в них подлинная, потрясающая сила правды.

С чувством глубокого удовлетворения сообщая, хотя, разумеется, для вас это не новость, что в Курской области по достоинству оценивают творческий и жизненный подвиг выдающихся российских писателей, наших земляков Евгения Ивановича Носова и Константина Дмитриевича Воробьева. Установлены памятники писателям, массовым тиражом изданы и разосланы во все библиотеки, в том числе школьные, полные собрания их сочинений, учреждены именные литературные и журналистские премии.

Понятно, что список писателей-ветеранов, которых сегодня не с нами, Носовым и Воробьевым не ограничивается. Курский край вообще — один из самых заметных на литературной карте России. Вот почему интересен для посетителей открывшийся в конце прошлого года наш литературный музей. Здесь не менее интересны экспозиции современных поэтов и прозаиков.

За последнее время изданы десятки новых книг массовым ти-

ражом. Недавно, к примеру, прошла презентация собрания сочинений старейшего из курских писателей-современников А. А. Харитановского. В канун юбилея Победы Александр Александрович удостоен звания «Почетный гражданин г. Курска», с чем мы его сердечно еще раз поздравляем. Ежегодно выпускаются сборники произведений ветеранов Великой Отечественной войны — литераторов. В их числе присутствующий здесь Петр Алексеевич Михин, книга которого «Оружие против рейха» с рассказами правды о войне, вышла не так давно в Англии. Это особенно важно сейчас, когда за рубежом предпринимаются попытки принизить вклад народов Советского Союза в разгром фашизма.

Все, о чем я говорю, как ничто другое помогает активизировать работу по воспитанию прежде всего у молодого поколения чувств патриотизма, уважительного отношения к отечественной истории и культуре в нашей повседневной работе. Убежден, с еще большей энергией она будет организована у нас во время и после столь масштабного мероприятия, как наш литературный фестиваль «Нам дороги эти позабыть нельзя» с участием писателей не только России, но и что чрезвычайно важно сегодня Украины и Белоруссии.

Думаю, все мы можем выразить особую признательность за инициативу и поддержку в проведении мероприятий такого рода в Центральном федеральном округе полномочного представителя Президента РФ Г. С. Полтавченко. Георгий Сергеевич, как вы знаете, многое делает во имя духовного возрождения в регионах Центральной России и особенно, мы в этом воочию убеждаемся, в Курской области. Этим объясняется его участие в тех мероприятиях, на которые приглашены и вы. Это и Крестный ход в связи с пребыванием на нашей земле иконы Божией Матери «Знаменье» Курская-Коренная, в котором вы, надеюсь, также не откажетесь поучаствовать.

Еще раз хочу выразить глубокую признательность вам за согласие приехать на славную курскую землю, где родились и творили Николай Асеев, Аркадий Гайдар, Валентин Овечкин.

Вы побываете на родине Константина Воробьева, у дома, где жил Евгений Носов, в усадьбе Афанасия Фета... Несомненно, вас очарует Стрелецкая степь и великолепие дворцово-паркового ансамбля «Марьино». У всех вас есть возможность побывать на командном пункте Рокоссовского и мемориале Курской битвы. Завтра вы встретитесь с энергетиками Курской атомной электростанции и горняками Михайловского горно-обогатительного комбината. Труженики Золотухинского района, где проходит Корейская ярмарка, преподнесут вам, нашим дорогим гостям, праздничный каравай, а сегодня вечером продемонстрирует своё искусство знаменитый ансамбль «Тимоня» из села Плехово.

Впервые за свою историю наша земля, известная со времён «Слова о полку Игореве», осыпанная духовным подвижниче-

ством Серафима Саровского, воспетая Георгием Свиридовым в знаменитых «Курских песнях», встречает столь уважаемую и многочисленную делегацию известных мастеров слова. Мы сердечно приветствуем вас, Валерий Николаевич Ганичев, Вера Григорьевна Галактионова, Юрий Михайлович Лошиц, Сергей Иванович Котьяло, Александр Юрьевич Сегень, Лариса Баранова-Гонченко и всех вас, наших дорогих гостей. Вы побываете в библиотеках, учебных заведениях, учреждениях культуры, встретитесь с ветеранами и молодежью. Думаем, особенно рады встречаем с вами наши литераторы, молодые поэты и прозаики.

Мы уже отметили у себя, что сама подготовка к фестивалю оживила творческую активность среди курских мастеров слова именно по патриотической тематике. В канун юбилея Победы в сборнике очерков «Свет звезды Константина Воробьева», выпущенного в свет Издательским домом «Славянка», как бы подведен творческий итог именно в этом направлении.

Одним из наиболее значимых событий этих дней, продиктованных подготовкой к этому фестивалю, становится открытие сегодня Дома литератора, который даст возможность осуществлять деятельность нашего регионального отделения Союза писателей РФ на новом, более масштабном уровне. Полагаю, что Дом литератора вы воспримите вместе со своими курскими коллегами не только как подарок фестивалю. И, надеюсь, тут потребуются взаимные обязательства о подъеме и развитии художественной литературы в регионе на более высоком уровне, отвечающем запросам современности в борьбе с безнравственностью, бездуховностью, особенно среди молодежи. Мне кажется уместным высказаться, что средства, выделяемые государственной властью в качестве господдержки писательской организации без всякой оглядки на кризис, в настоящее время и в последующие годы не только будут обременены, но и оправданы. В этом мы не сомневаемся! В настоящее время активизируется работа не только с опытными литераторами (всего их в регионе более 150 человек), но и с молодыми поэтами и прозаиками.

Мы знаем, что в Доме литератора открывается Издательский центр по выпуску книг курских литераторов малым тиражом или литературное кафе, где будут проходить мероприятия с участием артистов, художников, журналистов, а также книжная лавка курских писателей, где организуются презентации новых изданий. В числе массовых мероприятий запланированы Дни автографа, Дни памяти, юбилейные торжества. К читательским конференциям будут широко привлекаться студенты и школьники.

Все это позволит в определенной мере решать задачи духовной сферы, активизировать творческие процессы по созданию на современном книжном рынке высокохудожественных литературных произведений, популяризовать духовно-нравственные ценности. Это направление нашей с

вами совместной деятельности продиктовано самим временем. Сегодня, при государственном подходе, нужны новые возможности взаимодействия, закреплённые не только в политической и общественной сфере, но и на законодательном уровне. Нужен закон о государственной поддержке творческих союзов, но, прежде всего, писательских организаций. Мне кажется не безосновательными предложения, выказанные в прессе председателем Правления Курской писательской организации Николаем Гребневым, о возможности и необходимости законодательства в этом направлении не только на федеральном, но и, что более плодотворно, на региональном уровне. Это станет основанием для расширения и укрепления сотрудничества с государственными структурами и прежде всего органами исполнительной власти в сфере культуры и даст толчок для более высокого уровня работы самой писательской организации, где пока еще немало проблем.

Вот лишь одна из них. Из-за отсутствия средств на время был приостановлен выпуск альманаха творческих союзов «Славянский дом: Толока», а это, понятно, негативно сказалось особенно на работе с молодыми авторами. Все еще не снята полностью проблема издания книг курских писателей! Мы намерены всерьез, основательно их решить при рассмотрении вопроса о дальнейшей поддержке Курской областной писательской организации органами исполнительной и законодательной власти. И тому есть серьезное основание.

К нашему удовлетворению курская писательская организация объединяет в своих рядах людей талантливых, не равнодушных к судьбе своей страны и своего народа. Их имена, не сомневаюсь, хорошо известны и российской аудитории, и зарубежной. Они также присутствуют в этом зале. Произведения большинства наших писателей и законодательной власти. И тому есть серьезное основание.

Наш фестиваль — хороший повод вспомнить о книгах, то, без чего трудно представить наш народ, а главное о писателях России — людях, передающих всем нам духовное наследие нашего Отечества, жар своих сердец. Разрешите выразить вам, людям, стоящим у истоков мудрости и познания, глубокое уважение к нелегкому писательскому труду.

Благодаря вашему творчеству, уважаемые наши гости, куряне еще и еще раз соприкоснутся к богатейшей русской культурой, которая всегда воспевала добро, веру в справедливость и величие духа нашего народа. Пользуясь случаем, с высокой трибуны этого пленума желаю и вам, и всем вашим собратьям по перу новых литературных успехов, крепкого здоровья, счастья! И каждому из вас неиссякаемого источника вдохновения, новых ярких произведений, замечательных книг и многочисленных поклонников вашего таланта! Добра вам и успеха на этом нелегком, но славном пути к людям, к народу нашему, во благо и процветание Отечества!

(Окончание. Начало на стр. 1)

И вот 1 июля в Москве, в конференц-зале Союза писателей России, состоялось открытие научно-литературной исторической конференции-экспедиции «Связь времен – связь народов», посвященной 825-летию великого творения славянских народов – «Слова о полку Игореве».

А 2 июля делегация участников литературно-исторической конференции-экспедиции, возглавляемая председателем Союза писателей России, заместителем главы Всемирного Русского Народного Собора, доктором исторических наук Валерием Ганичевым, выехала в Брянск, где её ожидали не забывшие о юбилее представители местной власти и творческой, включая писателей и журналистов, интеллигенции. И здесь, в Центральной библиотеке при участии писателей и ученых России и Украины стартовала уже не московская часть конференции-экспедиции.

В том, что сегодня помимо России, бегущей в свое будущее безоглядно и налегке, есть и другая Россия – обремененная своей исторической памятью, своей древней культурой, своим, охраняющим её от разложения, духовным багажом, можно было убедиться в древнем Трубчевске. В этом крошечном, на полтора десятка тысяч жителей, городке культурная жизнь не только не пришла в упадок, но и получила свое уверенное развитие. Мало сказать, что здесь с 1986 года проводится ежегодный Межрегиональный праздник славянской письменности и культуры «На земле Бояна», мало сказать, что здесь есть свой театр, свои самостоятельные музыкально-художественные коллективы, своя развитая, в виде самых разных кружков, культурно-образовательная и воспитательная инфраструктура, свои высокопрофессиональные поэты и композиторы, свои художники, свой богатейший краеведческий музей и т.д., и т.п., – здесь в то самое время, когда общенародная собственность и бюджетные средства по воле центральной власти превращались в первоначальный частный капитал, был построен даже планетарий. Первый и пока единственный планетарий районного масштаба...

Но и как могло быть по-другому, если бессмертным «Словом...» здесь пропитаны не только каждый камень, но и каждая живая душа. Как могло быть по-другому, если вся брянская земля хранит память не только о славных Игоревых полках, но и о священной партизанской жертве, принесенной нашему родному Отечеству в годы не такой уж и давней войны.

Вот и маршрут приехавших из разных регионов России и Украины участников конференции-экспедиции был обречен быть продиктованным не только «Словом...», но и историей партизанского края. Участники экспедиции побывали в заповеднике «Брянский лес», на партизанском аэродроме в Смелиж, у памятника песне «Шумел сурово Брянский лес» и землянки партизанского госпиталя.

Вот и Валерий Ганичев, открывая конференцию, говорил о литературном памятнике не только в контексте обильных научных исследований, посвященных «Слову...», но и в контексте современной истории и современной жизни, в контексте современных политических и духовно-нравственных вызовов России.

Созвучными общему высокому настроению участников конференции были и адресованные им слова Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирил-

# Связь времен – связь народов

## К 825-летию «Слова о полку Игореве»

ла, которые огласил владыка Феофилакт. «Связанные общими языковыми и культурными корнями, едиными ценностями и историей, – отметил Святейший Патриарх, – мы призваны и сегодня следовать заветам древнего сказителя: сохраняя единомыслие, защищая родную землю, беречь братские узы, искать правды».

Руководитель департамента культуры Брянской области Наталья Сомова зачитала приветствия участникам конференции от полномочного представителя Президента в Центральном Федеральном округе Георгия Полтавченко, от мэра Москвы Юрия Лужкова.

«Украинцы, русские и белорусы, – отмечалось в приветствии Ю. Лужкова, – говорят между собой без переводчиков, и сердца наши равно наполнены любовью к родной земле. Из «Слова о полку Игореве» выросли, как ветви могучего дерева, наши богатейшие, плодоносящие национальные культуры, а мы твердо знаем, что в этом мире культура старше, да, зачастую, и мудрее политики».

Руководитель департамента культуры Брянской области Наталья Сомова зачитала приветствие участникам конференции от работников культуры Брянщины, отметила большой вклад Союза писателей России в воссоздания в России единого культурного и духовного пространства. «Если уже расхожим стало утверждение о том, что русская музыка выросла, как дуб из желудя, из «Камаринской» Глинки, то можно с такой же уверенностью утверждать, что великая русская классическая литература в своем не только эстетическом, но и духовном значении выросла из «Слова о полку Игореве», – сказала в заключении своего выступления Н. Сомова. – И, конечно же, одной из ключевых является сегодня для нас прозвучавшая в «Слове...», продолженная затем Пушкиным и Тютчевым тема единения братских славянских народов».

В первой части конференции в Центральной библиотеке Брянска выступили так же Юрий Лошиц – поэт, прозаик, сопредседатель Правления СП России, лауреат Большой литературной премии, историко-литературной премии «Александр Невский» (Москва), Виктор Гуминский – доктор филологических наук, профессор ИМЛИ (Москва), Владимир Крупин – прозаик, сопредседатель Правления СП России, академик Академии российской словесности (Москва), Сергей Перевезенцев – доктор исторических наук, профессор МГУ (Москва), Виктор Калугин – литературовед, автор издательского проекта «Молитвы русских поэтов», Константин Скворцов – поэт, сопредседатель Правления СП России, лауреат Государственной и Большой литературной премий, Василий Дворцов – прозаик, секретарь правления Союза писателей России, Татьяна Петрова – народная артистка России.

Затем Председатель Союза писателей России Валерий Ганичев вручил писательские билеты недавно принятым в творческий Союз брянским писателям Владимиру Алексею, Виктору Володину, Галине Карташовой, Юрию Сальникову, Петру Кузнецову.

А продолжилась конференция уже в Украине, в древнем Новгороде-Северском, где к российской



делегации присоединились председатель Фонда культуры Украины, известный поэт Борис Олейник, академик Национальной академии наук Украины, директор Института археологии НАН Пётр Толочко, представители местной власти и творческой интеллигенции.

Заместитель главы администрации Новгород-Северского района Виктор Тканко зачитал приветствие участникам конференции от Президента Украины Виктора Януковича.

В приветствии В. Януковича, в частности, подчеркивалось, что «Слово о полку Игореве» дало существенный толчок не только развитию литературы славянских народов, но и «способствовало укреплению патриотизма и объединению вокруг вечных ценностей».

На конференции в Новгороде-Северском так же выступили Анатолий Парпара, Вячеслав Фомин из Липецка, Магомед Ахмедов из Дагестана, Николай Старченко, Юрий Медведев, старожил Новгород-северского края и один из инициаторов международной встречи Юрий Сбитнев.

Высокое художественное творение прошлого напоминало, предостерегало, что только в единстве, только в братском союзе можно преодолеть врага, подтверждало, что только связь времен укрепляет связь народов.

«Нельзя играть в хуторские суверенитеты на виду у нашего общего и бессмертного «Слова...», – подытожил в своем выступлении общее настроение Борис Олейник.

Участники конференции высказались за проведение ежегодных встреч, посвященных «Слову о полку Игореве», и решили обратиться с просьбой к Президентам Украины, России, Белоруссии обозначить город Новгород-Северский как город дружбы славянских народов, город «Слова о полку Игореве».

Большая библиотека книг ученых и писателей была вручена Новгород-северской библиотеке и музею «Слова о полку Игореве». Здесь, у музея, состоялось открытие п а м я т н и к а автору «Слова...».

Валерий Ганичев вручил общественные награды Борису Олейнику, Петру Толочко, Юрию Сбитневу.

Всюду по маршруту конференции экспедиции её сопровождала выставка иллюстраций к «Слову о полку Игореве» талантливого художника Виктора Королькова.

А завершилась конференция-экспедиция в Суземском районе Брянской области, в годы Великой отечественной войны ставшем центром партизанского сопротивления захватчикам не только России, но и Украины, Белоруссии.

Высокую цену заплатили жи-

тели Суземского района за свое право защищать Родину. Немцы сожгли в районе 6468 домов из 7418, 48 школ, 39 клубов, 4 больницы, 5 медпунктов, 81 магазин. Уничтожено 4460 голов рогатого скота, 4370 лошадей. За два года в аселение района сократилось с 47 до 16 тысяч человек ...

Смелиж был и остается символом героизма, непоколебимой стойкости и беззаветной преданности народа своему Отечеству.

Именно здесь, в начале 1942 года прозвучала песня «Шумел сурово Брянский лес», созданная Анатолием Сафроновым и композитором Сигизмундом Кацем. Когда песня была создана, авторы решили сами отвезти ее в Брянские леса. Но попасть в тыл врага удалось лишь Сафронову, работавшему тогда военным корреспондентом газеты «Известия». Поэт А. Сафронов вспоминал: «Мне ни раз приходилось петь свои песни, но, пожалуй, такого волнения, как именно в эту ночь на 7 ноября 1942 года, я никогда не испытывал...».

Именно здесь, в краю ратной славы, можно было по-настоящему ощутить, как Слово Древней Руси и Слово нашего фронтového поколения связывают воедино историю и судьбу братских славянских народов.

Пресс-центр  
Союза писателей России



# БЛАГОТВОРНАЯ СИЛА

**Василий Дворцов**

О том, чем для восточнославянского мира явилось открытие «Слова о полку Игореве», кажется, сказано уже всё. За двести с лишним лет определилось оно краеугольной глыбой в фундаменте нашей общенациональной силы и славы, утвердив за народами Великой, Малой и Белой Руси неоспоримое право наравне с другими гордиться своей исторической самобытностью и культурной самоценностью, распахнув необозримые горизонты для научных поисков и поэтического творчества любителей отеческой старины.

При этом «Слово...» высыпало такое неисчислимое множество исторических, археологических, филологических, культурологических и религиоведческих загадок, с такой вариантно-толкований затемнённых временем смыслов, что и сегодня, и завтра — и во все времена, пока живы будут русские люди и будет звучать всё обновляемый русский язык, — не утихнут споры, не улягутся страсти вокруг этого уникального явления культуры Древней Руси. Какие славные имена сходились здесь, сталкивались авторитетами: Погодин и Вяземский, Потребин и Миллер, Никифоров и Рыбаков, и список этот всё прибывает и множится... И замечательно, что с годами дискуссии мифологов и приверженцев школы заимствования, фольклористов и этнолингвистов несколько не стихают, ведь чем больше ярких полемистов-правдолюбивцев вступают в турниры, тем чаще и громче звучит над Великой, Малой и Белой Русью слово о «Слове...». А внимание, интерес специалистов и любителей — это живизна «Слова...», его активное, неугасимое пребывание, участие в жизни наших обществ. Это присутствие необходимо нам, всем, кто осознаёт себя наследником, чувствует охранителем и считает себя работником национальной культуры. И её воином. А разве нужно кого-то здесь уверять в том, что у национальной культуры есть враги?

Двадцать лет западными производителями на территориях бывшего СССР идёт организация новых рынков сбыта, для чего из местного населения активно формируется глобалистское «общество потребления». Так как национальные культуры всегда конфликтуют с идеологией унифицированного шопинга, проще — «управляемого глотания», то именно против традиций развернута непримиримая и предельно циничная война. Нужно ли тут кому-то объяснять — почему «Слово о полку Игореве» упорно выводится из образовательного процесса, почему оно всё меньшее место занимает в интересах общественного сознания. Почему гениальное творение бессмертного Русского духа столь целенаправленно замалчивается. Здесь война совершенно явная, и война эта не мировоззренческих или сепаратистских идеологий. Тут ратоборство духовное.

Именно о духе «Слова о полку Игореве» я позволю себе дилетантски порассуждать.

Ведь нет, да просто не может быть такой русской души, которая, прикоснувшись к «Слову о полку Игореве», тотчас не воспылала бы творчеством. Школьник и академик, философ и офицер, рыбак, инженер, студент, кормилица и пенсионер — каждый, кто открывает для себя «Не лепо ли ны бя-

шесть, братие, начати старыми словесы трудных повестий...» сразу же чувствует в себе энергетический прилив, тревожно-восторженное возгорание, которое, быстро прибывая и возрастая, охватывает всего внутреннего человека желанием созидать. И, если профессия читающего сопряжена наукам и искусствам, то тут неизбежно начинаются новые теории, порождаются гипотезы, пишутся тематические стихи и картины. Если же труд его далёк от пера или палитры, то, всё равно, чем-то прекрасным и обязательно новым — в мечтах, словах, предложениях и поступках — вырвется наружу распирающее, жмущее человека изнутри чувство его переполненности доброй силой.

Вот этот творческий, созидательный порыв, которым камертонално отзывается всякая русская душа на чтение «Слова о полку Игореве» (что удивительно — как на древнем, так и на современном языках!) раскрывает природу духа «Слова...». Состояние прибытия доброй и светлой силы, заполнения особой психической энергией, требующей выхода через созидание чего-то возвышенного, исключительно благородного, чего-то такого прекрасного, что расскажет миру о его любви Богом — это состояние по эмоциональному переживанию очень близко к состоянию истинной благодатности.

Я не в коей мере не хочу сказать, что здесь тоже самое, что переживают святые подвижники, стяжавшие Духа Святого, но творческое, демиургическое состояние от прикосновения к великому произведению искусства эмоционально-чувственно очень сходно с тем, как святые отцы описывают своё пронизание энергиями Святого Духа — Духа Животворящего.

Незадолго до Вознесения Господь сказал ученикам: «Но вы примете силу, когда сойдет на вас Дух Святой» (Деян. 1, 8). Апостол Павел подтвердил: «Тружусь и подвигаюсь силою Его, действующею во мне могущественно» (Кол. 1, 29). За ним св. Кирилл Иерусалимский: «Дух Святой есть навеличайшая сила...». И совсем недавно свидетель архимандрита Иоанна Крестьянкина: «О великий, непрекращающийся ток силы Божией, осязаемый в нисхождении Духа Святого в наши души».

Конечно же, есть принципиальная разница в природах вдыхаемого в человека: одно дело — пронизывающая и заполняющая молящегося христианина энергия, исходящая непосредственно от Бога-Животворца, от Создателя, и совсем иное — сила, излучаемая человеческим творением. Ведь в первом случае способность восприятия энергии обусловлена православностью души получателя, во втором (в непосредственно нашем) — её славянством. Т.е., обладанием некими генетически закреплёнными культурными кодами.

Однако, какова сходность плодов: ликование, прилив добрых и светлых чувств, желание творить, и творить непременно прекрасное, непременно чистое, гармоничное и возвышенное! И если нельзя, дабы не вторгнуться в понятийную зону богословия, говорить о благодатности силы, то очень даже можно — об её благотворности.

В этой-то благотворности духа «Слова о полку Игореве» — вечный, неоскудимо-неисчерпаемый источник вдохновения для всё новых и новых поколений. И важно отметить: пусть каждое время в своём ключе переводит, а точнее

— осмысляет, толкует и воспроизводит «Слово о полку Игореве», но — чувствуют его все всегда одинаково.

Посему, может быть, не столь приоритетны для оценки всё множущихся переводов «Слова...» критерии смыслового, стилистического и фонетического соответствия изначальному тексту, сколь важно сохранение в новом авторском толковании этой самой доброй силы. А инструмент меры известен — единичность, народное единичество.

Мы много, порой излишне много говорим, что произведения искусства должны заставлять думать читателя, зрителя, слушателя. Несомненно. Но они должны и вызывать чувствовать. К достижению такого единичества между автором и народом призывал нас, писателей, (один из самых чутких «переводчиков» «Слова...») Аполлон Майков: «На нас писателей лежит великий долг — увековечить то, что мы чувствовали со всеми. Нам следует уснуть и осязательно нарисовать тот идеал России, который осязателен всякому».

Как нигде, идеал России всякому осязателен в «Слове о полку Игореве». Осязателен лиризм.

Лиризм — уникальное свойство славянской культуры. Это не сентиментальность германцев, не английский сплин. Это... это мы с вами чувствуем.

Юрий Логман когда-то теоретизировал на тему ориентированности национальных культур на «начало» или «конец» истории. «Тоска разлиясь по Русской земле, печаль жирно течёт...». Да-да, «стон у нас песней зовётся», да-да, и песни наши унылы и пейзажи тоскливы, и литература пессимистична, но в том-то и дело, что в нашем эсхатологическом мирозерцании за самыми тёмными страданиями всегда светится Пасха. Наши печалования — это не стоны «на реках Вавилонских» об утерянном сладком прошлом, а плачи-покаяния о настоящем, молление о будущем. Ибо «конец» нашей истории не в воцарении антихриста и Страшном суде, а во втором пришествии Христа и новой Земле для святых. И отсюда —

наша несомненная уверенность в Воскресении, которое неизбежно после жатвы-жертвы, когда «На Немизе снопы стелют головами, молотят чепи харалужными, на тоще животь кладуть, веють душу от тела».

Нагляднее всего славянское национальное ощущение лирики проявляется в музыке — в искусстве, где информационная составляющая ничтожна, часто вообще надумана. Светланов, Овчинников, Федосеев, Никоненко — в русской музыке можно по пальцам одной руки перечислить имена дирижёров, умеющих полноценно передавать Чайковского, Глазунова, раннего Стравинского. Вот Моцарт, Бах, Бетховен — да, дирижёру вполне достаточно виртуозности для того, чтобы доставлять слушателям удовольствие. Но наши Балакирев, Римский-Корсаков, Бородин, Черепнин, Мусоргский именно в своей лиричности неуловимы для иностранцев. Мажорные фрагменты могут быть хороши и у Когана, и у Баренбойма, но минор им не подвластен. Как бы они не старались, оркестр зазвучит лишь приглушённой и замедленной, но никак не лиричной. Чувственно неточно.

И ещё трудные повести о неудаче воинского похода не погружают нас в уныние потому, что архитектура «Слова о полку Игореве» предвосхитила все современные понятия о композиции, о драматургии литературного произведения, о психологии смены темпоритмов и фонетической мелодики. «Слово...» симфонически совершенно сочетает в себе то чередующиеся, то переплетающиеся мажор и минор, патетику и лирику, апофеозно соединяя их в финале: «Солнце светится на небесе — Игорь князь въ Русской земли...» — это уже прямая посылка к молитвенной формуле «...воля Твоя яко на небеси и на земли».

Ведь касанием только генетических кодов испытываемой читателем благотворности духа «Слова о полку Игореве» не объяснить. Культура — производное от культа. Искусство — проповедь вероисповедания, а культура — его реализация в быту, творческое проявление

духа в материи. И поэтому в каждом, вошедшем в народную память, в национальную жизнь произведении искусства обязательно наличествуют опорно-координатные точки исповедуемого народом культа.

В «Слове о полку Игореве» это, прежде всего, его фабула, восходящая к евангельскому сюжету «Возвращения блудного сына»: «Игореву князю Богъ путь кажетъ из земли Половецкой на землю Русскую, къ отню злату столу».

«Возвращение блудного сына» — основной сюжет православного искусства. В отличие от западного восприятия личности как совокупности внешних проявлений, где человек — «persona» тождествен своей социальной личине (помните: первые театральные представления в античности были связаны с погребальными мистериями этрусского бога смерти «Persu», с «оживлением» мёртвых посредством надевания их портретной маски), Православие чтит именно внутреннее подобие человека своему Творцу. В нашей традиции личность — суть человека, его лик. И потому цель православного творчества — описание внутреннего преображения человека, то есть, образное свидетельство его падений с катарсическим восстановлением в изначальную Адамову полноту через осмысление своих страданий — как результата собственного же отступления от божественного промысла. На обозримом временном пространстве русское искусство всеми средствами проповедует осознание покаяния, как единственного вход в Преображение, как истинное возвращение к Отцу Небесному.

Прорыв к преображению, прохождение катарсиса для достойности восприятия Божественной благодати — абсолютная доминанта русского православного искусства, ведь наполнение человека и мира Фаворским светом — это и есть «идеал России, который осязателен всякому».

«Игорь едетъ по Боричеву къ святый Богородици Пирогошей» — едет князь на покаяние, потому как это ему «Богъ путь кажетъ... къ отню злату столу». Здесь вам и «Обрывъ» Гончарова, и «Воскресение» Толстого, и весь Достоевский.

И здесь уже всё лучшее, чему только ещё предстоит быть написанным на русском, украинском и белорусском языках.



Василий Дворцов. Триптих «Поход Игоря».











## Фестиваль «Песня с песней говорит» прошел на родине М. В. Исаковского

21 августа 2010 года в селе Выходы Угранского района Смоленской области прошел традиционный песенно-поэтический фестиваль «Песня с песней говорит», посвященный творчеству поэта-земляка М. В. Исаковского, 110-летие со дня рождения которого отмечается в этом году.



М. В. Исаковский родился 19 января 1900 года в деревне Глотовка (Ельнинский уезд, Смоленская губерния, ныне Угранский район). Его, мальчика из бедной семьи крестьян, грамоте научил священник местной церкви. В 1921—1931 Михаил Васильевич работал в смоленских газетах, участвовал в создании писательской организации на Смоленщине, затем уехал в Москву. Песенные тексты Исаковского: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «В лесу прифронтовом», «Летят перелётные птицы», «Огонек», «Одинокая гармонь», «Каким ты был, таким ты и остался», «Ой, цветет калина» принесли ему две Сталинские премии, звание Героя Социалистического труда, 4 ордена Ленина и другие ордена и медали. Часть средств от Сталинской премии М. В. Исаковский передал району на постройку клуба на Смоленщине, вблизи от полностью разрушенной в войну родной деревни. Именно в этом Дворце Культуры находится ныне мемориальный музей поэта (первоначально музей песни «Катюша»), а на месте дома Исаковских установлен памятный знак. На живописном берегу реки

Угры размещена символическая композиция «Катюшин берег».

Открыли литературно-музыкальный праздник глава муниципального образования «Угранский район» Николай Силаев и внучка М. В. Исаковского Татьяна Никандровна Шаперина. Продолжили программу фестиваля выступления поэтов и музыкальных коллективов. Первым был приглашен на сцену председатель Смоленской областной организации Союза писателей России Виктор Петрович Смирнов, его стихи «Отними у меня Россию, что останется?...» были отмечены аплодисментами и одобрительными возгласами зрителей.

Продолжили литературную часть фестиваля яркие выступления неоднократного участника фестиваля поэта Василия Леонова (Москва), Анастасии Самофразийской (Смоленск), номинированной нашей писательской организацией на премию М. В. Исаковского в текущем году, члена Союза писателей России участника фольклорного коллектива «Реченька» Анатолия Панасечкина (Ельнинский район), членов Союза писателей России Анатолия Терентьева (Угра) и Николая Чепурных (Смоленск).

Николай Писаренко Председатель Смоленского отделения Союза композиторов России Заслуженный деятель искусств РФ Департамент по культуре Администрации Смоленской области представляла на фестивале Ольга Владимировна Грибкова. Председатель смоленского отделения Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РФ Николай Писаренко открыл своим выступлением музыкальную программу праздника, в которой были представлены многочисленные фольклорно-этнографические коллективы. В рамках



фестиваля прошла красочная ярмарка «Дары лета», с участием сельских поселений Угранского района.

Было сказано много искренних, сердечных слов во славу именитого земляка, прочтаны стихи в его честь, сделана попытка глазами поэта взглянуть на сегодняшнее песенное искусство России, по крайней мере, на то, что именуется массовой культурой, беззастенчивым потоком извергающейся с телеэкранов. Праздник хорошей песни, гражданской поэзии, народного творчества был прекрасен и организован и стал заметным явлением в культурной жизни Смоленщины.

Мария ПАРАМОНОВА

## Башкирский писатель заговорил по-чувашски



В Чувашии вышла новая книга видного российского писателя-сатирика Марселя Салимова «Эй, вы, джигиты!..». В ней представлены повесть-гротеск «Замечательный человек», юмористические рассказы и пьесы, которые перевёл с башкирского известный чувашский писатель — знаток

башкирской литературы, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан Виталий Енеш.

Книга открывается вступительной статьёй переводчика «Свой Марсель, свой Шубашкорт», где дан глубокий анализ творчества Марселя Салимова и высокая оценка его деятельности по укреплению дружбы между народами двух республик — Башкортостана и Чувашии.

«Но всё же надо признать, что в последние годы заметно ослабли связи между братскими литературами, — говорит директор Чувашского книжного издательства Валерий Комиссаров. — Чтобы как-то исправить положение и подать добрый пример, мы решили выпустить сборник юмористических произведений знаменитого башкирского сатирика, лауреата международных премий Марселя Салимова».

На сайте Национальной библиотеки Чувашской Республики размещена статья, где написано: «Марсель

Шаймурович Салимов (литературный псевдоним Мар. Салим) — видный башкирский писатель-сатирик, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан и Российской Федерации, кавалер ордена Дружбы, автор 26 книг. Он большой друг чувашских писателей и журналистов. Всегда принимает активное участие в мероприятиях, проводимых в рамках Дней чувашской литературы в Башкортостане. Произведения самого сатирика постоянно печатаются в переводах Порфирия Афанасьева, Бориса Борлена, Виталия Енеша, Юрия Сементера, Анатолия Смолина в периодических изданиях Чувашии».

Вот один из примеров. Чебоксарский альманах «КиЛ» («Культура и литература»), публикуя подборку сатирических и юмористических рассказов Марселя Салимова на русском языке, приводит слова великого Мустая Карима: «Времена меняются, идеалы утрачиваются, но Мар. Салим остаётся самим собой, только перо его становится острее». Действительно, остроты пера и таланта этому сатирику не занимать.

Любовь КОЛОКОЛОВА

## Удана премия Андрея Платонова

В Воронеже создана литературная премия имени Андрея Платонова, сообщает газета «Коммуна», в которой в 1920-е годы работал писатель. Учредителем премии выступила редакция издания. По словам главреда «Коммуны» Виктора Руденко, в Москве уже состоялись несколько заседаний жюри платоновской премии; ожидается, что первый лауреат будет объя-

влен в конце августа 2010 года.

Размер премии составляет 100 тысяч рублей; ее могут вручить «за выдающийся вклад в развитие русской литературы, за значительные и талантливые произведения о нашем многосложном и противоречивом времени, за достижения в области исследования творчества Андрея Платонова» и «за большой организаторский вклад

в укрепление профессионального Союза писателей России». Председателем жюри стал руководитель Союза писателей России Валерий Ганичев.

Губернатор региона Алексей Гордеев поддержал учреждение премии и заявил, что в дальнейшем ее вручение будет проходить в рамках Платоновского фестиваля, который стартует в Воронеже в 2011 году. Кроме того, Гордеев предложил возродить журналистскую Платоновскую премию, существовавшую в городе ранее.

Платонов родился в Воронеже в 1899 году; в Москву автор «Котлована» переехал в 1927 году.

## Фоторепортаж

## В Бежецке были вручены литературные премии Валерию Мурзакову и Валерию Редькину

В небольшом районном городке Бежецке Тверской области в День города прошло вручение сразу двух литературных премий — имени Вячеслава Яковлевича Шишкова (Бежецк — родина романиста) и имени Николая Гумилёва (под Бежецком было имение матери поэта, здесь им написаны некоторые стихи).

Первая премия вручена прозаику, чья творческая жизнь связана с Сибирью, Валерию Мурзакову, за

книгу «Полина. Повести о любви». Вторая — тверскому литературоведу, доктору филологических наук, многолетнему организатору Гумилёвских чтений в Тверской области Валерию Редькину.

Если премия Шишкова вручалась уже шестой раз, то Гумилёвская — впервые.

В Бежецке в Центральной библиотеке имени В.Я.Шишкова прошёл творческий вечер Валерия Мурзакова.



НАСНИМКАХ:  
— Глава Бежецкого района Михаил Шибанов вручает премию им. В.Я. Шишкова прозаику Валерию Мурзакову.

— Лауреат премии им. Николая Гумилёва литературовед Валерий Редькин (г. Тверь).

— Памятник В.Я. Шишкову в Бежецке.

— Читатели библиотеки им. В.Я. Шишкова во время встречи с Валерием Мурзаковым.

— Творческий вечер Валерия Мурзакова в г. Бежецке.



## Пятнадцатые, юбилейные

В Хомутовском районе Курской области состоялись литературные чтения, посвященные Пимену Карпову



Пятнадцать лет — столько проходят литературные чтения в честь писателя-самородка Пимена Карпова на хомутовской земле — всё-таки срок, своеобразный юбилей. Неудивительно, что организаторы торжества поначалу склонялись к тому, чтобы провести праздник как можно шире и дать старт ему в райцентре. Аномальная жара внесла коррективы. В последний момент программу сократили, сойдясь на том, что лучше сразу же выехать на родину Пимена Ивановича.

Открытие чтений состоялось в Амонском сельском совете, к которому относится и Турка — родная вотчина писателя, в помещении ДК.

В зале, украшенном ветками берёз и полевыми цветами, — директора школ,

учителя литературы, библиотекари, представители муниципальной власти...

Из Курска прибыла солидная делегация литераторов во главе с председателем регионального отделения Союза писателей России Николаем Гребневым. В её составе: Борис Агеев, Михаил Еськов, Иван Зиборов, Вячеслав Мараков, Юрий Першин. На правах хозяев коллег радушно встречали уроженец здешних мест поэт Юрий Кекшин (Смоленск) и один из инициаторов чтений, главный карповед Николай Шатохин.

Со вступительным словом к присутствующим обратился заместитель главы администрации района Геннадий Журбенко. Напомнив о значении творческого наследия именитого зем-

ляка, он выразил уверенность в том, что общими усилиями удастся приблизить к нему, прежде всего, подрастающее поколение, а праздники, подобные нынешнему, будут продолжаться и впредь.

Пимен Карпов и современность — вот основной лейтмотив выступлений всех без исключения литераторов, участвовавших в форуме.

Даже пожары, принявшие в последнее время масштабы бедствия на просторах России, кое-кто попытался, и не без успеха, объяснить через призму затронутых в карповском романе «Пламень» идей.

Интересным опытом пропаганды книг писателя-курянина поделились работники районной библиотеки Галина Слепынина и Наталья Трахнова, учитель-руководитель из Калиновки Галина Квасова.

В заключение были вручены премии, почётные дипломы и библиотечки произведений курских авторов победителям ежегодного конкурса имени П.И. Карпова.

После окончания официальной части мероприятий участников пригласили проехать на кладбище в село Турку, где похоронен прах писателя-земляка.

Литию у могилы Пимена Ивановича отслужил священник храма Иоанна Предтечи отец Игорь.

**Николай АНДРЕЕВ**  
НАСНИМКЕ: Курские писатели у могилы П.И. Карпова

## О творчестве, о жизни, о любви



Воздоровительном лагере «Спартак» Задонского района Липецкой области состоялась творческая встреча с руководителем регионального отделения Союза писателей России, поэтом и прозаиком Аллой Линёвой.

Участниками встречи стали отдыхающие в лагере дети разных возрастов. Особый интерес к творчеству Аллы Линевой проявили девочки-

подростки, которые не только внимательно слушали стихи и рассказы, но и задавали вопросы как о творчестве, так и о жизни, любви.

Такие встречи слепецкими поэтами в школах и библиотеках области регулярно организуются писательской организацией с тем, чтобы пробудить души молодых, их интерес к русской культуре и литературе

## Есть такой уголок

### на планете

### В Липецкой области почтили память выдающегося сына елецкого края Михаила Глазкова.



В этот день к его родному дому в елецком селе Казаки съехался народ из разных городов России. К примеру, брат Алексей Иванович живет в Санкт-Петербурге, дочь Оксана Глазкова — в Ярославле, другие родственники — в Москве. И все они считают своим долгом побывать 13 июля в Казаках, принять участие в митинге, поклониться могиле Михаила Глазкова на местном кладбище.

Михаил Глазков родился в 1930 году. Писать начал в армии, после службы вернулся в Елец, с 1956 года перешел на журналистскую работу.

Многие годы Михаил Иванович жил в Ярославле, работал главным редактором книжного издательства, публиковался в центральной прессе. В 1961 году вышла в свет его первая книжка лирики «Раздумья». Через четыре года в Ярославле — вторая: литературные пародии на стихи советских поэтов «Даешь Парнас!», после издания которой он был принят в

Союз писателей СССР.

В последние годы писатель жил в Ельце, был редактором елецкой районной газеты. На митинге у дома о нем вспоминали коллеги-журналисты, писатели и поэты области. Постоянно принимает участие в днях памяти Михаила Глазкова и региональное отделение Союза писателей России, руководителем которым Алла Линёва. Она и возглавила поэтический «декант» в составе старейшего поэта области Владислава Зорина, а также поэтов Эммы Меньшиковой и Владимира Коротеева.

Со своими стихами выступили и местные самодеятельные авторы, произведения Глазкова читали школьники. Писатель ушел из жизни в 1987 году. На кладбище ему установлен памятник. Отрадно, что любовь писателя к родине оказалась взаимной. Да и вообще елецким писателям можно только позавидовать: их там и при жизни берегут и помогают.

## Шукшинские дни на Алтае

Около 6 тысяч человек побывали на горе Пикет в день рождения Василия Макаровича Шукшина

(Окончание. Начало на стр. 1)

Поклонники Шукшина-киноактера побывали на творческих встречах со звездами театра и кино: народной артисткой России Ларисой Малеванной, народным артистом России Алексеем Петренко, заслуженным артистом Республики Казахстан Владимиром Толоконниковым, заслуженным артистом России Андреем Ташковым, режиссерами Константином Одеговым и Юрием Шиллером. В течение трех дней в Барнауле и Бийске показывали фильмы-участники кинофестиваля.

Не менее насыщенная программа была подготовлена в Сростках. Открылся Шукшинский праздник в родном селе Василия Макаровича персональной выставкой художника Владимира Раменского во Всероссийском музее-заповеднике В.М. Шукшина. В экспозицию вошло более 80 работ художника, как из собственного архива автора, так и из фондов художественного музея Алтайского края, из фондов музея-заповедника В.М. Шукшина. Центральное место в экспозиции займёт иллюстративный материал, выполненный мастером к сборникам рассказов Шукшина, графические рисунки к подарочному изданию рассказа «Далекое зимнее вечера», собрание сочинений В.М. Шукшина в 8 —ми томах. Большой раздел выставки посвящен «Алтайским сказкам», основой которых стал литературный материал. Также представлено несколько работ художника по мотивам повести Валентина Распутина «Живи и помни», серия графических рисунков, созданных во время творческих экспедиций по стране.

Начальник управления Алтайского края по культуре и архивному делу Анатолий Ломакин назвал выставку большим событием шукшинского праздника. «Я должен сказать, что художников у нас, на Алтае, много, а тех, кто отдает себя любимому делу в книгоиздании — единицы. И во главе этого дела стоит, конечно же, Владимир Александрович Раменский. Самая глобальная работа выполнена им

в прошлом году, когда впервые за всю мировую историю издания шукшиниады мы выпустили 8-томное собрание сочинений, приближенное к академическому полному собранию. Это уникальный труд. И сегодняшняя выставка уникальна и потому, что прослеживает историю оформления книг. Это очень важная и нужная работа, потому что от нее зависит восприятие книги читателем», — подчеркнул Анатолий Ломакин.

Затем на стадионе села Сростки открылся песенный фестиваль «В гостях у Шукшина». В нем приняло участие около 30 коллективов и исполнителей из Алтайского края, Кемеровской, Новосибирской областей, других регионов России, а также из Республики Казахстан. Также в этот день в Сростках состоялся фестиваль самодеятельных театральных коллективов и чтецов «Театральная околица», а в мемориальной модельной библиотеке им. В.М. Шукшина — встреча с писателями.

Заключительное мероприятие фестиваля — художественно-публицистическая программа «Уроки Шукшина» — состоялось 25 июля на горе Пикет. По предварительным данным, в этот день мероприятие посетило около 6 тысяч человек. С самого утра в Сростки начали съезжаться гости из Алтайского края и близлежащих регионов Сибири. И даже погода, почувствовав праздничную атмосферу, подарила всем собравшимся на Пикете солнечный и яркий день.

Художественная публицистическая программа была построена в форме уроков: культуры, литературы, истории и кино, а завершающим стал урок Нравственности и Правды.

Открыл программу Губернатор Алтайского края Александр Карлин. «В 34 раз благословенная сростинская земля собирает здесь на горе Пикет, тех, кто помнит, знает и чтит память нашего великого земляка — писателя, сценариста, актера, кинорежиссера Василия Макаровича Шукшина. Сегодня, 25 июля, Василию Макаровичу исполняется 81 год. Я намеренно говорю «исполняется»,

потому что мы рассматриваем его как человека, живущего среди нас, рядом с нами, разделяющего с нами все наши заботы и тревоги, надежды. Мы рассматриваем его как нашего современника, который заставляет нас ставить перед собой амбициозные задачи, связанные с развитием Алтайского края и всей великой России», — отметил Александр Карлин.

По традиции на горе Пикет были объявлены имена призеров XII Всероссийского Шукшинского кинофестиваля. Главную награду кинофестиваля получил фильм «Воробей» режиссера Юрия Шиллера. Он признался, что это его первая награда, как режиссера игрового кино. И это очень волнительно получать награду здесь, на родине Шукшина, на фестивале, который носит его имя. «Может быть, сегодня на этой благодатной земле уже родился мальчишка, который будет также как Шукшин прославлять эту замечательную землю», — уверен Юрий Шиллер.

Главную награду кинофестиваля — вазу из ревневской яшмы, изготовленную колыванскими мастерами, — режиссеру фильма вручили губернатор Алтайского края Александр Карлин и председатель жюри Пётр Шуляк.

Дипломы XII Всероссийского Шукшинского кинофестиваля также были вручены: народному артисту России Алексею Петренко — за верность традициям русской национальной культуры, народной артистке России Ларисе Малеванной — за воплощение ярких женских образов, заслуженному артисту Республики Казахстан Владимиру Толоконникову — за самобытный актерский талант, режиссеру Константину Одегову — за утверждение нравственных ценностей в современном кинематографе, актрисе Янине Лакоба — за успешный актерский дебют. Дипломами кинофестиваля также отмечены фильмы «Поп» и «Видримасгор или история моего космоса».

После программы гости и участники фестиваля возложили цветы к памятнику Василию Шукшину.

## Александр Бобров

Святейший Патриарх Кирилл и накануне своего знаменательного пастьерского визита на Украину, и в дни поездки сказал немало важнейших слов всем русским людям в славянском мире и на земле. Это были те самые проповеди, те проникновенные слова, от которых мы в России, как это ни странно, почти отвыкли. Покажут в теленовостях торжественное открытие Всемирного Русского народного Собора, оставят несколько дежурных слов по теме Собора и всё. Именно на Украине, и в прошлом году, и в нынешнем, Патриарх Кирилл ещё резче, чем на Соборе, сказал о либерализме, как мировом зле, о пресловутых правах человека, которые ведут прямо в ад, о Русском мире, противопоставляя его убогому «россиянству».

Это понятие — Русский мир всплывало у нас и официально, в бледный Год русского языка, но, оказывается, имелось в виду создание одноимённого фонда под политолога Никонова (ау, где его дела?), дорогостоящие мероприятия с банкетом за рубежом, встречи с западными соотечественниками. А что же в самой России — только разрушение Русского мира? Хранит его из последних сил наша провинция, которая поражает своей стойкостью и открытым противостоянием тому потоку бездуховности, антирусского масскульта, который затопил мегаполисы и забил эфир. Вот — яркий пример противостояния.

Казалось бы, давит несусветная жара, полыхают леса, в том числе и в Воронежской области, а в старинном Борисоглебске на слиянье обмелевших Хопра и Вороны по благословению митрополита Воронежского и Борисоглебского Сергея проводится Первый фестиваль русской культуры и словесности «Во славу Бориса и Глеба». Любители поэзии и песни проходят отборочный тур (судит его воронежский поэт и... судья по профессии Александр Нестругин, приезжают гости из Москвы и других городов — нестигаемый фронтовик, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического труда Егор Исаев, сопредседатель Союза писателей России Сергей Котьяло, председатель жюри Диана Канн из Самарской области, редактор издания «Роман-журнал. XXI век» Марина Ганичева, главный редактор журнала «Подъём» Иван Щёголев и ведущий воронежский критик Вячеслав Лютый, волгоградская поэтесса Елизавета Иванникова и писатель-издатель Святослав Иванов, затеявший серию «Великие провинциалы»). Не мог отказаться от приглашения и я — ринулся из дороги в дорогу, не разобрав карельский рюкзак, потому что Борисоглебск — город моей армейской юности.

Возрождается храм во имя Бориса и Глеба. Здесь я начал службу в сержантской школе радиосвязи, выпускал стенную газету — лучшую в политехде, играл за сборную города в баскетбол. Здесь понял, что, кроме любимого Замоскворечья и Подмоскovie, красота озёрного Валдая, куда возил меня отец, есть русская провинция с её несуетной жизнью, пыльными дорогами, неустанными трудами, но и особой, самобытной культурой. Любовь к собирательству фольклора зародилась тоже здесь — в Борисоглебске поют лучшие народные коллективы. Прошло сорок пять лет, город в чём-то изменился, а многое осталось неизменным. Возрождается на месте основания города храм первых русских святых Бориса и Глеба, возле которого и состоялся молебен в честь открытия фестиваля. Стоит на центральной площади (и плодотворно работает!) театр имени Чернышевского — единственный, так сказать, районный на весь регион. Конечно, продолжает готовить учителей для городков и весёлый известный Пединститут. В сокращённом варианте работает знаменитое лётное училище, с курсантами которого мы бились в баскетбол и соперничали на танцплощадке возле перестроенного Дома офицеров. Прав-

да, теперь на месте старой взлётной полосы — кирпичные особняки, как везде. Ну и тюрьма — неизменный острог города на засечной черте — стоит в центре. Жаль, что многие предприятия закрылись или, как Борхиммаш, работают по сокращённому графику.

Напомню, что город, названный в честь первых русских святых Бориса и Глеба и причисленный к числу исторических, возник в 1646 году, как выражается летописец, «для береженья» от набегов беспокойных крым-

ских, азовских и ногайских людей, которые «прохаживали изгоном и те все места воевали, людей побивали и в полон служивых и уездных всяких людей имали». Петр Великий, намереваясь покорить Азов, сделал Борисоглебск временным перевалочным пунктом для заготовки древесины, чтобы построить каботажный флот, что немало содействовало привлечению сюда населения и развитию промышленности. Знатный дубравы шумели на берегах Хопра и Вороны, за незаконную порубку строевого дере-

ва Пётр ввёл смертную казнь. Вот как охранялись заповедные леса!

А ныне экологи и местные жители Химок грудью встали у бетонного забора, чтобы приостановить попытку начать строительство трёх высоток в 25 этажей на территории старой дубовой рощи прямо на берегу канала имени Москвы. Сколько таких рощ осталось в ближнем Подмосковье? И вообще — раньше к берегам водохранилищ системы канала и водоснабжения Москвы подойти нельзя было — а теперь, с таким-то Лесным и Водным кодексом, многоэтажки растут как грибы прямо у воды. Как стенили будущие депутаты и либеральные СМИ о непосильных трудах заключённых на строительстве канала, облесении берегов: «Ох, на костях построили!». Так те хотя бы спасали Москву от жажды, делали её портом пяти морей, а теперь, выходит, они свои жизни клали ради толстосумов, которые убьют живую природу вокруг столицы!

Москва-река благодаря советским строителям осталась судоходной. А вот многие реки — обмелели. В том же Борисоглебске ещё в 1870-х годах на здешней пристани грузились более 52 тысяч кубометров зерна и муки; на луговой стороне Хопра и Вороны ежегодно строилось до 2 тысяч барок, отправлявшихся с товарами в Ростов и Таганрог; ежегодно здесь бывало до 10 тысяч бурлаков — почти вровень с самим населением. Сегодня горожан 64 тысячи — столько же было во время моей службы, а пик населения приходится на пограничный 1989 год, как и все показатели страны в экономике, демографии. После победы «реформаторов» и «общечеловеков» Россия покатила вниз. Но, повторяю, провинция не сдаётся, выживает, сохраняет крупницы духовности. Верно говорит христианское учение: «Дух творит себе формы». Так вот, формы фестиваля были самые разнообразные: от душевной встречи в администрации под председательством Надежды Качановой — председателя городской Думы и Евгения Пастушкова — главы администрации до выступлений этнографического ансамбля «Сколот» (Тамбов) и ансамблей казачьей песни «Червлёный яр» и «Казачий круг», от православной фото-выставки «Светопись тайны» в картинной галерее до научно-познавательной конференции «С.В. Рахманинов: музыка и литература» в музее-усадьбе Ивановка. Круглый стол на тему: «Идеи добра в современном обществе» прошёл на территории храма иконы Божией матери Знаменье, в доме, где учился в церковно-приходской школе выдающийся живописец Андрей Рябушкин. Нам показал храм, а также иконы своего отца, затем и дом-мастерскую со светскими его работами, о. Александр. Он напомнил, что это был единственный действующий храм в годы моей службы.

Организатор фестиваля Федор Григорьевич и лауреат конкурса чтецов Данила Говорухин Ну, и конечно, прошли поэтические встречи: в городской библиотеке имени В. Кина, конкурсные чтения поэтом прямо в сквере у Старособорной площади. Узнал, что в области горело село Хреновое, недалеко от города Боброва, но из села, потерявшего 20 домов, приехала поэтесса Татьяна Подшибякина, которая с гневом читала под сенью лип бесхитростные строки о тех, кто продавал и принял Лесной кодекс, разграбил Россию, бросил на произвол судьбы село:

*На Канары, к морю синему,  
Уезжают отдохнуть,  
А деревню, мать родимую  
Оставляют умирать.*

Да, таких сегодня — пруд пруди, только, увы, не противопожарный, а отравленный пруд. Тем ценнее подобные чистые, истинно народные родники-праздники. Особая благодарность не только всему оргкомитету, но и мотору фестиваля — врачу и поэту Фёдору Григорьеву. Однофамилец моего великого замоскворецкого земляка — критика и поэта с ги-

тарой Аполлона Григорьева — носился на чёрной раскалённой «Волге», везде успевал, во всё вникал. Но спокойно, доброжелательно — настоящий врач-психолог. Сам и не выступал, насколько я заметил, но подарил мне, провожая на поезд, прекрасную изданную книгу «Все сто дорог». Открыл сборник в душном купе, и сразу дохнуло свежестью: настоящий поэт. У него много истинно лирических строк, но раздумья после поездки заставят процитировать гражданственные строки из стихотворения «К моей стране»:

*Страна моя, мы плоть от плоти,  
И кровь от крови — все твою:  
На взлёте мы иль на излёте,  
Во благе, в Спасе на Крови...  
Не зря ж ты нас учила драться,  
Пить, и любить, и воевать.  
По полной жизни отдаваться  
И жизнь по полной отдавать.*

Эта полная самоотдача живёт в стихах и песнях участников фестиваля — от Юрия Копысова, который уехал из Борисоглебска в Крым, в бывший писательский Коктебель, но вернулся в родные пенаты, до клирика Знаменского храма о. Виктора (Федосова), который спел под гитару на открытии в театре духовно-патриотическую песню о Борисе и Глебе. Из Липецка приехала поэтесса Надежда Цыплакова, которая прочитала с вызовом стихи, обращённые к «учителям» России:

*Монголы мы или татары —  
Не Вам судить — вам не понять,  
В большом ли или в самом малом  
Она нам — Родина и Мать.*

Победителем поэтического конкурса стал молодой выпускник Воронежской лесотехнической академии Алексей Ряскин. В его первой книжке есть взволнованное стихотворение о бесконечной просёлочной дороге:

*Ей кажется глупым  
люское желание  
Уснуть и забыть себя,  
Она смеётся над человеком,  
Бежим то к веселью, то к боли.  
Ведь дорога знает,  
Какая бездна  
тайн может вдруг открыться,  
Пока ты идёшь по ней  
От стога сена до пшеничного поля.*

Да, в пути, порой невеселом, открывается много тайн для думающего, страдающего человека на просторах Русской равнины. Первый фестиваль русской культуры и словесности в Борисоглебске — радостная остановка на этом вечном пути.

Братья Борис и Глеб были канонизированы как страстотерпы, что подчёркивает принятие ими мученической смерти не от рук гонителей христианства, а от единоверцев, и подвиг их состоит в беззлобии, нежелании пролить братскую кровь в борьбе за власть. Мы знаем, что эта неистовая борьба хоть в древности, хоть в наши дни попирает все нравственные законы и божеские заповеди. Первоначально Борис и Глеб стали почитаться как чудотворцы-целители, а затем русские люди и преимущественно княжеский род стали видеть в них своих заступников и молитвенников. В похвале святым, содержащейся в «Сказании», их называют заступниками Русской земли и небесными помощниками русских князей: «Вы наше оружие, земли Русской защита и опора, мечи обоюдоострые, ими дерзость поганых низвергаем и дьявольские козни на земле попираем». Не случайно летописи полны рассказами о чудесах исцеления, происходивших у их гроба (особый акцент на прославлении братьев как целителей сделан в древнейшей церковной службе святым, датируемой XII веком), о победах, одержанных их именем и с их помощью (например, о победе Рюрика Ростиславича над Кончаком и Александра Невского над шведами в Невской битве). Пусть останутся они защитой и опорой для славного города Борисоглебска, его фестиваля Русской словесности и культуры, всего Русского мира.

# О ФЕСТИВАЛЕ «ВО ИМЯ БОРИСА И ГЛЕБА»









**Во весь рост!**

1. Ваше самоощущение в современном обществе?
2. Вам как писателю в первую очередь хочется высказаться или — создать произведение искусства (хотя, вроде бы, важно и то, и другое)?
3. Свыше получает, читателю передает — таким было всегда представление о писателе. Насколько утратил сегодня писатель свой сакральное значение? Нет ли у вас ощущения, что современный литературный процесс уже не является своего рода общегражданским форумом? Какова перспектива у коммерческой литературы, доверившейся ощущению, что «Бог умер» даже не в религиозном, а в общеполитическом значении этого нищанского образа современного мира?
4. У нас теперь появились «фабрики звезд», в том числе, в литературе, и, скажем так, талант перестал быть главным компонентом на пути к славе. Мечтает ли вы, противостоящий медийным фабрикам кустарь-одиночка, о славе?

Или все-таки — «нас мало избранных»?

5. Каковы ваша самая горячая мысль и ваше самое тревожное обращение к современному читателю?

6. Мы живем в новом тысячелетии, после многих революций и связанных с ними катастроф, после двух коренных ломок общественного строя, причем вторая предполагает полный отказ от христианских норм жизни, а, следовательно, коренным образом меняет наш национальный менталитет. Возможна ли в современной литературе связь с литературой прошлых эпох? Какие книги из прошлого, включая XX век, могут быть актуальны сегодня и почему?

7. Какого вопроса вы от нас не дождались и что бы вы на этот вопрос ответили?

Ответ не должен превышать 12 000 знаков (одна газетная полоса). Если будут предложения по содержанию вопросов рубрики, мы будем рады принять их.

**«Следовать великой Простоте...»**



**Владимир МАКАРОВ:**

1. Вся моя жизнь, все прошедшие десятилетия прошли под знаком, под звездой коллективности, взаимопомощи, взаимопонимания, при ощущении общих радостей и общих огорчений.

Так было в далекие школьные годы, когда нас всем классом от-

правляли в ближний колхоз на уборку, скажем, того же турнепса. Уже начиналось предзимье, летали снежинки, и при первых минусах погоды мы добывали из нашей родной сибирской земли добрые, могучие, порой винтообразные плоды того самого турнепса, который складывали вначале в бурты, а потом переносили на подвешенную на пол автомашины. И рядом, плечом к плечу, трудились парни-одноклассники, многие из которых были моими друзьями, и

вместе с нами работали одноклассники, и была, конечно, среди них одна, особая девочка — русоволодая, кареглазая, в незабытом мною до сих пор платьице и резиновых сапожках. Взгляд этой девочки обжигал меня, возвышал и радовал до самых потаённых глубин моего юного существа. Так было и в студенческие годы, а я учился в медицинском институте, где лишь общими усилиями всей родной груп-

пы удавалось нам постичь тайнства и сложности медицинских наук и стать всем детскими врачами.

Это святое чувство людей ощущал я и в своих литературных делах, когда, к примеру, услышал ободряющие, мудрые слова руководителя нашего семинара на 5-м Всесоюзном совещании молодых литераторов Владимира Алексеевича Солоухина, послушать которого приходили поэты из практически всех семинаров и сердечно поздравляли меня, когда Солоухин сказал, что рекомендует меня в Союз писателей СССР.

И вот сегодня часто приходят на ум слова гениального Гоголя о том, что «нет уз святее товарищества». И его, это товарищество, всеми мыслимыми и немыслимыми путями приходится нынче удерживать, сохранять. Мне лично без товарищей по литературному цеху и горько, и тошно, и невмоготу. Вот хочется противостоять всепроникающей идее современного нашего строя, который долбит и долбит людям всех возрастов, что «человек человеку волк».

2. Название это для меня не случайно. И, отвечая на второй вопрос анкеты, я снова могу повторить это название своей книжки — мне хотелось своими строчками расшевелить, растормошить, закрепить те участки коры головного мозга (а они существуют —

здесь я свидетельствую как врач), которые отвечают за эту самую доброту людскую. Конечно, много чего из человеческих качеств требуется нам, человекам, в обыденной жизни, но и та самая доброта — отнюдь не последнее свойство души и существа людского... Вот об этом мне и хотелось сказать своими строчками, а получилось ли из этих моих усилий произведение искусства — судить не мне.

3. Я всегда помнил и помню сейчас слова одного из наших крупных современных педиатров — профессора А. Г. Румянцова: «Почему я стал педиатром? Пото-

бы в некую отместку...

Время проходящее, интерес или даже любовь новых поколений к жившим и творившим до них — вот единственный и надёжный путь оказаться в сонме «избранных».

5. Честный труд, взаимопонимание трудящихся людей, взаимовыручка, рождающая в труде добрые чувства к окружающим людям, даже светлая любовь к избранной — вот те слагаемые великой Простоты, которая удержит мир от гибели, от дьявольских соблазнов, число которых катастрофически увеличивается. Так пусть же и тревога присутствует в стихах, которая только усилит и ускорит понимание, желание наших соплеменников следовать великой Простоте существования людского — она и только она не даёт нам вконец оскотиниться, она и только она поможет нам остаться людьми.

6. Эта «катастрофа» в значительной степени и повинна в том, что современный литературный процесс в серьёзной степени утратил роль общественного организатора. Но, слава Богу, всё-таки только отчасти, поскольку постоянно (пусть и не таким мощным потоком, как нам бы хотелось) появляются повести и романы, стихи и публицистика В. Распутина, Ст. Куныева, В. Бондаренко, Е. Семичева и других.

Поэтому в немалой части нашего сегодняшнего народа сохраняется тот самый «русский дух», верность родной земле и всему существу на ней. И это особенно видно нам, живущим в глубинке, вдалеке от столиц — многочисленным, аккумулирующим на себе всероссийское богатство, разбавленным немалой долей людей, по меньшей мере равнодушно или даже с презрением относящихся к нашим обычаям, нашей истории, в конце концов, к тому самому «русскому духу».

Если же вспомнить только что прошедший век, то с нами остаются, нам помогают сохранить тот самый национальный менталитет великие творения Шолохова, Твардовского, Леонова, Платонова, Рубцова и других.

7. ...

**Владимир Александрович МАКАРОВ**

Остановилось сердце большого русского поэта — Владимира Александровича Макарова. Моего друга, старшего товарища, Учителя...

Невыносимо тяжело... Чувствуешь, как не хватает дыхания от одной только мысли: неужели мы никогда больше не встретимся, не созвонимся?... Вот как совсем недавно, поздним вечером уже: «Юра, у меня к тебе один вопрос, только ответь прямо, не жалея меня: «Скажи, не исык ли я как поэт?»

Поначалу, обескураженный, я как-то мгновения молчал... Тысячи стихотворцев в стране тискают свои книжонки, и разве задумываются об этом? Омск — не исключение, ежели на два творческих союза едва ли три-четыре настоящих поэта сыщется... Макаров среди этих трёх-четырёх — первый. Поэт всероссийского звучания. И такой вопрос.

Но сам вопрос — уже ответ. Его мог задать только Поэт. Бездари не сомневаются.

...За день до смерти он ездил на «Северное» кладбище, хотя в последнее время вообще редко выходил из дома. Вернулся с чувством спокойной печали в сердце: наконец-то, мол, поставил на могиле жены памятник — такой, какой хотел... Чуть более года

назад умерла его голубушка, свет его Людмила, без которой, как я сейчас понимаю, просто не смог жить... Да, за этот год много стихов было написано, столь любимых читателями «Бумажных корабликов» — коротких заметок — размышлений... Но видно было, что не знает он, как жить ему дальше, что его держит на Земле...

Около месяца назад или чуть больше обратился ко мне главный редактор «Российского писателя» Николай Иванович Дорошенко: попроси ответить на вопросы нашей анкеты замечательного русского поэта Владимира Макарова. Там несколько вопросов, и на них регулярно для сайта этого издания Союза писателей России отвечают лучшие поэты и прозаики страны...

Макаров ответил, да вот только не успел я перевести его размышления в «электронный вид», чтобы они были размещены на сайте при жизни поэта. Впрочем, сам Владимир Александрович интернетом не пользовался, а то, о чём он думал, его друзья, коллеги, братья по ремеслу и все любители русской словесности смогут узнать сейчас...

А Владимир Макаров теперь пополнит небесное воинство Русских Поэтов...

**Юрий ПЕРМИНОВ**

Секретарш правления Союза писателей России выражает соболезнование родным и близким известного русского поэта Владимира Александровича Макарова в связи с его кончиной.

**Поэзия**

Из последней книги Владимира МАКАРОВА «Подпанорамой созвездий ночных» (Омское книжное изд., редактор Перминов Ю. П., 2010 г.)

**Владимир Макаров:**

\*\*\*  
Переплели мы с тобой наши руки,  
Молча стояли в закатной поре —  
Перед видением вечной разлуки,  
Под облепихой на дачном дворе.  
Ты мои руки губами согрела,  
Я твои губы губами согрел.  
Наша вечерняя радость сгорела,  
Словно вечерний костёр догорел.  
И у судьбы одного ты просила —  
Как бы прожить мы ещё бы могли...  
Вот и глядим, набираемся силы  
У окоёма бессмертной земли.

\*\*\*  
Как на метель наскочившее судно,  
Сердце стонет в усталой груди,  
И душе сиротливо и трудно,  
И просвета не ждёшь впереди.  
Пусть не греет обычное время,  
Пусть сегодня в тревоге живу:  
Пусть всё так... Но какое-то время  
Я покамест ещё на плаву.  
Пусть в прошедшем остались дороги,  
Надо жить до последнего дня.  
А итоги... Ну что же, итоги  
Подведёт кто-нибудь за меня.

\*\*\*  
Я смерти не боюсь, дойдя до края.  
Мне некогда встречать и провожать.  
И мне не страшно,  
мать — земля сырая,  
С усшедшими в одном ряду лежать.  
Настанет день такой и час такой,  
Когда неслыханным доселе словом  
Нас очарует сладостный покой  
И соблазнит подобьем жизни новой.  
И позбудется в тот самый час,  
Как под неведомой анестезией,  
Небесный цвет

любимых женских глаз,  
Берёз сиянье и поля озимых.  
Но — главное! — останется душа,  
Она в тебе страдание разбудит,  
Что жизнь была без меры хороша  
И в будущем, пожалуй, лучше будет.  
Вот потому оставшиеся дни  
Дороже, краше серебра и злата.  
И горечь глубже спрячь, что и они  
Окончатся, совсем уйдут куда-то.

**ВЕРШИННЫЙ ШУМ БЕРЕЗ**  
(Завещание)

Добра и широка  
Душа моей России  
И, видя ясный свет  
Прекрасного лица,  
Немало пышных слов  
О ней произносили,  
Божилась дружбой с ней  
До самого конца.  
Да вот беда — божба  
Подчас была притворной  
И клятвы вместе быть

Давались не всерьёз,  
О чём предупреждал  
Могучих, непокорных,  
Простых сынов её  
Вершинный шум берёз.  
Знал этот древний шум  
Нашествие Батыя,  
Ливонскую «свишью»,  
Французов мерный строй, —  
Да разве всех сочтёшь  
Врагов твоих, Россия,  
Что смерть тебе несли  
В веках любой порой!  
И шум не утихал,  
Звучал с тревожной силой  
Во всех краях Руси,  
На всём её пути,  
Казалось им, берёзам —  
Дочерям России,  
Что дружный шум буду  
Поможет отвести.  
И нынче слышен он,  
Волшебный шум древесный,  
Хоть в инос стволы,  
Хоть зелена листва,  
И чем-то он сродни  
Молитве неизвестной  
Да потеряли мы  
Священные слова...  
Спасите отчий край  
От дикой распродажи,  
Храните кров родной  
От дьявольских угроз,  
Чтобы всегда шумел  
Над головою вашей  
Вершинный шум берёз —  
Бессмертный шум берёз!



Абратья... Что братья? Итог их таков:  
Посмешищем стали они для врагов.  
Брат старший: семья его выгнала вон.  
А средний был за руку пойман, и он  
Попал в заточенье в солидных годах,  
А все, что награбил он - все в пух и прах.  
А младший все деньги в духане продул  
И нищим пошел из аула в аул.

9.  
Сестра горевала - аул это знал.  
Не праведных братьев аул осуждал.  
Сестра горевала. Ночами, одна,  
Могилу отца сторожила она.  
В одну из дождливых и темных ночей  
Случилась такая история с ней:  
Во тьме различила -  
ах, верить или нет? -  
К могиле отцовской спешит силуэт.  
«Так вот он, мой враг,  
дождалась я врага». -  
И в бою скрестились два острых клинка.

10.  
И бой завязался б смертельный, поди,  
Но вырвался крик из девичьей груди.  
И слово замолвил непрошенный гость:  
«О милая дева, оружие брось.  
Не вор я, а странник,  
и путь мой далек.  
Я молод, но болен я и одиноко»...  
И ныне вам люди расскажут о том,  
Как путника дева взяла к себе в дом.  
И зажили вместе, как муж и жена,  
И счастье в дом горца  
вернулось сполна.  
Перевод с лезгинского  
Фазира Джаферова.

### Шамиль Казиев



\*\*\*  
Родная, прости,  
Коль уйду я однажды,  
С тобой не простившись...  
Уходит так каждый...  
Когда открываются  
Вечность ворот...  
Войдешь, и обратного  
Нет поворота.

Об этом все знают...  
Не ждут, но готовы...  
И если услышит  
Призывы звонка,  
Влюбленный - не скажет  
Заветных три слова,  
Кто жаждой томится,  
Не выпьет глотка.

Уходят, туда все,  
Кто поздно, кто рано...  
Наступит черед -  
Мы в объятиях тьмы...  
Но там заживают  
Все тайные раны,  
Во мраке вселенной  
Все люди равны.

А ты не горюй...  
Ни к чему это... поздно...  
Туда я уйду  
По велению судьбы,  
Укроюсь от мелочных  
Подлостей, козней  
С последней искрой  
Погасшей мечты...

В тот день все придут  
Ко мне, как на свиданье,  
Приди, не печалься,  
Счастливо живи...  
Умолкнут навеки  
Глухие стенания,  
Я больше не буду  
Молить о любви.

Ты, савана угол  
Откинув, став рядом,  
Молитву  
Любви повтори...  
Пред вечною тьмою  
Божественным взглядом  
Неведомый путь  
Озари...

\*\*\*  
Бескрылою пташкой  
В груди, как в неволе,  
Годами таилась  
Больная мечта...  
Сегодня гнетущей  
Не вынес я боли  
Не выдержал, с сердцем  
Бороться не стал.

О крыльях, о небе  
Давно позабыл я...  
Смирившись с неволей,  
Как рыба, молчу...  
К тебе принёс пташку -  
О, дай же ей крылья,  
Как в юные годы,  
Быть может, взлечу.

Из тысяч тебе лишь  
Открыл эту тайну,  
Я с нею в мученьях  
Без слов умирал...  
Надежду и милость  
Просить я не стану -  
Но знала бы, как я  
Смертельно устал...

Зачем же молчишь?  
Иль в груди твоей камень?  
Як сердцу готов  
Приложить пистолет...  
Молчанье стену  
Возводит меж нами  
До самого неба,  
На весь белый свет.

Ужели опять  
Совершил я ошибку...  
Смирившись, был должен?  
Остаться вдали?  
Стена навседа  
Оборвала тропинку,  
Все камни стены  
Мне на сердце легли...

Быть может, тебе  
Хорошо не со мною,  
Поют соловьи,  
Многоцветен твой сад.  
Мне так одиноко  
За серой стеною...  
Взлетел бы, но я  
Разучился летать...

### Арбен Кардаш



#### ЛЮБОВЬ

I  
Осенние бурлили сели, -  
Мне показалось, ты пришла.  
Взыграли зимние метели, -  
Мне показалось, ты пришла.  
Мой край расцвел весенним раем, -  
Мне показалось, ты пришла.  
Сияет лето урожаем, -  
Мне показалось, ты пришла.

II  
На саклю голубок спустился, -  
Мне показалось, ты пришла.  
Мрак звездный за окном сгустился, -  
Мне показалось, ты пришла.  
Дверь сорвалась, как ни чинил я,  
Мне показалось, ты пришла.

Стихотворенье сочинил я, -  
Мне показалось, ты пришла.

III  
Звезда упала, вспыхнув кратко, -  
Мне показалось, ты пришла.  
В лугах вспорхнула куропатка. -  
Мне показалось, ты пришла.  
Забилось сердце через силу, -  
Почудилось: твой шаг тяжел...  
Отозвалась твоя могила:  
«Мне показалось, ты пришел».

ВЫСЬ  
Голос нежный позвал тебя свыше,  
Словно луч опустился во тьму.  
Только ты ничего не услышал  
И ответил молчаньем ему.

Дивный взгляд, неземная отрада,  
На тебя устремлен, ну и что ж:  
Ты не видишь прекрасного взгляда,  
Словно зрячий слепец, ты живешь.

Чьи-то руки тебя обнимают  
И, невидимо для живых,  
Охраняют тебя и ласкают, -  
Ты касанья не чувствуешь их.

Жизнь пройдет в суете и забавах  
В темных дебрях напрасных минут;  
И в тупик бездорожий лукавых  
Слепота с глухотой заведут.

Окружат тебя мира руины,  
Отвердеет земля, как гранит.  
И незримого неба глубины  
Лишь звезда-сирота просквозит.

И услышишь небесные звуки,  
И увидишь ты свет высоты,  
И на сердце желанные руки  
Благодарно почувствуешь ты.

И останется - без усилия  
Устремиться в высокий полет,  
Только небо не даст нам крылья,  
Если их земля не дает.

### Анвар-Бек Култаев



ЖЕЛАННЫЙ ГОСТЬ  
Дождик на Земле торопится к нам -  
В гости к деревьям, траве и цветам.

Дождик по крыше вприжку бежит,  
Лужицей мелкой в ладошке лежит.

Дождик весенний, лей веселей!  
Свежей воды для полей не жалей!

Вволю напьются луга и поля -  
И разноцветнее станет Земля!

Осенью мы урожаем соберем,  
Желанных гостей за столом соберем.

Дождик сегодня навелся к нам.  
Гостем желанным прошел по полям.

МОЙ СЫН  
Мой сын говорит мне:  
- Я стану большой,  
До крыши, до неба достану рукой,

Луну ухвачу за серебряный рог.  
- Пусть будет удача с тобою, сынок!

Мой сын говорит мне: - Я в поле пойду,  
По теплой земле проведу борозду  
И выращу самый большой колосок.  
- Пусть будет удача с тобою, сынок!

Мой сын говорит мне: - Покину я дом,  
Всю нашу страну обойду я пешком.  
А ты меня выйдешь  
встречать на порог.  
- Пусть будет удача с тобою, сынок!

Мой сын говорит мне:  
- Я к звездам умчусь,  
Соскучусь и снова на Землю вернусь.  
Сорву я для мамы небесный цветок.  
- Пусть будет удача с тобою, сынок!

Перевод с ногайского  
Леонада ЯХНИНА

### Сугури Увайсов



МЕЖА  
Не имеет небеса с землею  
Кем-то установленной межи,  
И у солнца нет межи с луною,  
И звезда легко к звезде бежит.

Меж руками и ногами, к счастью,  
Нет межи - всё связано кругом.  
Коль нанесешь боль в какой-то части,  
Отдается в теле шиком.

Между головой и сердцем тоже  
Нет межи, как меж цветов в саду,  
И не хочется представить, боже,  
Голову, что с сердцем не в ладу.

До создания людского рода  
На планете не было границ,  
Горы, доли, вся земля и воды  
Было целым в отблесках зарниц.

Появился разум. С громким криком,  
- Всё мое - воскликнул человек,  
И свободу захватил он мигом,  
Подчинив её себе навеки.

На земле - межа, межа - на море,  
Меж сердцами, как змея, лежит.  
Брат от брата, удаляясь в споре,  
Бережёт незыбимость межи.

Сетью линий мир межой опутан,  
Извивая, как атлет в цепях.  
Помощь просит, но людьми забыт он...  
Человек не слышит, сном объят.

МАТЕРИ РУКА  
Рос сынок у матери одной,  
Сорвиголова был заводной.

И за шалости свои, сынок  
Получает материн шлепок.

А ему и горя нет. Смеясь,  
Перед ней пускается он в пляс.

Вырос сын, не зная где печаль,  
Мать ему достанет до плеча.

Бедокурить не отвык сынок -  
Получает снова он шлепок.

Но ему и горя нет. Смеясь,  
Перед ней пускается он в пляс.

Время не стоит, и сын подрос -  
Стал мужчиной, бородой зарос.

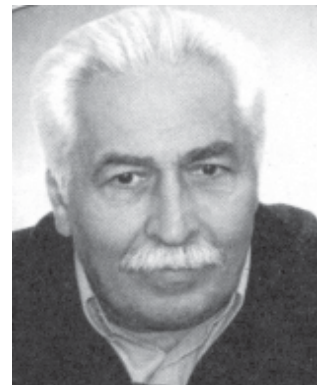
Он однажды нагрубил жене...  
Мать его - ладошкой по спине.

Поразился этому сынок  
И рыдания он сдержать не смог.

Бросилась она к нему обнять:  
- О, прости, родной, старуху-мать!

Больно я ударила тебя?  
Это по привычке. Я - любя...

### Шахвелед Шахмарданов



\*\*\*  
Замолк огонь в печи потухшей,  
Лег слоем пепельный покров,  
И кажется, лишь злая стужа  
Родной озвучивает кров.

Но рано править панихиду -  
Дровами наполняю печь,  
И дую я, малец, ехидно,  
Мол, хватит сил её взжечь.

А дед сказал, плеча коснувшись:  
- Огонь насильно не буди,  
Дровам еще согреться нужно.  
Дай вспыхнуть им в печной груди.

Поленья сами загорятся,  
Тебя согреют и меня,  
Огню в снегу не затеряться,  
Что в окна нанесла зима.

Хотя давно все это было,  
Все ж помню странный разговор,  
Пусть вырос я, и дед в могиле,  
Он в строки рвется до сих пор.

\*\*\*  
Когда-то в годы озорные  
Следы босые оставляя,  
Я изумленно застывал,  
Увидев бороды седые.

Давно нет зависти к седым,  
Я сам теперь посеребрённый,  
Зато душою окрыленной  
Тянусь к годам я озорным.

\*\*\*  
Под корень луг постригло лето  
И собрало весну в стога.  
Её цветов в помине нету,  
И красота полей строга.

Луг, как майдан утихшей свадьбы,  
И нет следов, что тут весна  
Царицей собственной усадьбы  
Спасалась буйством от сна.

Цветочный бал в зеленых травах  
Приснится осени на час,  
Пока в ее капризных нравах  
Цвет золотистый не погас.

Перевод Н. Тузовой

### Председатель Союза писателей Республики Дагестан Магомед АХМЕДОВ:

- Дагестанская литература - это единая книга, состоящая из многонациональных разноязычных глав. И главная задача дагестанских литераторов - сохранить это чувство единства всех литератур.



## Алексеевские чтения в Саратовской области



В Саратовской области прошли Алексеевские чтения, организованные министерством культуры области совместно с Союзом писателей России и Саратовским региональным отделением Союза писателей России.

Алексеевские чтения приурочены к дню рождения писателя-фронтовика Михаила Николаевича Алексеева, Почетного гражданина Саратовской области, Героя Социалистического Труда. Программа торжеств, посвященных писателю, в этом году впервые охватывала три дня и включала многообразные мероприятия в Саратове и Калининске.

В Государственном музее К.А. Федина был организован круглый стол на тему: «Произведения Михаила Алексеева как исторический эквивалент бытия своего народа». В заседании «круглого стола» приняли участие гости из Москвы — секретари правления Союза писателей России: А.Н. Печерский — главный редактор газеты «Русь державная» и А.И. Казинцев — заместитель главного редактора журнала «Наш современник», дочь писателя Л.М. Алексеева, саратовские писатели и общественные деятели, ученые Педагогического института СГУ им. Н.Г. Чернышевского, представители саратовских музеев и библиотек. Состоялась оживленная дискуссия на тему исторического и культурного значения творческого наследия М.Н. Алексеева. Обсуждались вопросы его взаимоотношений с коллегами по писательскому цеху, актуальность проведения Алексеевских чтений. Во многих выступлениях звучала тема тесной связи Михаила Алексеева с малой Родиной — селом Моностырское Калининского района, где он родился и куда часто приезжал, помогая землякам уже как депутат Верховного Совета. Там проходили

съемки многосерийного фильма «Хлеб — имя существительное», о чем до сих пор слагают легенды. Земляки с удовольствием узнают себя в героях и других его произведениях.

Открывая первый день Алексеевских чтений, министр культуры В.Н. Синюков отметил: «Герои Михаила Алексеева — простые люди, воины, пахари, русские женщины. Казалось бы, все это, в связи с социальными переменами, стало от нас уходить. Но его патриотическая проза выдержала проверку временем и обрела новый смысл. Сегодня вызовы времени еще более фундаментальные: глобализация, утрата национальной и культурной идентичности, безразличность... На наших глазах зарождается традиция проведения больших Алексеевских чтений. Есть желание превратить их в новую площадку для литературных и музейных дискуссий, обсуждения актуальных проблем современности. Мы хотели бы, чтобы весь наш культурный потенциал работал на возрождение России».

Второй день Чтений был полностью посвящен достопримечательностям г. Калининска, встречам с земляками М.Н. Алексеева. Почетных гостей радушно приветствовал глава Калининского муниципального района А.Г. Галанин, работники культуры района. Участники чтений познакомилась с экспозицией выставки «Вестник души народной» в Калининском историко-краеведческом музее — филиале областного музея краеведения. Мемориальная экспозиция была создана на основе материалов, переданных в музей вдовой писателя Т.П. Алексеевой, и открыта в 2008 году.

Специально к Алексеевским чтениям пять саратовских художников (все они ученики академика, народного художника России А.В. Учаева) подготовили выставку «Прогулки по Баланде» в районном Доме культуры. По замыслу авторов экспозиции, выставка — живописное отражение мест, связанных с детством и юностью писателя.

Главным событием Алексеевских чтений стало вручение Литературных премий Саратовской области имени М.Н. Алексеева 2010 года. В церемонии награждения участвовали министр культуры области В.Н. Синюков и секретари Союза писателей России А.И. Казинцев и А.Н. Печерский.

Диплом первой степени лауреата Литературной премии имени М.Н. Алексеева присужден Павлу Федоровичу Лебедеву за создание антологии «Песни Великой Отечественной войны» в 15 томах. Павел Федорович —

ветеран войны, известный собиратель и исследователь русского фольклора, кандидат филологических наук. Долгое время преподавал в Балашовском педагогическом институте на кафедре филологии. Лучшие годы отдал работе по сбору и исследованию фронтовых и партизанских песен, теперь их десять тысяч. Каждая сопровождается комментариями, рассказами о подвигах воинских частей и отдельных героев. Он автор трех десятков книг и сборников русского фольклора, среди которых — «Партизанские пословицы и поговорки», «Брянские частушки», «Песни Южного фронта», «Дорогами Побед», «Песни и судьбы», «В мире народной поэзии». Диплом второй степени лауреата Литературной премии имени М.Н. Алексеева присужден Андрею Юрьевичу Грачеву за сборник рассказов «Афганские былинки». Автор — доцент кафедры русской литературы XX века и методики преподавания литературы Самарского государственного педагогического университета, руководитель творческого объединения «Лабиринт». Участник военных действий в Афганистане, награжден медалью «За отвагу». Его книга «Афганские былинки» рассказы об общечеловеческих ценностях, которые волнуют каждого человека. Диплом третьей степени лауреата Литературной премии имени М.Н. Алексеева присужден Евгению Юрьевичу Погребову за диологию «Штрафной батальон» и «В прорыв идут штрафные батальоны». Он автор трех написанных в соавторстве с отцом книг о Великой Отечественной войне: повесть «Забвению не подлежит», романы «Штрафной батальон» и «В прорыв идут штрафные батальоны».

Оригинальную концертную программу подготовили организаторы Алексеевских чтений. В концерте выступили ансамбль народных инструментов «Наигрыш» (руководитель — заслуженный работник культуры РФ, лауреат Премии Правительства РФ «Душа России» А. Талдыкин) и губернский театр хоровой музыки (руководитель — заслуженный деятель искусств РФ Л.А. Лицова). Перед гостями также выступили лауреаты малых Алексеевских чтений, которые ежегодно проходят в Калининске с 2001 года.

В рамках мероприятия состоялось вручение членских билетов Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» двум саратовцам — М.Ю. Лаврентьеву и А.А. Солодову.

17 июня в Саратовском областном Доме работников искусств почетные гости Алексеевских чтений приняли участие в заключительном мероприятии III областного литературного конкурса среди детей и подростков «Здравствуй, племя молодое, незнакомое!», посвященного 65-й годовщине Великой Победы.

## В Ульяновске вручили литературную премию имени И.А. Гончарова



В Ульяновской области состоялась церемония вручения Всероссийской литературной премии, посвященной 200-летию И.А. Гончарова.

В церемонии, которая впервые проходила у Гончаровской беседки в Винновской роще, принял участие Губернатор Ульяновской области Сергей Морозов.

Учредителем Всероссийской литературной премии выступило Правительство Ульяновской области совместно с Союзом писателей России. Ежегодно Премия присуждается в двух номинациях: «Современным российским прозаикам за высокохудожественное произведение (роман, повесть, рассказ)», утверждающее идеи гуманизма, патриотизма, отличающееся глубоким проникновением в нравственно-психологические основы бытия человека и продолжающее гончаровские традиции в литературе», а также — «Исследователям за выдающийся вклад в изучение и пропаганду жизни и творчества И.А. Гончарова».

В этом году в номинации «Современному российскому прозаику за высокохудожественное произведение, утверждающее идеи гуманизма, патриотизма» лауреатом премии стал член Союза писателей России Нико-

лай Дорошенко (г. Москва) — за повесть «Ушедшие».

В номинации «За выдающийся вклад в изучение и пропаганду жизни и творчества И.А. Гончарова» лауреатом премии 2010 года стал профессор кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета Михаил Отрадин (г. Санкт-Петербург) — за совокупность работ о жизни и творчестве И.А. Гончарова и монографию «Проза И.А. Гончарова в литературном контексте».

Губернатор Сергей Морозов, приветствуя гостей и участников церемонии, отметил важность проведения подобного мероприятия на территории Ульяновской области. «Творчество Гончарова всегда было, есть и, надеемся, будет оставаться великим достоянием русского народа. Кому же, как не нам, его землякам, поддерживать и сохранять это достояние. Уверен, что премия имени Гончарова и в дальнейшем будет способствовать укреплению и развитию гончаровских традиций в современной русской литературе, традиций вдумчивого и ответственного отношения к жизни, честного служения своему призванию, любви и преданности своему народу», — сказал глава региона.

## В Энхалуке есть своя Литературная гостиная



Литературную гостиную в Энхалуке, почти на берегу Байкала, открыла известная в Бурятии поэтесса Елизавета Бильтрикова. По ее словам, посетить гостиную могут и гости Бурятии, жители поселка и обычные туристы.

Ее творчество известно широкому кругу читателей, среди которых жители не только нашей республики, но и всей страны. Елизавета Михайловна — член Союза писателей России, талантливая и самобытная поэтесса, журналист и, наконец, настоящая дочь своей родины.

Она родилась на Байкале, поэтому именно здесь, в Энхалуке, по ее

инициативе была организована литературная гостиная, где проходят творческие встречи, литературные беседы.

— К нам может зайти каждый желающий, приглашаем абсолютно всех. Надеюсь, это не слишком громко будет сказано, но смею предположить, что аналогов нашей литературной гостиной в Бурятии пока нет. Встречаемся мы преимущественно на природе, в этом волшебном уголке, где так приятно беседовать, — рассказывает Елизавета Михайловна. — Бурятия богата талантливыми людьми, даровитой молодежью. Недавно к нам на встречу приезжали ребята из школы села Шигаево. Они поставили замечательную литературно-музыкальную композицию на мои стихи. Поразило вдохновение, с которым выступали школьники, и отличное знание текстов. Я много лет работала учителем, поэтому в перспективе — работа с такими даровитыми детьми. В кабанском районе есть клуб «Лира», где занимаются творческие ребята, так что у меня много идей и планов в этом русле.

Литературная гостиная — абсолютно некоммерческий проект. Он создан для тех, кто желает отдохнуть духовно и ближе познакомиться с творчеством Елизаветы Бильтриковой. По ее словам, такие беседы со временем могут стать продуктом событийного туризма.

**Зоя СТЕПАНОВА**

## В Волгограде вручили одну из самых известных литературных наград



2 июня в администрации Волгоградской области состоялось вручение Всероссийской литературной премии «Сталинград».

Ее удостоены волгоградские писатели и поэты — Николай Мазанов за книгу «Непрошедшее время», «Разноцветные холсты», «Свет радости»,

автор книг «Благодетель», «Гостеванье», «Крылья» Виктор Паршин, а также Виктор Семенов за произведения «Дождь на скорую руку», «Роман с нечаянным веком», «Поэзия, проза, графика». Лауреатом премии «Сталинград» стал московский автор Сергей Михеенков за книгу «В донесении

ях не сообщалось».

Премии вручили председатель комитета по культуре администрации региона Виктор Гепфнер и заместитель председателя областной Думы, председатель Правления Волгоградской областной общественной писательской организации «Союз писателей России» Владимир Овчинцев.

«Символично, что вы получаете эту премию в год 65-летия Победы в Великой Отечественной войне, — отметил Виктор Гепфнер. — Ведь все ваши произведения основываются на изучении материалов о тех событиях, личных переживаниях и впечатлениях».

Напомним, что премия «Сталинград» была учреждена администрацией Волгоградской области, Союзом писателей России и его волгоградским отделением в 1996 году. За это время ее лауреатами стали 50 писателей и поэтов Волгограда, Москвы, Смоленска, Кемерово, Ижевска, Астрахани. Среди них — Юрий Бондарев, Маргарита Агашина, Борис Екимов, Евгений Кулькин.

## В Алтайском крае прошли Черкасовские чтения

Писатели посетили родное село Николая Черкасова, школу в котором сейчас пытаются закрыть

«И были вместе детство и война» — эти строки поэта-земляка дали название VIII Черкасовским чтениям, прошедшим в Калманском районе Алтайского края под знаком 65-летия Победы, пишет 26 июня в газете «Алтайская правда» писатель Валерий Тихонов.

Справка. Николай Черкасов родился в с. Панфилово Калманского района. После окончания семилетней школы (1953 г.) поступил в Барнаульский строительный техникум. Работал столяром, участвуя в строительстве целинного совхоза «Комсомольский» Павловского района. После демобилизации из армии работал на барнаульских заводах, в краевом архиве. Николай Черкасов — член Союза писателей России, автор девяти прижизненных и двух посмертных книг. Он — лауреат краевой литературной премии имени В. М. Шукшина. Переводил стихотворения укра-

инских, белорусских, алтайских и немецких поэтов. Плодотворно сотрудничал с композиторами.

Члены краевой писательской организации Союза писателей России побывали в селах района. Они посетили родину поэта Николая Черкасова — старинное село Панфилово, побывали в средней школе, на которой установлена памятная доска в честь поэта.

В последние недели это село неоднократно упоминалось в краевой прессе, став очередным символом противостояния родительской и учительской обществности с командой алтайского губернатора, по инициативе которой в регионе в течение ряда лет происходит радикальное сокращение школьной сети. В своем отчете о посещении родного села поэта, мастера пера, однако, никак не упоминают о конфликте (земляки Николая Черкасова в по-

пытках спасти школу от притязаний чиновников пытаются апеллировать к его имени).

В селе Бураново прошла творческая встреча с учащимися средней школы. В райцентре Калманка с читателями центральной библиотеки общались поэты и прозаики Людмила Козлова, Владимир Коржов, Андрей Лушников, прозаик и публицист Анатолий Кирилин, композитор Михаил Стариков. Затем в музыкальной школе Калманки состоялось большое литературно-музыкальное представление, на котором выступили лучшие творческие коллективы района. О жизни и творчестве поэта Николая Черкасова размышляли его друзья и коллеги, а близкий друг поэта Михаил Стариков исполнил песни, написанные на его стихи.

Краевая премия имени Николая Черкасова была вручена поэтессе Людмиле Козловой за книгу стихотворений «Росписи дождя». Она вышла в 2009 году в рамках проекта «Издано на Алтае». Библиотечкам всех сел, в которых побывали литераторы в ходе чтений, были подарены книги и экземпляры журнала «Барнаул».

## В Курске открыт Дом литератора

Как рассказал председатель Курского регионального отделения Союза писателей России Николай Гребнев, открытие Дома литератора — это подарок всем прозаикам и поэтам от областной власти, в частности от регионального комитета по имуществу, которому принадлежит это помещение. «В течение месяца здесь делали ремонт и вот сегодня мы торжественно открываем Дом литератора. Войдя сюда вы сразу увидите небольшое кафе, где за чашечкой кофе или чая писатели, артисты, представители творческой интеллигенции города смогут вести душевные беседы. Во второй комнате расположится лавка курских писателей, где будет возможно приобрести не только современные издания, но и книги, представляющие интерес исторического плана: например, произведения Евгения Носова, Константина Воробьева. На втором этаже Дома литератора теперь откроется издательский центр, который будет выпускать небольшим тиражом книги курских писателей. Также мы планируем организовать школы для начинающих литераторов, которые будут вести мэтры нашего края», — отметил Николай Гребнев.

Дом литератора теперь станет поистине культурным центром. Каждый месяц тут будут проходить разнообразные мероприятия: мастер-классы курских писателей, дискуссионный клуб, дни автографа, презентации новых книг, дни рождения, дни памяти и другие важные для писателей события.



KurskCity

## Дух мятежный

К 50-летию Владимира Илюшина

Быть абсолютно свободным от всего — денег, необходимости пробиваться куда-то. Даже в «новой эре», при полном отсутствии «железного занавеса», так жить могут далеко не все.

Амурского писателя Владимира Илюшина считают одним из лучших литераторов области. В этом году ему могло бы исполниться 50 лет.

«Ну, чистый Гоголь растёт!»

Один из лучших — это, конечно, звучит гордо. Но что известно сегодня о Владимире Владимировиче? Нет не только критического разбора его творчества, но даже более-менее подробной биографии. У него самого о жизни уже не спросишь. Да и был он из породы одиночек, тяжёлым в общении. Так что пока есть только люди, которые были с ним близки: кто больше, кто меньше.

Вот что я прочитал в юбилейном буклете о жизненном и творческом пути одного из лучших амурских писателей. Родился Илюшин в 1960 году в с. Новоалександровка Тамбовского района. Учился в Литинституте им. А. М. Горького. Работал в типографии, был грузчиком, кочегаром, сотрудником ВОХР, землекопом в геодзической партии «Дальгипроводхоз». Сотрудничал в



Его жизненной позицией было искусство жить без денег. Фото из семейного архива

газетах Амурской области и Хабаровского края.

Публиковался в журнале «Дальний Восток», альманахах «Приаму-

рье», «Литературный Владивосток», «Рубеж». Член Союза писателей России с 1990 года, прозаик. Лауреат Всероссийской литературной премии им. Василия Шукшина.

Первая книга — роман «Тихоокеанское шоссе» — вышла в 1987 году в Благовещенске. Затем появились повести и рассказы (сборник «Первому встречному», 1988 год), публикации в различных изданиях и ещё один роман «Письма осени» в 1989 году. Очерк «Две империи» об осознании китайской торговой экспансии Дальнего Востока. И повесть «Глиняный человек» — написанная как бы на одном дыхании по воспоминаниям детства.

Между прочим, опубликованный в Ярославле очерк «Острова» в литгазете русской провинции «Очарованный странник» попался на глаза известному писателю Виктору Астафьеву. Виктор Петрович о прочитанном отозвался так: «Ну, чистый Гоголь растёт! Экая силища в слове. И музыка. Не полковой оркестр, а сводный, фронтальной. И какая органика: ни фальшивинки, ни патетики. Дай-то ему Бог не убежать за околицу островов».

А через пять лет после такой многообещающей похвалы, в 2001 году, Владимира Илюшина не стало. Его нашли сидящим в городском саду на скамейке. Думали — уснул... Это было в Хабаровске.

Иван ЗУБАРЕВ

## Праздник, который в Сарове не состоялся

Большой литературный ход по Нижегородской области, который проходил в минувшие выходные с 9 по 11 июля, должен был стать праздником для представителей творческой интеллигенции города.

Во-первых, это прекрасная возможность встретиться и пообщаться с современными мастерами российской литературы: прозаиками, поэтами, публицистами и переводчиками.

Во-вторых, на один день наш город мог стать гостеприимным хозяином и показать все радушие, которым мы, жители Сарова, славимся и в области, и Москве.

В-третьих, члены литературного общества «Радуга» вместе с нашими уважаемыми гостями должны были принять участие в увековечении памяти известного русского писателя Бориса Зайцева, одно время жившего и работавшего в Балькове. Кстати, четыре года назад, во время проведения первого Большого литературного хода, российские писатели приняли участие в закладке бальковской часовни Георгия Победоносца. Рядом с ней и планировалось установить памятную доску в честь Бориса Зайцева.

И, наконец, встреча высоких гостей (среди которых лауреаты различных премий, в том числе государственных и даже международных) с нашими горожанами в Доме ученых могла бы стать глотком свежего воздуха для всех, кто устал от вкусовщины и пошлости, преподносимой нам под видом современной литературы.

Увы! По каким-то неясным причинам местные чиновники российских писателей в Сарове не пустили. Хотя прошлый ход никаких препятствий не встретил. В общем, праздник состоялся на арзамасской земле.

10 июля на базе Арзамасского государственного педагогического института прошел выездной семинар для молодых литераторов, на который приехали более двадцати пяти участников со всей области. Именно на таких семинарах мастера знакомятся с молодыми авторами, разбирают представленные на их суд произведения, дают советы, а некоторые получают путевку в Союз писателей. Я сама, вместе с замечатель-

ными поэтами Геннадием Емкиным и Натальей Колпаковой, была принята в Союз писателей РФ на выездном семинаре, проходившем три года назад в Выксе. А в этот раз приехала поддержать начинающих авторов и принять участие в новой секции публицистики и литературной критики, которой руководил секретарь СП РФ Василий Владимирович Дворцов.

Горячее обсуждение назревших проблем российской литературы на этой секции показало необходимость ее дальнейшей работы, ведь публицисты, и литературные критики сегодня на вес золота. И это при том, что необходимость в подобных специалистах высока! Так что в следующем семинаре, который планируется провести весной будущего года, смогут принять участие не только писатели, но и журналисты.

Отрадно было видеть среди высоких гостей старшего российского писателя Семена Ивановича Шуртакова, ветерана Великой Отечественной войны, лауреата множества премий. В свои 92 года он полон энергии, по-прежнему много работает и путешествует, а на выездных семинарах делает блестящие разборы работ молодых участников. Секцию поэзии возглавил поэт Анатолий Парпара. На итоговом заседании трое поэтов были рекомендованы к вступлению в Союз писателей РФ. Такую же рекомендацию получил и литературный критик, преподаватель АГПИ Сергей Николаевич Пяткин.

Вместо Сарова на следующий день гости совершили путешествие в Дивеево и по окрестностям, издали-ка посмотрели на наш город по пути на Хитрый. На нижегородскую писательскую организацию и РФЯЦ-ВНИИЭФ, который был готов принять делегацию Союза писателей РФ, ни Шуртаков, ни Парпара, ни Дворцов не обиделись, никаких претензий. Напротив, за проведенную работу искренняя признательность.

А вот нам, членам «Радуги», за наших чиновников стыдно. Окрестные города считают за честь принять у себя Большой литературный ход. В отличие от саровских властей.

Елена ТРУСОВА (КАШЕВА)

## Надежде Мирошниченко присвоено звание «Заслуженный работник культуры России»



Глава Республики Коми в пятницу, 11 июня, вручил государственные награды лучшим жителям Коми. Церемония награждения состоялась в преддверии Дня России. Среди лучших жителей республики оказались поэты, учителя, медики, чиновники,

работники нефтегазовой, сельской промышленности и физической культуры. Обратившись к залу, Вячеслав Гайзер поблагодарил награждаемых за «преданность и верность профессии, за доблестный труд, за личный вклад каждого из вас в развитие и процветание республики».

Среди награжденных — поэт Надежда Мирошниченко. Указом президента она была награждена званием «Заслуженный работник культуры России».

— У меня сегодня лучший день года, после вас, это День России, день моей родины, чьей лучшей частью является наша республика, — начала свою речь Надежда Мирошниченко.

В качестве благодарности поэт прочитала собственные стихи и подарила Вячеславу Гайзеру книгу «Возрождение Тобольска», пожелала главе интенсивнее сотрудничать с Союзом писателей Коми, сильнейшим, по ее словам, подразделением писательского сообщества России.

Всего в этот день награжденными 36 человек.





