



21 октября начнет работу XIV съезд Союза писателей России

Сотчетным докладом на съезде выступит Председатель Союза писателей России Валерий Николаевич Ганичев.

Будет заслушан доклад ревизионной комиссии.

После обсуждения текущих вопросов, в соответствии с Уставом, писатели изберут новое руководство Союза писателей России.

Хроника

Союз писателей России в событиях между съездами

(Апрель 2009 — октябрь 2013 гг.)

1. ПЛЕНУМЫ, РАСШИРЕННЫЕ СЕКРЕТАРИАТЫ, ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ

2009

Май

- Пленум Союза писателей России «Духовно-нравственные причины кризисов и пути их преодоления».

Июнь

- Фестиваль литературы и искусства в Центральном Федеральном округе РФ — совместно с Администрацией Калужской области, Калужской епархией и ВРНС.

- Пленум Союза писателей России «XXI век. Молодежь и литература» в Калуге

Сентябрь

- Выездной Пленум Союза писателей России «Высокое слово правды. К 65-летию победы в Великой Отечественной войне» — совместно с Пограничной службой ФСБ РФ, администрацией республик Южная Осетия и Северная Осетия — Алания.

2010

Май

- Пленум Союза писателей России «Русский язык, литература и история. Миссия учителя» в Москве.

Июнь

- Пленум Союза писателей России в Курске «Нам дороги эти позабыть нельзя. К 65-летию Победы в Великой Отечественной войне».

- Фестиваль литературы и

искусства ЦФО — совместно с Администрацией Курской области, Курской епархией и ВРНС.

Декабрь

- Выездной секретариат Союза писателей России в городе Златоусте «Русская поэзия Европы и Азии».

2011

Май

- Пленум Союза писателей России «Восточнославянская цивилизация. Наследие князя Владимира» в Москве. Резолюция пленума Союза писателей России «О текущем моменте», обращенная к властям РФ.

Июнь

- Фестиваль литературы и искусства ЦФО — совместно с Администрацией Смоленской области, Смоленской епархией и ВРНС.

- Пленум Союза писателей России «Рубежи истории, рубежи литературы. К 70-летию начала Великой Отечественной войны» в Смоленске.

- Выездной пленум Союза писателей Союзного государства России и Белоруссии в Брестской крепости «Литература подвига. К 70-летию начала Великой Отечественной войны».

Октябрь

- Выездной секретариат Союза писателей России в Вологде, посвященный 50-летию Вологодской писательской организации.

2012

Май

- Фестиваль литературы и искусства Центрального федерально-

го округа на Бородинском поле «Гром Победы раздавался!».

- Пленум Союза писателей России на Семёновских флешах «Литература подвига».

Июнь

- Пленум Союза писателей России и Соборная встреча Всемирного Русского Народного Собора в Мордовии «Литература дружбы и единения».

Октябрь

- Пленум Союза писателей России «Современная литература в контексте отечественной истории» в Москве.

2013

Март

- Пленум Союза писателей России (Москва) принял решение о проведении очередного съезда Союза писателей России в Калуге и инициировал создание общественного движения «Русское слово».

Июль

- Пленум Союза писателей России в Барнауле «Нравственность есть правда. Сохранение народа и современная русская литература».

- 100-летие Александра Яшина. Выездной секретариат Союза писателей России в Вологодской области.

Сентябрь

- Юбилей Томской писательской организации Союза писателей России. Выездной секретариат Союза писателей России в Томской области.

- Выездной пленум Союза писателей России «Евразийские традиции и задачи многонациональной российской литературы» в Уфе.

(Продолжение на стр. 3)

Событие

Башкирия: Евразийский узел

XXIII Международный Аксаковский праздник



27 сентября 2013 года, в Уфе, завершился работу выездной пленум Союза писателей России «Башкирия: Евразийский узел. Евразийские традиции и задачи многонациональной Российской литературы», проходивший в рамках XXIII Международного Аксаковского праздника.

В работе литературного форума участвовали писатели и поэты из разных уголков России: председатель правления Союза писателей России Валерий Ганичев, Николай Иванов, Сергей Котьяло, Виктор Линник, председатель Российского детского фонда Альберт Лиханов (Москва), Николай Рачков (Санкт-Петербург), Петр Краснов (Оренбург), Надежда Мирошниченко (Республика Коми), Евгений Семичев (Самарская обл.), Владимир Молчанов (Белгород), Виталий Пищенко (Приднестровье), Александр Кердан (Екатеринбург), Анна Евтихьева, Константин Скворцов (автор песенгины «В Надежде звонят колокола»), организатор Аксаковских праздников Михаил Чванов, председатель Союза писателей Башкирии Риф Туйгунов, председатель Союза писателей Чувашии Сергей Павлов, министр культуры Рес-

публики Башкортостан Амина Шафикова, поэт Равиль Бикбаев, Юрий Горюхин, Камилль Зиганшин, Марсель Салимов и мн.-мн...

Как отметил председатель правления Союза писателей России Валерий Ганичев, этот форум предвещает съезд писателей России, который откроется 21 октября.

Одним из главных вопросов, вынесенных на обсуждение пленума, — это проблемы интеграции европейской и азиатской цивилизаций.

— На первый взгляд, это не совсем литературный вопрос, — отметил Валерий Ганичев. — Но нельзя не признать, что культура и литература скрепляют основы экономических союзов, и наша задача — выработать культурно-духовное поле, которое дает силу и душу таким союзам. Необходимо подумать, как это сделать. В этом смысле очень показателен пример Башкирии. Здесь, как нигде и никогда, взаимодействуют две ведущие религии. Соединение широкой православной веры и исламского дружелюбия, терпимости — это тоже платформа, на которой мы должны совместно работать.

(Окончание на стр. 2)



(Окончание. Начало на стр. 1)

На пленуме писатели обсудили евразийские традиции и задачи многонациональной литературы России, уделив пристальное внимание проблеме нравственных ценностей, которые современное поколение читателей утрачивает. По словам писателей, необходимо "ярче высвечивать существующие проблемы в произведениях нашего времени, обратить внимание на чистоту русского языка, усилить работу критиков и переводчиков".

"Сегодня мы ищем рецепты того, как сохранить язык, культуру, традиции, — сказала вице-премьер правительства Башкирии Лилия Гумерова. — Главное, на что мы должны опираться, — это литература".

«В республике учрежден целый ряд литературных премий, ежегодно на поддержку национальной литературы выделяется более 100 млн рублей. Лучшие произведения российской литературы переводятся на башкирский язык и наоборот. Только так мы можем с малых лет привить вкус нашему подрастающему поколению», — подчеркнула Лилия Гумерова.

Заместитель Премьер-министра зачитала приветствие Президента республики к участникам Пленума. В нем, в частности, говорится: «Этот творческий союз и нашу республику связывает многолетнее плодотворное сотрудничество. В разные годы в Уфе проходили Пленумы правления Союза писателей России, литературные фестивали, Дни литературы. Широко известна в стране литературная Аксаковская премия, которая вручается известным российским писателям в Дни проведения Международного Аксаковского праздника в Уфе. В Башкортостане большое внимание уделяется вопросам развития писательского мастерства, активно работают творческие секции национальной поэзии и прозы, драматургии, детской литературы, литературной критики, а также комиссии по литературному наследию. Сегодня возрастает роль творческой интеллигенции в духовном возрождении общества, развитии языков и культур, приобщении подрастающего поколения к высокому художественному слову. Мы ждем от вас произведений о добре и красоте, о патриотизме и социальном оптимизме, и конечно, о нашем современнике».

Далее Лилия Гумерова вручила председателю Союза писателей РФ Валерию Ганичеву Почетную грамоту Республики Башкортостан за заслуги в области литературы и плодотворную общественную деятельность.

Председатель Правления Союза писателей России, писатель Ганичев Валерий Николаевич в свою очередь поблагодарил руководство республики за поддержку труда писателей и отметил: "Мы благодарны, что руководство Башкортостана, Аксаковский Фонд учредили Аксаковскую премию. Это очень важная премия в нашем литературном процессе. Несмотря на то, что раздаются многочисленные возгласы о том, что отечественная литература пропала, мы сегодня можем представить целое многоцветное полотно нашей литературы".

Создатель Аксаковского фонда М.А. Чванов отметил: "На стыке Европы и Азии родилась семья, соединившая в себя славянскую и тюркскую кровь, православие и ислам. Поэтому духовными по-

читателями Аксаковского фонда являются митрополит Уфимский и Стерлитамакский Никон, а также Верховный муфтий России Шейх-уль-Ислам Талгат Таджуддин». Михаил Андреевич выразил слова благодарности духовным попечителям за их поддержку и понимание важности работы фонда в сохранении памяти великого писателя.

Участники и гости праздника посетили Свято-Никольский храм в Шакше, побывали на концерте детских творческих коллективов, провели традиционный аксаковский урок в уфимской гимназии № 11, порадовались открытию выставки в доме-музее С.Т. Аксакова и народному гулянию на Софьюш-

решено было вывести его из театральных стен на улицу и превратить в масштабное костюмированное представление, участниками которого могли бы стать и сами артисты, и их зрители. Первый раз оно прошло ровно год назад перед Аксаковским народным домом (Башкирским государственным театром оперы и балета). Тогда в представлении приняли участие не только артисты, но и депутаты городского Совета Уфы, а число зрителей, собравшихся на площади, достигло несколько тысяч. В этот раз, несмотря на дождливую погоду, недостатка в зрителях на Софьюшкиной аллее также не было.

После народных гуляний гости праздника отправились в сад имени С.Т. Аксакова, где возложили цветы

Уфы. Очередное такое представление прошло сегодня на Софьюшкиной аллее. Инициатором этой неотъемлемой традиции Аксаковского праздника также выступил городской Совет, — сказал Председатель городского Совета Уфы Евгений Семивеличенко.

Он также отметил, что в этом году праздник ознаменовался еще одним необычным событием. Депутатский корпус города совместно с Мемориальным домом-музеем Сергея Аксакова, учеными ведущих вузов республики подготовил и выпустил книгу «Аксаковская земля». Это книга об истории праздника, о связанных с ним традициях, о местах, где жил и творил великий русский писатель. Тираж безвозмездно передан библиотекам, образовательным и об-

четверо конкурсантов получили благодарственные письма городского Совета за активное участие в изучении и популяризации творческого наследия Сергея Аксакова. Этой награды удостоены: Эльвира Исхакова (БГАУ), Фидан и Финат Сибгатуллины (УЮИ МВД России), Ирина Швец (БГПУ).

Одному из научных руководителей участников конкурса, кандидату филологических наук, доценту Уфимской государственной академии искусств им. З. Исагилова Элеоноре Файзуллиной, чьи студенты уже не первый год оказываются в числе лауреатов этого престижного конкурса, вручена премия за плодотворную научную деятельность в области исследования и популяризации жизни и творчества Сергея Аксакова.

Продолжили праздник концертные номера танцевальных коллективов, участников художественной самодеятельности.

Предваряла работу пленума 26 сентября конференция «Роль публичных библиотек России в популяризации и сохранении творческого наследия С.Т. Аксакова» в ДК Химиков. В этот же день в педагогическом университете прошли Аксаковские чтения.

28 сентября торжества переместились в Белебеевский район, где участники праздника посетили Дмитриевский храм села Надеждино, музей семьи Аксаковых и Марины Цветаевой, Дом народных ремесел.

29 сентября Аксаковские дни продолжались ярким фольклорным праздником в селе Zubovo, в бывшем имении Александра Николаевича Zubova — деда Сергея Аксакова.

В Кармаскалинском районе гости собрались в селе Старые Кешки. Здесь также прошел традиционный Аксаковский фольклорный праздник. К вечеру действо перенеслось в районный дворец культуры в Кармаскалах. Участники торжества побывали на Республиканском празднике «Шежере байрамы-2013», посвященном родословным просветителей, выдающихся деятелей культуры и искусства Башкортостана. В программе — конкурс семейных династий, выставка декоративно-прикладного искусства «Город мастеров», концерт художественной самодеятельности. Этот праздник проводится с 2006 года. Как считают сами участники, он способствует сохранению преемственности поколений, возрождению и развитию национальной культуры и быта башкирского народа, нравственному воспитанию молодого поколения.

За все, за организацию и проведение выездного пленума Союза писателей России, за XXIII Международный Аксаковский праздник, за радость подаренную участникам торжеств отдельное спасибо и низкий поклон Президенту Республики Башкортостан Рустэму Хамитову, заместителю Премьер-министра Правительства РБ Лилии Гумеровой, министру культуры РБ Аминне Шафиковой, председателю Союза писателей РБ Рифу Туйгунову, секретарю Союза писателей России Михаилу Чванову и директору Национального литературного музея РБ Гульдаре Муратовой.

Башкирия: Евразийский узел XXIII Международный Аксаковский праздник



киной аллее, которую реконструировали и торжественно открыли ровно год назад во время предыдущего Международного Аксаковского праздника. Костюмированные народные гуляния на аллее, что подготовили Театр юного зрителя «Маска», фольклорный ансамбль «Таусень», духовой оркестр Городского дворца культуры и другие творческие коллективы города, призваны были возродить атмосферу дореволюционной аксаковской Уфы. И эта затея актерам вполне удалась. Вместе с гостями праздника, съехавшими в Уфу не только из разных регионов России, но и из-за рубежа, артисты прошли всю аллею от Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова до стелы, установленной в память о Софье Аксаковой, жене первого уфимского губернатора Григория Аксакова. — Это его по инициативе была заложена полтора века назад аллея. — Продвигаясь вверх по аллее, гости периодически останавливались и артисты разыгрывали перед ними очередной номер.

Такая историческая реконструкция проводится в рамках праздника уже второй раз. Идея ее проведения выросла из аксаковского бала, который городской Совет Уфы ежегодно проводил с 2007 года. Бал проходил и в Городском дворце культуры, и в Башкирском государственном театре оперы и балета им. М. Гафури. Однако ни один зал, каким бы большим он не был, не мог вместить всех желающих попасть на это чудо. Поэтому

к памятному знаку семьи Аксаковых, затем к памятнику М. Гафури.

Заключительным аккордом дня Международного Аксаковского праздника стал торжественный вечер, который в этот раз решено было провести не в Аксаковском народном доме (он закрыт на реконструкцию), а в Башкирском государственном академическом театре драмы им. М. Гафури, где писателю Альберту Лиханову вручили премию имени Сергея Аксакова.

Приветственный адрес от имени Президента Башкортостана Рустэма Хамитова зачитал заместитель Председателя Государственного Собрания — Курултая РБ Рафил Зиннуров. Он отметил, что проводимый ежегодно праздник является данью уважения нашему великому земляку Сергею Аксакову.

— Депутатский корпус Уфы никогда не оставался в стороне от этого праздника. В 1992 году городской Совет учредил ежегодный конкурс студенческих работ на соискание аксаковской стипендии. Стипендия со временем получила статус премии, а число ее лауреатов за двадцать два года перевалило за сотню. Это одна из самых старых традиций Международного Аксаковского праздника. Но далеко не единственная. Многим наверняка хорошо известен ежегодный аксаковский бал, который в последние годы перерос в масштабное костюмированное представление на улицах и площадях

шественным организациям. А сегодня свои экземпляры получили и победители Аксаковского конкурса.

В этом году вручаются две премии за научно-исследовательские работы и три премии за прикладные работы. Это говорит о том, что жанровое разнообразие присылаемых на конкурс работ расширяется с каждым годом. Раньше награды, как правило, доставались студентам гуманитарных факультетов за исследование творчества Сергея Аксакова. Сейчас в конкурсе участвуют студенты технических вузов, творческих специальностей — дизайнеры, художники. Они разрабатывают сайты аксаковского музея, декоративные изделия по мотивам его произведений, и даже снимают кино.

В итоге жесткого отбора, шесть студентов высших и средних специальных учебных заведений Уфы получили пять премий. Две премии в номинации «За лучшую научно-исследовательскую работу» получили Даяна Акбашева (БГУ), Елена Артюкова (БГПУ им. М. Акмуллы). В номинации «За лучшую работу прикладного характера» приза удостоен дуэт студенток Уфимского филиала Московского государственного гуманитарного университета имени М. Шолохова Анастасия Дорофеева и Людмила Савельева. Также премию в этой номинации получили Милослава Дымша (Уфимское училище искусств), Алина Мустаева (Уфимская государственная академия искусств им. З. Исагилова).

Также в качестве поощрения

Хроника

Союз писателей России в событиях между съездами

(Продолжение. Начало на стр. 1)

ХРОНИКА

2009

- «Подвиг горячих сердец» — Пасхальная встреча писателей и детей победителей в Киноклубе «Небесный град и земное Отечество» им. Сергея Лыкошина, организованная СП России совместно с Фондом памяти полководцев Победы (председатель Н.И. Конева);

Май

- Фестиваль славянской духовной поэзии и музыки «Колокольный звон Пасхальный» — совместно с Харьковским областным советом, Харьковской облгосадминистрацией, Харьковской епархией УПЦ, НТУ «ХПИ», Белгородской областной администрацией и Белгородской областной думой.

- Встреча писателей, «Фонда памяти полководцев Победы» и детей победителей. Показ фильма Э.Р. Варёнова «Подвиг горячих сердец» в Киноклубе «Небесный град и земное Отечество» им. Сергея Лыкошина.

- XIII Всемирный Русский Народный Собор «Экология души и молодёжь. Духовно-нравственные причины кризисов и пути их преодоления» и III Православный студенческий форум «Вера и дело».

Июнь

- Фестиваль искусств «Славянский мир» в Москве — совместно с ВРНС.

- Праздник русского слова, посвящённый юбилею А.С. Пушкина — совместно Харьковским городским советом, Харьковским областным советом, Харьковским отделением Союза писателей России, Харьковским академическим русским драматическим театром им. А.С. Пушкина в рамках «Программы развития и использования русского языка в Харьковской области на 2007—2012 годы».

- Открытое письмо писателей «Помогите защитить дом Союза писателей России!»

- Писатели России и Арабских стран договорились о сотрудничестве на конференции в Центре арабской культуры «Арабский дом» в Москве.

- «Памяти павших за други своя» — совместная вахта памяти Совета ветеранов 4-й гвардейской танковой армии, Попечительского совета «Святого колодца преподобного Ферапонта Можайского», Всемирного Русского Народного Собора, Союза писателей России и Фонда памяти полководцев на Бородино.

- Юбилей Полтавской битвы на Украине вместе с писателями Украины.

- Открытие памятника А.С. Пушкину в Шуменском университете (Болгария).

Июль

- Сторжки. 80-летие со дня рождения В.М. Шукшина, 33 года Шукшинским чтениям. Литературная премия им. Василия Шукшина, учрежденная Союзом писа-

телей России и Администрацией Алтайского края, вручена писателю из Воронежа Ивану Евсеенко.

- Литературно-художественный фестиваль в г. Сольвычегодске. Литературный конкурс им. Козьмы Пруткова. Проведен Союзом писателей России совместно с архангельскими городами.

- Межрегиональный литературный фестиваль «Петровские строки» (Архангельская обл., Устьянский р-н.).

- Форум современного искусства «Славянское братство» организован по инициативе Всемирного Русского Народного Собора, Центра Федора Ушакова, писателей и ученых России, Украины и Белоруссии.

Август

- Московский областной фестиваль искусств «Стояровские встречи» — совместно с администрацией Серебряно-Прудского района.

- Международные Ушаковские сборы «Ушаковцы, вперед!» — совместно с ВРНС и Центром Ф.Ушакова.

Сентябрь

- Соборная встреча Всемирного Русского Народного Собора «Высокое слово правды. К 65-летию победы в Великой Отечественной войне», Форум «Культура и слово объединяют народы» — совместно с Пограничной службой ФСБ РФ, администрацией республик Южная Осетия и Северная Осетия — Алания.

- Лауреаты Всероссийской премии «Александр Невский»

Награды в номинации исторических литературных произведений присуждены члену-корреспонденту РАН Андрею Сахарову — за сборник исторических очерков «Подвизники России»; председателю Гоголевской комиссии при Научном совете РАН Владимиру Воропаеву — за книгу «Николай Гоголь: опыт духовной биографии» и председателю Белгородской областной Думы Анатолию Зеликову — за сборник рассказов о людях и истории родного края «По воле памяти своей...»

Премией также отмечены: Г. Аксенова — за книгу «Русский стиль. Гений Федора Солнцева»; А. Бондаренко — за книгу «Милорадович»; А. Горелов — за «Свод русского фольклора. Былины» в 5 т.; К. Ковалев — за книгу «Звенигород и Звенигородская Русь», Ю. Сбитнев — за книгу «Великий князь», в 2 т.; А. Тахо-Годи за художественную биографию «Лосев».

- IV Всероссийский фестиваль духовности и культуры «Бородинская осень», посвященный 197-й годовщине Бородинского сражения (проведен совместно ВРНС, СП России, Центром Ф. Ушакова, Художественным фондом «Бородино»).

- К 175-летию редактора национальной газеты «Новое время», писателя, просветителя и издателя Алексея Суворина установлен памятник на родине, в Боброве Воронежской области — совместно с администрацией Бобровского района.

- Дни русской духовности и культуры в Иркутске «Сияние России».

Октябрь

- XIX Международный Аксаковский праздник в Башкирии.

- Конкурс «Урок письма» — совместно с ФГУП «Почта России» и «Учительской газетой».

- В г. Николаеве (Украина) открыта мемориальная доска известному учителю, писателю и просветителю Адриану Митрофановичу Топорову.

- Представление и обсуждение документальных кинолент Исафила Сафарова «Не женское дело», Сергея Рожнецова «Откровение», Евгения Епифанцева и Алексея Чепухина «О.Н. Трубачев. Книга в моей жизни». Открытие сезона Киноклуба им. Сергея Лыкошина «Небесный град и земное Отечество».

- Презентация новых книг Евгения Кулькина (Волгоград) и В. Масяна (Саратов) в Союзе писателей.

- Открытие художественной выставки Геннадия Новожилова - «Исторический портрет» в Союзе писателей.

- Научно-практическая конференция «Проблемы гуманитарно-культурного сотрудничества и защита прав населения региона в сфере русского языка и культуры» — совместно с Николаевским областным советом (Украина).

- Открытие памятника Александру Сергеевичу Пушкину в Белграде.

- Открытие сезона в Киноклубе им. Сергея Лыкошина «Небесный град и земное Отечество».

- Международная научная конференция «Русская Палестина: Россия в Святой Земле» в Союзе писателей России.

Ноябрь

- «Душа моей Родины» — V Всероссийский литературно-художественный детский и юношеский конкурс «Гренадеры, вперед!». Проводится по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла Союзом писателей России, ВРНС и др.

- «Византийский дар» — вечер памяти, посвященный 70-летию со дня рождения известного критика, философа и общественного деятеля, профессора Эдуарда Федоровича Володина. Представление книги Эдуарда Володина «Имперская культура».

- Представление и обсуждение документальных фильмов Валентины Гуркаленко «Белый генерал» (о выдающемся полководце Михаиле Скобелеве) и «Почаев» в Киноклубе им. Сергея Лыкошина «Небесный град и земное Отечество».

- Общественный совет по возрождению деревень России. 30 ноября в Конференц-зале Союза писателей России прошло заседание Совета под председательством Александра Арцибашева.

- Сергиевские чтения. К 300-летию Михаила Васильевича Ломоносова — совместно с Московским государственным университетом им. М.В. Ломоносова.

- Учреждены Клуб православных писателей и Патриаршая литературная премия им. св. Кирилла и Мефодия с целью популяризации чтения среди наших соотечественников.

(Продолжение на стр. 7)

Обозрение

Литературная карта России

ПУБЛИЦИСТИКА

Такие жанры, как очерк и публицистика, продолжают оставаться ключевыми во всех наших столичных и многих наших региональных литературных журналах. У «Нашего современника» наиболее резонансными были публикации, а потом и книги Станислава Куняева и Александра Казинцева, в «Молодой гвардии» продолжают отстаивать свои государственнические позиции Михаил Антонов, Олег Платонов, академик Геннадий Мокеев, Владимир Топоров, Иван Уханов. Уверенно начинает собирать круг новых и более молодых авторов журнал «Москва».

Яркие и глубокие публицистические осмысления истории России и Русской Православной Церкви постоянно предлагает своим читателям журнал «Новая книга». Проблемы духовной жизни и духовной истории остаются в центре внимания и у сравнительно молодого Санкт-Петербургского журнала «Родная Ладога».

Особо следует отметить, что при всем том, что духовная история и духовные проблемы современной жизни - тема сравнительно новая, её в нашей публицистике представляют не только такие яркие писательские имена как Виктор Лихоносов, Владимир Крупин, Юрий Лошиц, Александр Бобров, Борис Белоголовый, Сергей Куличкин, Анатолий Кирилин и многие другие, а и писатели новые - от уже известных Ивана Дронова, Елены Пустовойтовой, Василия Дворцова и более молодого Алексея Шорохова до студента Литинститута Андрея Тимофеева.

При этом под духовными проблемами не следует понимать только вопросы веры, на сайте «Российского писателя» ведет свой постоянный писательский дневник липецкая поэтесса Эмма Меньшикова. Это поток нашей текущей жизни, это ответы на современные вызовы с позиций нравственности, с позиций нашей традиционной культуры и наших традиционных ценностей. То же самое можно сказать и об авторской рубрике Нины Ягоднянцевой «Прикладной смысл», где ведется поиск смыслов нашего писательского бытования, нашего присутствия в этом мире и в нашей русской цивилизации.

Осмелюсь предположить, что не только наши печатные издания, а и наш писательский Союз был все эти годы центром, продуцирующим писательскую общественную мысль. Да, наш пленум в защиту русского языка, может быть, и не стал на новостных лентах достаточно заметным событием, но зато дал старт многим и многим публикациям в защиту языка в столичных и региональных журналах, появилась и ав-

торская рубрика на сайте «Российский писатель» Санкт-Петербургского писателя Юрия Серба «Рцы Слово Твердо».

Опять же, при Союзе писателей России был создан и возглавлен Александром Арцибашевым Совет по возрождению русских деревень, давший новый толчок после Овечкина и Ивана Васильева нашей деревенской публицистике, самой, может быть, трагической в современной России.

Нашим общим делом стала и инициатива Владимира Фомичева напомнить о сожженных в годы Великой Отечественной войны русских деревнях.

Но не надо забывать и о том, что в соответствии со Статьей 13 Конституции РФ «Никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной». А это значит, что у нашего государства не должно быть ни собственной цели, ни собственного смысла. Это значит, что если Валентина Распутина мы можем поздравить с закрытием целлюлозного комбината, отравляющего уникальный Байкал, то даже несмотря на указ Президента о годе русского языка, несмотря на наши усилия в поддержку смысловых значений этого Указа Закон о защите русского языка так и не появился.

Публицистика - это все-таки формирование идеологии государства, его главного вектора в развитии и в отношении с другими государствами.

И если идеологической основы у нашего государства в соответствии с Конституцией не должно быть, то, все равно, капля камень долбит. Пока наша публицистика будет присутствовать в информационном пространстве нашей страны, будет и Россия оставаться субъектом мировой истории, будет и Россия не географическим пространством, а личностью с собственным смыслом жизни и собственным пониманием человеческого достоинства.

ПОЭЗИЯ

Несколько лет назад на Рязанский пленум, посвященный юбилею Сергея Есенина, мы пригласили 100 поэтов со всей России и провели большой разговор о поэзии начала 21 века. Учредили тогда серию поэтических книг, в которые бы входили именно и только стихи нового времени. Издательство «Вече» издало больше двадцати сборников этой серии.

В последующие годы мы не раз организовывали и совещания молодых писателей, и обсуждения книг современных поэтов. Одной из форм поддержки (моральной и материальной) поэтов является вручение поэтам литературных премий.

(Окончание на стр. 5)

Николай ИВАНОВ,
сопредседатель
Союза писателей России



Совсем недавно, в июле, мы провели «Прохоровские чтения», посвященные 70-летию танкового сражения на Прохоровском поле. На третьем ратном поле России — после Куликова и Бородино, глядя на Звонницу Победы Клыкова и Храм Святых Петра и Павла в самой Прохоровке, вдруг обнаружил удивительнейшее совпадение, которым уже делился с друзьями и пытался его осознать. Высота храма и высота Звонницы, возведенные разными архитекторами в разных творческих мастерских и в разное время, оказалась одинаковой — 59 метров. Подвиг ратный и подвиг духовный словно сошлись, соединились в небе в одной точке. И подумалось: если мы хотим, чтобы наши произведения тоже остались символами, обрели долговечность, они должны соответствовать духовным высотам России.

И еще одну особенность тогда отметил: а ведь есть в России и четвертое ратное поле. Это наша литературная нива, и в первую очередь один из широчайших ее клиньев — литература военно-патриотической направленности.

Можно обвинить нас в приватизации термина, но давайте посмотрим одну странную для непосвященных закономерность. Если наши идеологически-творческие оппоненты из параллельных союзов, блоков и ассоциаций, бесконечно едут на книжные ярмарки в Германию, Францию, Польшу, то мы отправляемся в воюющую Чечню, в Южную Осетию, Беслан, Приднестровье. Федеральное агентство формирует бесконечные писательские десанты в Нью-Йорк, Париж, Прагу, мы же берем билеты в Сталинград, на Прохоровское поле, в Сторости к Шукшину, в Тимонику к Белову, на Байкал к Распутину. Они — в речные круизы по Рейну, мы — в 8-суточный проезд по Транссибу. При этом мы стареем, жимно, то есть честно и открыто убеждены, что за Отечество можно идти на плаху, но не в кассу господ США. Потому, собственно, мы не можем пересекаться, и мы живем не в параллельных союзах, а в параллельных мирах. И если раньше власть спрашивала — с кем вы, мастера культуры, то сегодня уже мы вправе спросить: с кем вы, чиновники от власти?

В то же время в дискуссии, развернувшейся накануне съезда, проявилась наша удивительнейшая способность с упорством, достойным лучшего применения, не замечать нами же сделанного. В раздаточных материалах будет отчет о проделанной работе — это воистину летопись из одних только перечислений того, в чем мы все с вами участвовали и, надеюсь, ра-

ботали на благо русской словесности и человеческой души. Иные бы раздули из сотов части нами сделанного вселенский фейерверк, стали бы первыми Героями труда России. Мы же твердим, талдычим, убеждаем и себя, и страну, и ту же власть и чиновников от власти, что ничего не делаем, что все плохо, что нет ориентиров, знамен, никто никому не помогает и проч. Наш дорогой друг Александр Смышляев однажды на сайте Российского писателя выдал в том числе и правлению СП за том, что они на Камчатке полностью забыты и заброшены. Но ведь ранее, всего за полгода до этого, именно правление, инициировав создание литературной премии «Полярная звезда» — специально для отдаленных районов! — выдвинуло книги Смышляева на конкурс и добилося, чтобы он стал первым лауреатом этой замечательной премии.

литература о Великой Отечественной, писатели-фронтовики.

Поэтому, сколько бы мы, авторы дня сегодняшнего, не кивали на миллион обстоятельств, крайними всегда окажемся мы сами. И это единственно правильно. Наш ответ серости и бездуховности может содержаться только на страницах наших книг, в той литературе, которая останется после нас. И сотни раз прав Станислав Куняев, который убеждает вести и публиковать дневники: история зачастую не то, что происходило на самом деле, а какие свидетельства о событиях останутся потомкам. Не напишем хорошо мы, за нас наши темы напишут другие — но снова без стога, без слезинки, без укора, без совестливости и, в конечном итоге, без победы человеческого духа.

Ясно, что издательства в большинстве своем сместили, увеличили трагедию войны в экшн, боевики

десятка газет и журналов, из которых к тому же изгнали военных журналистов. Они целенаправленно и за очень большие деньги посылают в горячие точки — Ирак, Афганистан профессиональных писателей и сценаристов не просто для встреч с читателями и поднятия морально-боевого духа, а для — важно! — проведения мастер-классов, с прицелом на то, что кто-то из воюющих бойцов впоследствии станет писателем и ему уже сейчас нужно уметь правильно набирать материал. У нас же, чтобы поехать творческой бригадой в Чечню (писатель, художник, видеооператор), я пробегал десятки кабинетов, и в итоге уехали в Шатой по линии землячества с брянским ОМОНОМ. Знаете, что сказали нам бойцы? Что мы первые за десять лет, кто приехал к ним не в качестве проверяющих! Потому и происходит разрыв между ветеранами Ве-

международного совещания молодых писателей провести мастер-класс с группой военных писателей в 28 человек. Затем, развивая тему, мы повторили с ними семинар-встречу на Поклонной горе.

И тут хочу акцентировать внимание: мы давали начинающим писателям больше, чем просто разбор их произведений — четкие ориентиры, какие у нас идеалы, чему мы следуем, чем дорожим, чему не изменим ни при каких обстоятельствах. После совещания в Переделкино сложилась активная, достаточная ершистая и порой неуступчивая, но сплоченная, отстаивающая свои интересы группа военных писателей, которая, вне сомнения, еще скажет свое слово в литературе. Более того, многие из военных писателей сейчас объединены на литературных военных сайтах, на форумах которых в том числе идет разговор о качестве

ЧЕТВЕРТОЕ РАТНОЕ ПОЛЕ РОССИИ

А вместе с ним писатели с Ямала, из Неринги, Салехарда, Надыма. Вот кто лежал на печи все эти годы, наблюдая бой со стороны, тот и пусть посыпает голову пеплом и кается. Другое дело, говорить на съезде и в своем кругу об упущенных возможностях, об усилении работы, расширении фронта нашего воздействия на читателя — это задача номер один и нашего форума, и наших кулуарных бесед.

Есть, мы этого не скрываем, проблемы и в блоке военно-патриотической тематики наших произведений.

Несмотря на бесчисленное количество «горячих точек» по всему периметру бывшего СССР и в самой России, на километры книжных полок с книгами цвета хаки, мы не смогли дать полноценный анализ этого смутного времени.

Причин здесь несколько и попытаюсь их обозначить.

Первое. Не было посылки, государственного и общественного ожидания на такой анализ. Власть, общество в большинстве своем отгораживались от болевых точек: одни делали вид, что подобного не существует и раны не кровоточат, другие стали жить по принципу вытянутой руки: меня касается только то, что я вижу и до чего могу лично дотянуться.

В это время и появиться бы автору или герою, которые бы эмоционально потрясли «почтенную» публику, дали пищу уму и возвеличили при этом литературу. Ясно, что ни «Ботинки, полные горячей водки», ни десятки Слепых, Бешеных и др. всевозможных литературных Волкодавов не стояли и не стоят и ногтя тех проблем, той боли, что принесли с собой «горячие точки». Стрельба направо-налево без разбора, мат, ор, — это лилось вместе с лужами крови через каждую вторую страницу, через обложки, а вот стука детского сердечка между бомбежками мы не слышали. Слезинки в высохших глазах матерей не увидели. Тихого стога не уловили. Нет, есть авторы, которые в той или иной степени своего мастерства пытались и к этому прийти, но... Будем откровенны, не досрели, не дотянулись до тех высот, которые продемонстрировала нам

и приключения. Но мы, писатели, что, устоять не можем? Бежим, как козлы за морковкой, за публикацией и гонораром в уже предложенной обертке?

Третье. Как это не покажется странным и не патристичным для меня, человека в погонах, но определенным тормозом развития данного направления в литературе стали Студии военных писателей в силовых структурах. Созданные с благими намерениями, они утратили свое предназначение, я считаю, в тот момент, когда в рамках пресловутых оптимизаций из них убрали художественных руководителей. Начальники студий остались просто подчиненными, которых менявшиеся как перчатки руководители гоняли из угла в угол на выживаемость. При этом само руководство ведомств искренне считает, что работа с писателями ведется. Через Студии. Но будем честны перед собой — на их уровне эта работа и замыкается, не получая развития. Ни по проведению Всеармейских совещаний талантливых писателей в погонах, ни по созданию альманахов, ни в вопросах приглашения творческих десантов в войска, ни по формированию целостного литературного пространства. И ныне имеем то, что имеем: силовые структуры ушли в телерепортажность, и вышшим достижением для их руководителей считается мелькнуть в теленовостях и одновременно не попасть на страницы «Новой газеты» или «МК». Студиям же в лучшем случае отвели роль составителей книг очерков. Но это удел хороших журналистов и редакций журналов. Гвардию на второстепенные направления не бросают, и мы в итоге не получили новых терминов или серпилиных. А вот чонкиных — пожалуйста. Либералы же своими премиями и хвалебными рецензиями о военной литературе вбивают авторам в головы: если в книге мерзость — то это пусть и горькая, но правда. Если благородство — то совковая пропаганда. А вот американцы, громче всех вопившие о советской цензуре и идеологической экспансии, продолжают при этом выпускать более 1 400 периодических военных изданий разовым тиражом более 12 млн. экз. против нашего хилого

ликой Отечественной и нынешними участниками боевых действий. Разрыв в творческом осмыслении войны. Разрыв в литературоведческой династии.

Будем надеяться, что в Министерстве обороны при новом министре поймут, что мы идем одной дорогой и в одном направлении, и объединение усилий сработает на благо дело — воспитание чувства патриотизма, культивирование героизма, а не ботинок, дались они мне, полных водки. Да еще теплой. И уверенность эта подкрепляется тем, что решением С.Шойгу в войска не просто отбирается 100 лучших фильмов патристической направленности, но и создается своя кинокомпания, которая, будем верить, станет работать на достойном материале.

Недавно мне прислала письмо читательница — судя по стилю, молодая еще женщина, Ирина. Она задала конкретные жесткие вопросы: почему у современного Воениста и после произведений нынешних военных авторов словно остается выжженная пустыня? Почему не была такой безнадёжной, грубой литература о Великой Отечественной? Что вы потеряли, военные писатели нынешнего времени? Чего не поняли в той, великой литературе, что пришла из 41-45-го?

По-моему, это ключевой вопрос качества наших произведений. И нам не отвертеться и не уйти от четкого и конкретного понимания данной проблемы. Делаем ли мы хоть что-то в Союзе, дабы отреагировать на ситуацию?

Два года назад мы провели выездной Пленум в городе-герое Смоленске, начав его работу в 4 утра 22 июня у вечного огня у стен Смоленского кремля. Именно в этом городе-герое писатели-фронтовики вручили нам копию Знамени Победы, которое выставлено в фойе СП и вместе с памятником Пушкину является символом Союза. Тогда же из Смоленска мы выехали в Брест, проведя в крепости-герое расширенный секретариат совместно с белорусскими писателями. Мы высаживали творческие десанты в Чечне, в Южной Осетии, Беслане, Приднестровье. Мы благодарны МСПС, которое позволило нам в рамках

произведений, месте и роли писателя в духовной системе координат. Существует целый пласт армейских писателей, которые работают без всяких привязок к группам и категориям. Есть просьба к съезду и будущему правлению Союза писателей: учитывая то обстоятельство, что военные писатели в силу служебной необходимости часто меняют гарнизоны, многие авторы-афганцы, члены Союза (15 человек) остались за пределами России и даже СНГ, разрешить сформировать секцию Современной военной литературы с правом регистрации своих членов именно в секции. Это поможет объединить творческих людей в погонах и помогать выявлению и становлению новых авторов. А в дальнейшем, при активной работе, можно будет рассмотреть вопрос и о наделении студии права рекомендовать в Союз новых литераторов.

Это тем более необходимо, что анализ военных книг, которые стоят на книжных полках, удручает. Большой грязи на армию, чем сами офицеры, солдаты, только вчера воевавшие, вдоволь нахлебавшиеся войны, никто не выливал. Спросил у семинаристов в Переделкино: кто вам дал по выходу из войны манишки и белые перчатки? Судебные мантии? Почему у вас в книгах столько грязи на то, в чем вы сами еще вчера участвовали? Коммерческая мода? Потому что так пишет Прилепин и ему за это дают бесконечные награды? А вы вспомните своих погибших друзей — разве в такой войне, в таких образах они мечтали бы быть запечатленными? В таком литературном ореоле поднялись их души на небеса? Их дети такими запомнят своих отцов — пьяных, бестолковых, похода избивающих своих солдат и без сомнений отрезающих головы противнику? Перед тем, как сесть за лист бумаги, вы поднимите сразу третий тост — за них, кто прикрывал вас в бою, кто смотрит на нас с небес. И уже после этого попробуйте щелкнуть каблуками перед издателем или предугадываемым заказчиком мнения: чего изволите?

Литературная карта России

Есть присказка: архитекторы прячут свои ошибки за плющом, врачи — в земле, женщины — под майонезом. Писательские ошибки, творческую несостоятельность или просто отсутствие мастерства такие авторы скрывают за матом, пьянками, безалаберностью, легкостью убийств, презрением к солдату, женщине. Это как в анекдоте про тупого боксера, у которого спрашивают: зачем тебе голова? — Я в нее ем. Зачем тебе, писатель, война в книге? Чтобы убивать. А правда войны — это вовсе не грязь, хоть трижды вывернутая наизнанку. Правда войны — это характеры, это нравственный выбор, это — сам человек в экстремальной ситуации. Воин, но не его оружие. Его сердце. Кающееся, сомневающееся, утверждающее свои принципы, неравнодушное — живое. Но не бездушное.

А авторам, входящим в литературу, следует если не принять, то хотя бы знать: русская классическая литература никогда не бравировала низменным. И носители этих качеств никогда не становились нашими литературными и национальными героями. И потому Россия была и останется страной героев, а не подонков. И самое знаменательное, что для показа таких героев не нужно ни елса, ни сахарной пудры, ни ванили, ни бронзы — иначе откуда появилась гвардейская псковская 6 рота? Свалилась с Луны? Откуда взялся Женья Родионов? Из пьяной, безалаберной, насилующей девчонку «9 роты» Бондарчука?

Есть еще одна грустная тема в блоке проблем современной военной литературы. Это уже поведенческие нормы самих авторов. Бравирование тем, что они были на войне. А потому, по большому счету, никто не может им подсказывать, никто не вправе их учить — как писать и какими словами.

Но если мы говорим о литературе, о качестве текста, то наша биография не имеет к этому никакого значения! Мало ли кто из нас где был. Кто-то спасал завод от банкротства, кто-то не давал прекрывать реки, кто-то воспитывал сироту. Воевал — слава тебе, награды боевые на грудь, друзей верных, гордость за службу Отечеству. Но когда мы открываем тексты, главный показатель — их качество. Мы перед литературными текстами все как в бане — одинаковы, без погон и наград. Что генерал, что рядовой. Это в клуб ветеранов мы можем войти по орденским колодочкам или звездам на погонах. В настоящую, большую, основанную на лучших, классических традициях литературу нас могут привести только наши книги. Военная литература — она не исключительна и ей, как ветеранам боевых действий, льгот не требуется. И она — лишь одна буква в алфавите великой русской литературы. А вот «а» или «ы» — зависит, оговорюсь в тысячный раз, только от качества текста...

Есть символы, есть высоты, которые мы не должны отдавать никому. Мы вступаем в период подготовки 70-летия Победы, которое будет через два года. Мне представляется крайне необходимым и срочным в региональных организациях выделить направления, посвященные этой дате. Дата потом сама «потянет» за собой массу ме-

роприятий, но очень хочется, чтобы это было системной нашей работой. В чем-то единой для всего Союза писателей, на всем пространстве России. Хочу вынести на рассмотрение нашего форума проект «Знамя Победы». Пусть копия, переданная нам фронтовиком-матросом Михаилом Годенко в Смоленске, побывает во всех городах-героях и городах воинской славы России. Пусть она все же взойдет на Северном полюсе — здесь просьба к Валерию Николаевичу переговорить с Артуром Челингаровым. Тот опустил на дно полюса герб России, застолбив наше географическое присутствие, мы готовы поднять знамя Победы над полюсом как символ нравственности и подвига нашего народа. Ради этого готовы даже взять в экспедицию внуков Егорова и Кантарии. Пусть наше знамя побывает в самых крайних точках России, на стыке Европы и Азии, в наших священных литературных местах, связанных с писателями-фронтовиками — полковниками Шолоховым, Твардовским, Алексеевым, Карповым, Стаднюком и т.д. Ясно, что оно должно пройти северным конвоем — здесь работа и договоренности наших писателей из Мурманска и Архангельска. Побывать на Эльбрусе — ждем предложений от кабардинцев и балкарцев — только недавно там, после подтаивания ледников, подняли останки еще 45 бойцов Красной Армии. Доехать в конечном счете до рейхстага и до Трептов-парка. И не просто принести или пронести Знамя, тут большого ума не надо, а провести встречи с читателями, учениками, студентами, солдатами. Провести читательские конференции по книгам о Великой Отечественной. Вспомнить имена великих наших фронтовиков — мастеров слова. Привести в порядок могилы ушедших наших стариков, издать их воспоминания, включить в областные издательские проекты лучшие их книги. Попробовать самим нащупать тот нерв, ту тональность, которая и нам даст создать, выплеснуть собственные произведения, не опускаясь ниже того нравственного уровня, который предполагает акция. Знамя Победы — это наша высота. Это объединение людей и взглядов. Это память к прошлому и устремленность в будущее. Чем, собственно, и живет Союз писателей России. Как сказал еще Николай Некрасов:

Поэтом можешь ты не быть,
Но гражданином быть обязан.
А что такое гражданин?

...Он как свои, на теле носит
Все раны Родины своей.

Готов возглавить этот проект, разработать его структуру. При этом жду предложений от всех, кому может показаться интересной эта идея. Это будет наша строка в память о победе, наша память, наша ступень, ниже которой не должны будут опуститься следующие поколения писателей. Писатель — это не только его книги, это и его жизнь, его поступки. Чтобы однажды кто-то сказал о нашей жизни и нашем творчестве так, как сказал на праздновании 75-летия Валентина Григорьевича Распутина наш замечательный Михаил Иванович Ножкин: «Распутин глубок и чист, как Байкал».

Дотянуться бы всем нам хотя бы малой толикой до такого определения.

(Окончание. Начало на стр. 3)

В последние годы, например, лауреатами Большой литературной премии России становились поэты Светлана Сырнева (Киров), Николай Зиновьев (Краснодарский край), Николай Рачков (Ленинградская область), Николай Колычев (Мурманск), Михаил Зайцев (Волгоград), Магомед Ахмедов (Махачкала), Евгений Семичев (Самарская область), Наталья Харлампиева (Якутск), Евгений Юшин (Москва), Геннадий Попов (Орёл), Борис Орлов (Санкт-Петербург), Борис Бурмистров (Кемерово)

Различными другими всероссийскими премиями были отмечены Виктор Верстаков (Москва), Мария Авакумова (Москва), Надежда Мирошниченко (Сыктывкар), Диана Кан (Самарская область), Владимир Шемшученко (Санкт-Петербург), Ренат Харис (Казань), Николай Беседин (Москва), Александр Бобров (Москва), Елена Кузьмина (Архангельск), Александр Ивушкин (Московская область), Игорь Тюленев (Пермь) Геннадий Фролов (Москва), Евгений Чепурных (Самара), Юрий Перминов (Омск), Геннадий Ступин (Моск. обл.) ...

Мы не упомянули здесь выдающихся современных поэтов старшего поколения, таких как Глеб Горбовский, Владимир Костров, Ольга Фокина, Василий Казанцев, Егор Исаев... К сожалению, Егора Александровича с нами уже нет. Эти поэты активно работали и работают и в новом веке, и получают заслуженные премии, например, творчество Глеба Горбовского недавно было отмечено премией Союзного государства Россия-Белоруссия. С чем мы ещё раз поздрав-

ляем Глеба Яковлевича. Но эти поэты стали выдающимися уже в прошлом веке. А мы хотим обратить внимание на новые имена в русской поэзии. И в поэзии других народов России.

Два года назад Литературный институт имени А.М. Горького издал поэтический сборник «На границе тысячелетий. Страницы русской лирики». Была сделана попытка представить стихи наиболее интересных современных поэтов. В сборник вошли пять авторов: Светлана Сырнева, Юрий Беличенко (к сожалению, уже покойный), Виктор Верстаков, Сергей Попов, Александр Сорокин. Все члены Союза писателей России.

Говоря о творчестве лучших современных наших поэтов, хочется процитировать слова автора вступительной статьи к сборнику «На границе тысячелетий» профессора, заведующего кафедрой современной литературы Владимира Павловича Смирнова: «Проблематичность свободы наших дней, в том числе свободы художественной — сверхочевидна. Историческое эхо доносит к нам сквозь отошедшее столетие тревожную и горестную правду Блока: «Пришли новые дни «признания» всеобщего сочувствия и опошления искусства»... В нынешнем царстве тщеславия, безграничной власти чернил, презентаций и графомании, власти «центона» и «дерзости» шестидесятилетних постмодернистов русская поэзия сохранила своё первородство — «рифмы хромали, но честь была спасена», заметил когда-то Владимир Набоков.

Так вот, самое главное, что в эти годы сделали представленные выше поэты, они сохранили пер-

вородство русской поэзии, как говорится, не продались за чечевичную похлёбку. И достойно продолжают лучшие традиции отечественной поэзии.

Хотелось бы отметить, что в эти годы замечательные новые книги вышли у поэтов Николая Зиновьева, Николая Рачкова, Виктора Верстакова, Сэды Вермишевой, Олега Чупрова, Юрия Перминова, Владимира Скифа, Владислава Артёмова, Надежды Мирошниченко, Натальи Харлампьевой, Марины Струковой, Николая Колычева, Василия Забеллы, Николая Беседина, Бориса Бурмистрова, Татьяны Брыксиной, Владимира Овчинцева, Елизаветы Иванниковой, Александра Роскова, Геннадия Суздалева, Алексея Шорохова, Геннадия Фролова, Евгения Юшина, Александра Ананичева, Валерия Хатюшина, Валерия Латынина. Александра Люлина, Владимира Сорочкина, Вадима Терёхина, Владимира Бояринова, Игоря Тюленева, Сергея Донбая, Бориса Орлова, Владимира Молчанова, Юрия Орлова, Елены Пиетиляйнен, Виктора Пахомова, Эммы Меньшиковой, Аллы Линёвой, Ирэн Сергеевой, Нины Ягодинцевой, Михаила Грозовского... Этот список можно продолжать.

Порой можно слышать: а где новые имена? В эти годы, безусловно, такими новыми именами стали поэты Александр Нестругин из Воронежской области, Любовь Берзина из Москвы, Таяна Тудегешева из Новокузнецка. Мария Четверикова из Омска, Екатерина Полянская из С.-Петербурга, Василий Попов из Иркутской области. И, естественно, и этот список тоже можно продолжать.



Во время встречи с поэтом Константином Скворцовым в Новороссийске.

Приемная коллегия между съездами

Созданная в 1957 году, Приемная коллегия Союза писателей России в соответствии с Уставом нашей творческой организации является структурным органом, обеспечивающим рост рядов писательского Союза.

В Приемной коллегии в период между съездами активно работали видные писатели — представители не только Москвы, но и других регионов России. Это Александр Бологов (Псков), Михаил Годенко, Владимир Детков (Курск), Дмитрий Жуков, Валерий Ганичев, председатель Приемной коллегии, Валентина Ерофеева-Тверская (Омск), Геннадий Иванов, Николай Коняев (Санкт-Пе-

тербург), Сергей Котьяло, Лев Котюков, Юрий Леонов, Владимир Молчанов (Белгород), Борис Орлов (Санкт-Петербург) — заместитель председателя Приемной коллегии, Анатолий Парпара, Николай Дорошенко, Николай Перяслов, Геннадий Попов (Орел), Виктор Потанин (Курган), Николай Сергованцев, Виктор Смирнов (Смоленск), Иван Уханов, Хасан Тхазеплов (Кабардино-Балкария), Наталья Харлампьева (Якутия), Семен Шуртаков, Евгений Юшин — заместитель председателя Приемной коллегии, Игорь Янин, Инэль Яшина (Архангельск).

В период между съездами (осень 2009 года — сентябрь 2013

года) Приемной коллегией проведено двадцать заседаний, рассмотрено более семисот заявлений, около 500 литераторов приняты в члены Союза писателей, некоторые литераторы были отложены до выхода новых произведений и после выхода книги приняты в СП на заседаниях секретариата.

По жанрам, как и в предыдущие годы, преобладают поэты, их почти догоняют прозаики, далее — критики и литературоведы. Драматургов и переводчиков, в основном, представляет Питер.

За минувшие годы наметился заметный приток молодых (до 35 лет) сил в наш творческий Союз и это особенно радует.

"Яркая личность с открытым сердцем..."

Слово Патриарха Московского и всея Руси Кирилла на вечере русской православной культуры и литературы «Росс непобедимый»

10 сентября 2013 года в Зале церковных соборов кафедрального соборного Храма Христа Спасителя состоялся торжественный вечер русской православной культуры и литературы, посвященный 80-летию Председателя Союза писателей России В.Н. Ганичева, двадцать лет являющегося заместителем главы ВРНС. На этом вечере, организованном Всемирным Русским Народным Собором и Союзом писателей России, Святейший Патриарх Кирилл обратился к собравшимся со словом:

«Сердечно приветствую вас, дорогие братья и сестры, дамы и господа, в связи с замечательным событием — мы празднуем в этом соборном зале Храма Христа Спасителя 80-летие Валерия Николаевича Ганичева.

Уверен, что все, кто сегодня здесь присутствует, так или иначе связаны с Валерием Николаевичем, и уже такое большое количество людей, которые пришли сегодня, свидетельствует о большом влиянии этого человека на умы, сердца наших современников. И это действительно так. Валерий Николаевич начал свои труды, как мы знаем, с работы в молодежных организациях, затем он включился в писательскую деятельность, и его творческий путь был отмечен многими замечательными произведениями, в том числе адресованными нашей молодежи. Получив прекрасное образование и став не только выдающимся писателем, но и историком, Валерий Николаевич свои знания истории умел таким образом популяризировать, что выдающиеся события из жизни Отечества нашего не только поражали ум, но и меняли сердца тех, кто прикасался к этим событиям через его прозу.

Я хотел бы обратить особое внимание на то, что на протяжении уже многих лет Валерий Николаевич — бессменный руководитель Союза писателей России. И он сумел не только сохранить эту организацию в тяжелое переломное время 90-х годов, но и сплотить писательское братство,



которое переживало тяжелейший период — не только в финансовом, материальном, но и в моральном отношении. Думаю, такой стержень, как яркая личность человека с открытым сердцем, и помог сохранить Союз писателей.

Я лично благодарен Валерию Николаевичу за его особый вклад в восстановление отношений между писательским сообществом, нашей интеллигенцией и Русской Православной Церковью. Это сейчас понятно и почти обыденно, когда за одним столом встречаются представители Церкви, духовенства, богословы, писатели, ученые, публицисты, общественные деятели. Но если вспомнить 90-е годы, то все было

совсем не так, и воздвигнутые в годы лихолетья средостения между Церковью и обществом, Церковью и интеллигенцией были настолько прочны, что люди, даже заинтересованные в таком диалоге с Церковью, к сожалению, не всегда были психологически готовы к тому, чтобы начать этот диалог.

Вспоминаю свои первые посещения Союза писателей, вспоминаю настроение аудитории. Интерес к таким встречам был всегда, но не всегда атмосфера была такой же, как сейчас. Историческая заслуга Валерия Николаевича — именно в том, что он во многом способствовал воссозданию добрых, открытых, взаимопольз-

отношениях между Церковью и интеллигенцией, которые были порушены еще в XIX веке и которые прошли через тяжелые метаморфозы века XX. Вы, Валерий Николаевич, внесли свой исторический вклад, и мы Вам за это сердечно благодарны.

Я близко познакомился с Валерием Николаевичем в тяжелейшие годы — 91-й, 92-й, 93-й. Эти годы, когда решалась судьба России, болью отозвались в сердцах многих людей. Смутные надежды и ожидания сменялись тревогой, разочарованием и горечью. Тогда у Русской Православной Церкви не было организационных возможностей, да и опыта, чтобы включиться в общественную деятельность, и поэтому, при высоком сознании необходимости такого включения, мы искали подобающие формы. Одна из таких форм была создана совместно — это замечательный механизм, замечательная организация, — я имею в виду Всемирный Русский Народный Собор.

Благодарю Бога, что был рядом с Валерием Николаевичем и через наши беседы во многом формулировались первоначальные идеи, связанные с природой этой организации, с ее повесткой дня. А после того как она была создана, Валерий Николаевич был неизменным участником и руководителем практически всех соборных встреч. Конечно, он внес особый вклад в работу Всемирного русского народного собора. Собор стал, я считаю, самой крупной и самой значимой общественной организацией, потому что объединяет огромное количество людей, является реальной платформой для общенациональной дискуссии, касающейся настоящего положения страны и ее будущего. Вот и сейчас, когда уже действительно пройден большой путь и пришли в Собор новые люди — молодые, энергичные, хорошо понимающие современность, — Ваше участие, Валерий Николаевич, в Соборе по-прежнему сохраняет свою высокую значимость. И не только потому, что Вы как бы соединяете време-

на и обеспечиваете преемственность, но и потому что своей мудростью, своей честностью, своей принципиальностью Вы помогаете коллективному разуму Собора идти тем путем, который был определен в трудные 90-е годы и который себя оправдал.

Я бы также хотел вспомнить очень важную страницу из Вашей писательской и общественной деятельности, касающуюся и Русской Православной Церкви. Вы посвятили много лет изучению личности адмирала Ушакова, и мы знаем, что Ваши разработки, Ваши исследования были представлены Священноначалию Русской Православной Церкви и легли в основу процесса канонизации великого адмирала. Уже одним этим Вы вошли и в историю Вооруженных сил, и в историю Русской Православной Церкви.

Сердечно приветствую Вас в связи с Вашей замечательной круглой датой. Юбилей мы будем праздновать через 20 лет, а вот замечательная круглая дата выпадает на этот год; и я попросил бы огласить Патриаршую грамоту».

Во внимание к трудам во благо Церкви и Отечества и в связи с 80-летием со дня рождения Святейший Патриарх Кирилл вручил В.Н. Ганичеву орден преподобного Сергия Радонежского I степени, а также подарил ему вырезанную на кости икону Божией Матери «Знамение» работы мастеров Русского Севера.

В.Н. Ганичев обратился к Святейшему Владыке с ответным словом.

Затем была оглашена поздравительная телеграмма Президента Российской Федерации В.В. Путина.

Поздравить В.Н. Ганичева пришли церковные иерархи, духовенство, представители государственной власти, члены ВРНС, писатели, поэты, композиторы и артисты.

Вела вечер Екатерина Стриженова. Поздравления чередовались с концертными выступлениями таких коллективов, как хор Сретenskого монастыря, ансамбль «Русь Державная», оркестр «Россия», группа «Садко», театр «Глас».

Председателя правления Союза писателей России Валерия Николаевича Ганичева в дни его 80-летия поздравил Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин:

«Уважаемый Валерий Николаевич! Примите поздравление со знаменательной датой — Вашим 80-летием! Ваша плодотворная, просветительская деятельность, большой подвижнический труд, направленный на развитие лучших традиций отечественной литературы и журналистики, сохранение нашего бесценного исторического, духовного наследия — во многом повлияли на культурную и общественную жизнь стра-

ны. Глубокой признательности заслуживает и многолетняя наставническая работа по поддержке и воспитанию творческой молодежи, которой вы неизменно уделяете приоритетное внимание. Желаю Вам доброго здоровья, вдохновения и всего наилучшего».

Поздравил Валерия Ганичева и Президент Республики Беларусь Александр Григорьевич Лукашенко.

«В Беларуси Вы пользуетесь большим признанием как замечательный писатель, мыслитель и

публицист, чьи произведения, проникнутые высокими чувствами любви к Отечеству и верности идеалам славянского братства, входят в золотой фонд русской литературы», — говорится в поздравлении.

Александр Лукашенко выразил уверенность, что Валерий Ганичев и в дальнейшем будет вносить столь же весомый вклад в укрепление дружбы и культурного сотрудничества народов Беларуси и России.

И пожелал Валерию Ганичеву долгих и плодотворных лет жизни,

здоровья, вдохновения, успехов, счастья и благополучия.

В адрес юбиляра поступила и телеграмма от Президента Украины Виктора Федоровича Януковича:

«Уважаемый Валерий Николаевич! Сердечно поздравляю Вас, известного писателя, публициста и общественного деятеля, с юбилеем — 80-летием со дня рождения. Высоко оцениваю Ваш вклад в развитие украинско-российского гуманитарного сотрудничества, содействие меж-

культурному диалогу, популяризацию украинской культуры в Российской Федерации. Ваша многогранная деятельность способствует утверждению гуманистических ценностей, вечных идеалов добра, милосердия, справедливости. Желаю Вам крепкого здоровья, благополучия, долголетия и новых творческих свершений».

Валерия Николаевича Ганичева с юбилеем поздравили иерархи Русской Православной Церкви, известные политики, деятели науки и культуры, региональные лидеры и, конечно же, его коллеги по писательскому цеху.

Поздравления юбиляру

Союз писателей России в событиях между съездами

(Продолжение. Начало на стр. 1,3)

Декабрь

- 4 декабря 2009 года в Минске состоялся Учредительный съезд Союза писателей Союзного государства России и Беларуси.

- Неделя русского языка и культуры в Харькове.

- Открытие в Союзе писателей России выставки работ московского художника Марии Тодоровой «Истоки. К юбилею Патриарха Николая». Графика.

- Представление и обсуждение книги и документальной кинохроники об Анастасии Александровне Ширинской-Маништейн в Киноклубе им. Сергея Лыкошина «Небесный град и земное Отечество».

2010 год

Январь

- X Международный форум русистов Украины в Крыму «Русский язык и Русский мир в современном гуманитарном пространстве».

- Премия им. Эдуарда Володина «Имперская культура»

Лауреатами названы народный артист РСФСР Юрий Куклачев и общественный деятель Павел Бородин (Москва); кинорежиссер Никита Михалков и художник Илья Глазунов (Москва); художественный руководитель старейшей Академической певческой капеллы России Владислав Чернушенко (Санкт-Петербург) и художественный руководитель Кубанского казачьего хора Виктора Захарченко (Краснодар), поэты Николай Зиновьев (Краснодарский край) и Ивана Шелокова (г. Воронеж); академики Игорь Шафаревич и Михаил Лемешев (Москва); писатели Виктор Лихоносов (Краснодарский край), Владимир Масян (Саратов) и Михаил Чванов (Уфа); ректор Литературного института им. А.М. Горького Борис Тарасов и сербский писатель Лилиана Булатович; художественный руководитель Московского государственного Историко-этнографического театра Михаил Мизюков и директор Минского театра-студии киноактера Федор Ларионов; музыковед Вячеслав Шууров и певица Татьяна Семушина (Москва); историки Федор Нестеров и Игорь Шумейко (Москва); ученый физик Владимир Захаров и публицист Александр Бобров (Москва)...

Февраль

- Книжная выставка «Адмирал Ушаков» из цикла «Бесконечно служу Отечеству», посвященная 265-летию со дня рождения Федора Ушакова (Курск).

- Создан Клуб православных писателей им. Н.С. Лескова. В Совет Клуба православных писателей избраны писатели Валентин Распутин (Иркутск), Валерий Ганичев, Владимир Крупин (Москва), Николай Коняев (Санкт-Петербург), Евгений Титков (Арзамас), Юрий Лошницкий (Москва), Сергей Перевезенцев, Андрей Печерский (Москва), Елена Галимова (Архангельск), Константин Скворцов, Александр Сегень, Виктор Гуминский, Борис Тарасов, (Москва) Алек-



Во время открытия Фестиваля литературы и искусства ЦФО в Курске «Нам дороги эти позабыть нельзя...», посвященного 65-летию Великой Победы.

сандр Новосельцев (Елец), Вадим Терехин (Калуга), Владимир Володин, Сергей Котьяло, Виталий Носков (Москва), Игорь Смолькин (Псков), Виктор Потанин (Курган), Татьяна Дашкевич (Минск).

- Встреча с авторами и сотрудниками «Народного радио» в Союзе писателей России.

- Представление и обсуждение фильмов Сергея Трахмёнка (Минск), «Чуть смелее других» о Герое Советского Союза, разведчике и писателе Владимире Карпове и Клавдии Хорошавиной (Архангельск, «Неистовый», снят к юбилею Федора Абрамова), а также кинорассказа священника Александра Кортаева «Хиландар» в Киноклубе им. Сергея Лыкошина «Небесный град и земное Отечество».

- X Всероссийские Иринарховские чтения.

- Научно-практическая конференция, посвященная творческому наследию Ю.П. Кузнецова в Москве.

- Рабочая встреча Губернатора Алтайского края с писателями Валентином Распутиным и Валерием Ганичевым в Москве.

Март

- Соборная встреча «Живое писательское слово» в Союзе писателей России.

- «Нам дороги эти позабыть нельзя!» — призыв Союза писателей России в ознаменование 65-летия Великой Победы в мае — июне 2010 года провести от Чукотки до Калининграда в школах, учебных заведениях Всероссийские уроки патриотического воспитания, встречи на производственных предприятиях, в трудовых коллективах.

- Открытие выставка художника Виталия Корбана «Русская песня» в Союзе писателей России.

- Поэт и драматург Константин Скворцов представил новые книги «Сим победиши!», «Царские игры», «Ванька Каин», «Ущелье крылатых коней» и «Лирический дневник» в Союзе писателей России.

- Показ и обсуждение фильмов лауреата Государственной премии

России, Юрия Шиллера «Полёт имеля», «Недаром помнит вся Россия», «Вечерний звон»; Анатолия Ехалова (г. Вологда) «Возвращение героя» о дважды Герое Советского Союза Александре Клубове в Киноклубе им. Сергея Лыкошина «Небесный град и земное Отечество».

Апрель

- Международный фестиваль славянской духовной поэзии и музыки в Харькове «Колокольный звон пасхальный».

- Тютчевский фестиваль «В Россию можно только верить» — проведен Министерством иностранных дел РФ, Союзом писателей России и Администрацией Брянской области.

- Открытие выставки художника Сергея Харламова «Русская портрет» в Союзе писателей России.

- Представление и обсуждение фильмов Бориса Криницына «Пасха 45 года», Валентины Владиславовой «Антеев источник» (о Сергее Рахманинове) в Киноклубе им. Сергея Лыкошина «Небесный град и земное Отечество».

- Вечер памяти поэта, Героя Советского Союза Михаила Борисова, подбившего на Прохоровском поле семь вражеских танков, — проведен в Союзе писателей России.

- В Союзе писателей России открыта мемориальная доска, посвященная памяти всех писателей России, сражавшихся за Отечество и Русское слово.

Май

- Устен храма святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба начали посадку аллеи Русской культуры. Первые деревья аллеи: яблоня — с родины известного русского поэта Алексея Тимофеевича Прасолова; липа — с родины русского издателя и просветителя Алексея Сергеевича Суворина; сирень — из музея-усадьбы выдающегося русского композитора и пианиста Сергея Васильевича Рахманинова.

- Открытие выставки Алексан-

дра Исаева (Магнитогорск) «Цвет как образ» в Союзе писателей России.

- Представление и обсуждение документальных кинолент киностудии «Восьмой ветер» Волгоградского лицея № 8 «Олимпия» — «Сталинградские дни. Памяти академика О.Н. Трубачева»; Валерия Хайрюзова (Иркутск) — «Отдали больше, чем могли»; Юрия Половникова (Вологда) — «Серафима»; Валерия и Людмилы Дёминых (Москва) — «Люди и пчелы» в Киноклубе им. Сергея Лыкошина «Небесный град и земное Отечество».

- В Сарове писатели России приняли участие в закладке часовни во имя святого Георгия Победоносца.

- XIV Всемирный Русский Народный Собор. Тема Собора «Национальное образование: формирование целостной личности и ответственного общества».

- I Славянский литературный форум «Золотой витязь».

- Прохоровские чтения.

Лауреаты премии «Прохоровское поле» белгородцы Вячеслав Колесник за рассказы для детей «Юность генерала Ватутина»; Сергей Бережной, автор книг повестей и рассказов «Ты прости меня, милая». За песни, посвященные подвигу русского солдата, премию получил Михаил Ножкин. В поэтической номинации отмечены белгородец Павел Савин за книгу «Стихотворения»; фронтовик из Россоши Воронежской области Михаил Тимошечкин, автор книги «За брестером великого былого». Владимир Фомищев (Москва) стал обладателем премии за книгу-обличение «Поле заживо сожженных», а москвич Семён Шуртаков за книгу «Сошлись трое русских». Впервые были награждены представители Украины и Белоруссии: Василий Воргуль за книгу «Соловьиный день» и Алесь Савицкий книгу «Чудеса на лысой горе».

Июнь

- «Памяти навших за други своя» — совместная вахта памяти на Бородино Совета ветеранов 4-й гвар-

дейской танковой армии, Попечительского совета «Святого колодца преподобного Ферапонта Можайского» и Всемирного Русского Народного Собора, Союза писателей России и Фонда памяти полководцев Победы.

- Открыт Мемориальный комплекс «Солдат со знаменем и скорбящая мать» в деревне Ильинская Слобода Можайского района на краю сельского погоста, на берегу Москвы-реки.

- Дни памяти В.С. Пикуля. Научно-практическая конференция в Союзе писателей России.

- XXXI Всероссийский Гончаровский праздник. Международная премия им. И.А. Гончарова. Лауреаты премии — Михаил Попов (Архангельск), профессор Владимир Мельник (Москва).

- Открытие в Союзе писателей передвижной художественной выставки книжной графики — иллюстраций к «Слову о полку Игореве» и литературно-исторической конференции-экспедиции «Связь времен — связь народов» к 825-летию создания литературного памятника Киевской Руси.

- К 100-летию со дня рождения Александра Твардовского проведен торжественный вечер «С тропы своей ни в чем не сступая...» в Смоленском государственном драматическом театре.

Июль

- К 825-летию литературного памятника Киевской Руси «Слово о полку Игореве» Всемирный Русский Народный Собор, Союз писателей России и Беларуси, Украинский фонд культуры 2—5 июля провели совместную литературно-историческую конференцию-экспедицию «Связь времен — связь народов» по маршруту «Москва — Брянск — Трубчевск — Новгород-Северский — Путивль».

- Объявлен сбор средств на создание памятника Борису Шергину.

- Международные Ушаковские сборы на Украине — совместно со Всемирным Русским Народным Собором и Центром Федора Ушакова.

- Международный симпозиум в Ялте «Русский вектор в мировой литературе: крымский контекст».

Август

- Фестиваль русской словесности и культуры «Во славу Бориса и Глеба» (Борисоглебск, Воронежской обл.)

- Международная научно-практическая конференция на Алтае «Роль аграрных реформ П.А. Столыпина в освоении Сибири и Дальнего Востока».

Сентябрь

- Открытие бронзового монумента А.С. Пушкина в г. Нальчике (скульптор Николай Кузнецов-Муромский).

- Обращение деятелей науки и культуры в защиту исторической науки.

- Всероссийский фестиваль духовности и культуры «Бородинская осень» — совместно со Всемирным Русским Народным Собором и Художественным фондом «Бородино».

- Меньшиковские беседы — совместно с Общероссийским движением поддержки флота (ОДПФ).

- Международный Аксаковский праздник. Лауреат премии им. С.Т. Аксакова — Константин Скворцов.

- Дни русской духовности и культуры в Иркутске «Сияние России».

(Продолжение на стр. 9)

Нина ЯГОДИНЦЕВА,



Хаос начинается — и проигрывает. Это глобальное правило до сих пор сбавывало, уже хотя бы потому, что человечество все ещё существует. Но никогда победа культуры не бывает предрешена заранее, и об этом следует помнить.

Стремительно разворачивающееся на наших глазах противоборство двух культурных (а если говорить по сути, культурной и антикультурной) концепций жизнеустройства — традиционной и той, которая по своему философскому обоснованию определяется как постмодернистская — охватывает сферы искусства, науки, образования, общественной жизни, морали и этики как основ взаимоотношения между людьми внутри общества и отношения человека к окружающему миру.

Современный гуманитарный кризис анализируется на сайте «Российский писатель» глубоко и разносторонне, а мы попробуем моделировать ситуацию максимально обобщённо, увидеть картину в целом — но не в ужасающих подробностях разрушения культуры и мрачных пророчествах её полной гибели, а в глобальной исторической перспективе.

Очевидно, что культурная традиция (в её широком понимании), веками кристаллизовавшая наиболее эффективный опыт выживания и отдельных сообществ, и всего человечества, опыт сбережения и развития жизни в принципе, сегодня находится в состоянии глухой затяжной обороны. И не удивительно: если принять за основу уже разработанный наукой тезис, что культура (система ненасильственного упорядочивания бытия) формируется как ответ на вызов агрессии и хаоса, то из этого положения следуют два очень важных вывода.

Первый вывод: культура всегда опаздывает с ответом как минимум на шаг. Это нормально. Объективно нужно, чтобы вызов сформировался, обрёл зримые очертания и конкретные формы — только после этого можно формировать реальный масштабный ответ, разрабатывать гуманистические средства ненасильственного упорядочивания.

Хочется верить, что на более высокой ступени развития человечество будет способно вовремя гасить агрессивную экспансию — но не так всё просто. Хаос и агрессия, с одной стороны, являются неокультурной частью человеческой природы, началом, способным стремительно разрушить и окружающий мир, и самого человека.

А с другой — это мощный ресурс развития. Именно преодоление хаоса обогащает традицию новым опытом, новыми силами, новыми формами, наконец. И если предупредить общество о приближении кризиса вполне возможно (особенно в активном процессе осмысления происходящего), то избежать его или заранее полностью подготовиться нереально.

Причины очень простые. Гуманитарный кризис является нормальным следствием развития человечества и возрастания степени сложности его организации. Каждую последующую степень сложности на её начальном этапе предугадать и оценить практически невозможно — так невозможно с точки зрения таблицы умножения оценить логарифмические формулы и предложить варианты их решения. То есть невозможность для

влекательных для большинства идей и образов, жизнеутверждающих мифов (источников первосмысла). Он ищет опору в высоких чувствах, пробуждает их, укрепляет и развивает, потому, что этот уровень личности и общества наиболее энергоёмок, именно здесь источник пассионарности, жизнестойкости, плодотворной активности. А это сфера прямой деятельности литературы.

Поэтому отечественная литература с самого начала антикультурной экспансии была очень грамотно блокирована экономически и идеологически. Поэтому не следует ожидать, что вдруг все всё поймут, и писателям станет хорошо. Я лично буквально краешком биографии застала пору советского писательского благополучия — региональное совещание молодых, учёба в Литинституте и гонорарное издание первой книги. Всё осталь-

хологи называют «привычным дискомфортом». Да, было горькое время сокрушения по утраченному и оплакивания настоящего. Но заниматься этим сейчас — уже отпевать будущее. А между тем в среде привычного дискомфорта стремительно возникает такая «круговая порука» — защита и поддержка авторами друг друга, поскольку тема «обкатана», понятна и близка, не требует особого напряжения — можно вздохнуть, всплакнуть и жить дальше. Основные темы «привычного дискомфорта» — оплакивание судьбы России, пасторально-ностальгические воспоминания о деревенском детстве и обличения агрессоров-разрушителей, как будто они прочтут и непременно устыдятся содеянного, а то и исправлять кинутся — или кто-нибудь добрый и сильный их заставит. В рамках «привычного дис-

Ощущение сродни онтологическому ужасу — когда понимаешь, что всё вокруг настолько ненадёжно и зыбко, что точка опоры находится только внутри тебя, и именно на ней будет выстроен фундамент, возведены спасительные стены, а если вдруг ошибёшься — ты ошибёшься за всех. И тогда поневоле душа обращается к единственно возможной опоре вне своего крохотного существования. Этой опоре много наименований, но суть у них одна, и мы обозначим её понятно для большинства — Бог. Вот эта вдруг возникающая вертикаль (духовный позвоночник), её напряжённость и порождает действия первого порядка.

Энергия действий такова, что все подделки и провокации бледнеют, все противостояния теряют губительный смысл. Это пассионарная энергия созидания, мощно заряжающая тех, кто сегодня вяло и привычно плывёт по течению событий, чрезвычайно привлекательная для широкого союзничества — это энергия победы.

А теперь совсем немного лирики. Очень уважаемая мной поэтесса, женщина чистой души, в конце восьмидесятых горячо рассказывала: «Да, я чувствую, мы все изолгались, в этом вина интеллигенции перед народом. Надо восстанавливать в себе истину с самого начала, с совпадения слова и дела: чтобы выйти из этой лжи, я сама себе вслух проговариваю: я включаю чайник, я читаю газету, я иду в магазин... И знаю, что это уже точно не ложь». Я слушала её и думала со всей младенческой наивностью: ну что за чушь? Откуда это? Зачем?

И только теперь, когда проанализированы многие средства вторжения и манипуляции, стало понятно: да, всё началось именно с воззвания к высоким чувствам — к правде, справедливости, желанию обновления. Именно через них был запущен обальный процесс саморазрушения интеллигенции: сомнение в себе, чувство вины, метания, самоустранение и отчаяние пораженчества. Но почему его так легко было запустить?

Ответ прост: потому что литература как идеологический цех, часть государственной структуры, была лишена права на действия первого порядка — оно принадлежало идеологам КПСС. О целесообразности такого решения можно писать трактаты, изучать плюсы и минусы, но нам важно, что сейчас — не от литературы, нет — просто от того, кто в принципе способен на эти действия, их и ждут. Ждут все, кто видит в надвигающемся хаосе угрозу достойному существованию человека на земле. Какая культура, чья литература окажется сегодня в состоянии действовать, сформировать ответ?

Смысловое творение, генерирование идей, создание нового образа мира происходит не в прямом противостоянии надвигающемуся хаосу. Оно на порядок выше, сложнее, точнее — и работает на опережение агрессии. Надо ли повторять, что труд это коллективный, союзнический, союзный — и союзниками его будут все, кто хочет жить осмысленно, внятно, достойно. Если современная русская литература способна на действия первого порядка, её будущее светло.

Действия первого порядка

культуры подготовиться к очередному вызову хаоса — в порядке вещей, в порядке вещей и опоздание ответа культуры на этот вызов. Как бы ни было сегодня сложно, а порой и страшно, — ничто не потеряно. Да, идёт опасный процесс разрушения прежних форм, но становится очевидно, утрата какого содержания гибельна для жизни.

Второй вывод: культура начинает побеждать только тогда, когда перехватывает инициативу в действиях первого порядка: смысловом творении, генерировании идей, создании нового образа мира — то есть в разработке форм и способов ненасильственного упорядочивания бытия. Следовательно, момент перелома кризиса является возникновение асимметричного культурного ответа именно на первом уровне.

Почему асимметричного? Всякий симметричный ответ, во-первых, предсказуем и противником уже предупреждён (а потому обречён), во-вторых, он чреват зеркальными деформациями обороняющейся культуры («наши ответы» Голливуду, например, — стандартная иллюстрация данного тезиса). Культура теряет инициативу и потому уже безнадежно проигрывает. Ну и своими предсказуемыми действиями предоставляет необъятное поле для манипуляций более (пока) сильного противника...

Асимметричный ответ может быть более жёстким и предполагает грубое обуздание стихийных разрушающих сил, физическое, как сейчас модно говорить, «принуждение к миру» под угрозой уничтожения. И это не победа в прямом смысле слова, поскольку грубое примитивное регулирование опирается на низкие инстинкты и лишь ненадолго отодвигает катастрофу во времени. Противоречия не исчезают, они развиваются подспудно и разрушают культуру изнутри. «Тащить и не пущать» стратегически бессмысленно и опасно.

Ответ выше уровня агрессии требует создания сложных, энергоёмких, жизнестойких и потому при-

ное было жёсткой практикой выживания в быту и в профессии — вопреки разного уровня обстоятельству. Мне очень понятны недоумения, обиды и наивные ожидания многих членов Союза, испытывавших куда более резкий и жёсткий переход в новую социальную реальность. Непонятно только одно: сколько могут ещё продолжаться эти обиды и иллюзии. Ведь они — действия как минимум третьего-пятого порядка, а жизненно необходим — первый...

Если в этот раз ход истории будет нарушен и хаос победит, литературе в нём места точно не будет. Если победит культура, но генератором действий первого порядка будет не писательское сообщество — его место займут другие. А литература превратится в безобидное пенсионерское хобби — то есть займёт именно то место, которое ей предсказуемо и отвели уже сейчас.

Значит, в первую очередь решения требуют внутренние проблемы Союза. Первая проблема — грань между самостоятельностью и профессией. Она старательно стирается как извне, так и изнутри Союза. Извне — постоянными точечными провокациями типа «Толстой переписывал «Войну и мир» 28 раз, её никто из нормальных людей за раз не прочитал. Вот это бесконечное переписывание... говорит о расколе внутри человека, который не доверяет себе, не имеет мира с собой. Он пишет слово и не верит в его правильность» (Мирслав Бакулин: Писательство — это консенсус). Изнутри — введением целого букета непрофессиональных критериев: патриот, ветеран, крепкий хозяйственник, нужный человек, красивая женщина, ну и просто мой хороший друг. Проблема самостоятельности даже не в том, что она не способна на действия первого порядка, а в том, что она их очень быстро компрометирует и аккуратно гасит в вязкой междусобойной среде, взаимных обидах и восторгах.

Вторая проблема — то, что пси-

комфорта» тематическое «родство» ставится гораздо выше профессионализма, что подставляет под очередной удар весь Союз писателей.

Любой, кто наивно пытается разомкнуть этот порочный круг, автоматически становится врагом: что, у тебя душа за Россию не болит? Да кто ты после этого? Привычный дискомфорт — опасное психологическое болото: чем дольше он длится, тем глубже затягивает, тем меньше сил для рывка в неизвестность, тем больше страха: а вдруг там будет ещё хуже? Хотя, судя по причитаниям, хуже-то уже и некуда.

Третья проблема — общественный статус Союза. Если раньше он был понятен — писательское сообщество являлось идеологическим цехом государства, частью его управляющей структуры (и как во всяком цехе, там наличествовал и решал бытовые вопросы профсоюз), то теперь понятно только одно: этого больше уже не будет. Прежняя идеология разрушена, сегодняшняя чужеродна, новая не сформирована (хотя потребность в ней огромна). Профсоюз невозможен в принципе — для него нет материальной базы (при нынешнем безгонорарном существовании рассчитывать на серьёзные взносы от писателей, особенно работающих в регионах, по меньшей мере наивно).

Но общественный статус — это прямое производное от рода и уровня деятельности. Что удастся сделать писательскому сообществу сейчас, в ответ на вызов времени (см. начало статьи), — тем оно и станет завтра. Разве это не шанс? Тем более что сохранён сам Союз, его рабочие структуры, связи внутренние и внешние...

Самая большая сложность действий первого порядка — это их полная внутренняя свобода при осознании всей полноты ответственности. Перед кем? Это очень нелегко сформулировать, потому что выражения «перед собой», «перед будущим», «перед обществом», «перед историей» слишком легко увести в демагогическую пустоту. Гораздо проще — почувствовать.

Союз писателей России в событиях между съездами

(Продолжение. Начало на стр. 1,3,7)

Октябрь

- Фестиваль русской поэзии в Кстово Нижегородской области.
- Международный симпозиум в Севастополе «В поисках утраченного единства», посвященный 90-летию окончания Гражданской войны в России.
- Международный конкурс «Лучший урок письма» — совместно с ФГУП «Почта России» и «Учительской газетой».
- Открылся VI сезон работы Киноклуба им. Сергея Лыкошина «Небесный град и земное Отечество».
- Представление и обсуждение документальной киноленты «Нитка» Андрея Садовникова и книги Валентина Зубкова «Испытатель», посвященных жизни и служению Героя Советского Союза, заслуженного летчика-испытателя СССР Николая Федоровича Садовникова.
- Открытие в Союзе писателей России выставки работ юных живописцев Детской художественной студии «Благовест» при Храме святого великомученика и целителя Пантелеимона (г. Жуковский, Московская обл.) «Спасённые святыми Великого Новгорода».

Ноябрь

- VI Всероссийский конкурс «Гренадёры, вперед!» — совместно с Центром Федора Ушакова, Попечительским советом «Святого колодца преподобного Ферапонта Можайского», Всемирным Русским Народным Собором и др.
- Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл встретился в Москве с лауреатами Международного литературно-художественного конкурса для детей и юношества «Гренадеры, вперед!».
- Юбилейный вечер Михаила Лобанова в Союзе писателей России.
- Всероссийский национальный вечер, посвященный 200-летию со дня рождения великого русского ученого, блестящего хирурга, талантливого педагога и общественного деятеля Н.И. Пирогова — совместно со Всемирным Русским Народным Собором и др.
- Открытие в Союзе писателей России выставки победителей VI Всероссийского конкурса «Гренадёры, вперед!» «Сейте разумное, доброе, вечное...».
- Представление и обсуждение кинолент Юрия Закревского «Жизнь для книги, Иван Сытин»; Алексея Муратова «Владимир Чивилихин»; Светланы Ростовой «Русские люди на южном полюсе» в Киноклубе им. Сергея Лыкошина «Небесный град и земное Отечество».

Декабрь

- Лауреаты премии Центрального федерального округа в области литературы и искусства Юрий Лоциц, Юрий Орлов, Ирина Дубровская, Леонид Таганов, Николай Гребнев и журнал «Муравейник».
- Дни русского языка и культуры в Харькове.

- Всероссийский родительский форум «Спасем семью — спасем детство» — совместно со Всемирным Русским Народным Собором и др.

2011 год

Январь

- Юбилейные торжества в Москве, посвященные 75-летию со дня рождения выдающегося русского поэта Николая Рубцова «Россия, Русь! Храни себя, храни...».
- Рождественская благотворительная акция Всемирного Русского Народного Собора, Союза писателей России, Попечительского совета комплекса «Святой колодец преподобного Ферапонта, чудотворца Можайского» в детской воспитательной колонии Подмосковья.
- В Киноклубе им. Сергея Лыкошина «Небесный град и земное Отечество» представляли фильмы с тихой Родины поэта Николая Рубцова, с интересом слушали его стихи в исполнении артистов Юрия Назарова, Полины Нечитайло, Григория Дунаева и Людмилы Мальцевой, песни на стихи Татьяны Петровой и Марины Крымской.
- Премия «Имперская культура» им. Эдуарда Володина

Названы имена лауреатов — великих музыкантов, народных артистов России Вячеслава Овчинникова и Владимира Федосеева (Москва); поэтов и писателей Ларисы Васильевой, Федора Григорьева (Борисоглебск, Воронежской обл.), Андрея Носкова (Анадырь, Чукотский автономный округ), Виктора Лихоносова (Краснодар), Валерия Хайрюзова (Иркутск), Бориса Белоголового (Санкт-Петербург), Юрия Пахомова-Носова (Москва), Владислава Бахревского (Московская обл.), Михаила Еськова (Курск), Вячеслава Немышева (Москва), Лилии Бондаревич-Черненко (Украина), Лидии Мешковой (Москва) и Леонида Бабанина (Берёзово, Ханты-Мансийский автономный округ), народного артиста России Виктора Никитина и заслуженного артиста России и Украины Кирилла Панченко (Москва), публицистов Валентина Зубкова, Валерия Алексеева

(Москва) и Евгения Титкова (Арзамас), литературоведов Елены Державиной, Валентины Науменко и Виктора Калугина (Москва), критика Владимира Бушина (Москва), ученых Николая Дроздова и Юрия Шевченко (Москва), историков Сергея Перевезенцева, Николая Маркелова (Пятигорск) и священника Евгения Старцева (Иркутск), художников Александра Шилова (Москва), протоиерея Стефана Домусчи (Борисоглебск Воронежской обл.), Анатолия Пантелева (Санкт-Петербург).

- Рождественские образовательные чтения.

Февраль

- Конгресс народов России в Грозном «Дружба народов России — залог единства державы».
- Всероссийские Иринарховские чтения.
- Открытие в Союзе писателей России выставки работ брянского фоторепортера А. Курдинова, посвященной юбилею литературного памятника «Слово о полку Игореве» и писателю Петру Проскурину.
- В Киноклубе им. Сергея Лыкошина «Небесный град и земное Отечество» представляли и обсуждали документальный фильм Ирины Смирновой и Романа Газенко «Любовь на линии огня» о судьбе маршала артиллерии В.И. Казакова.
- 80-летие литературно-художественного журнала Черноморья «Подъем» отмечали в Малом зале Воронежского академического театра драмы им. Алексея Кольцова, где собрались писатели, поэты, журналисты, многочисленные друзья, читатели и почитатели со всей России.

Март

- Литературные встречи на Иртыше (Омск).
- Славянский литературный форум «Золотой Витязь» в Туле.
- Литературно-историческая конференция «Взгляд на русскую литературу». К 200-летию со дня рождения В.Г. Белинского в Москве, Чембаре, Пензе и др.
- В Зале церковных соборов Хра-

ма Христа Спасителя прошел праздник для воспитанников детских социальных учреждений г. Москвы «День православной книги», в котором приняли участие Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и В.Н. Ганичев.

- Международный форум русистов Украины в Симферополе «Русский язык и Русский мир в эпоху глобализации».

- Представление в Союзе писателей России книги Валерия Хайрюзова «Юрий Гагарин. Колумб Вселенной».

- Представление и обсуждение документальных фильмов Антона Васильева «Тихая моя Родина», Александра Голубкина «Чудотворная», Сергея Мурашева «Лодочка» в Киноклубе им. Сергея Лыкошина «Небесный град и земное Отечество».

- Открытие в Союзе писателей России выставки фотохудожника Павла Кривцова «Русский человек».

- Дискуссионный клуб Союза писателей России и Всемирного Русского Народного Собора «Русский народ и единство народов России».

Апрель

- Представление издания в авторской редакции «Тихого Дона», подготовленного на основе рукописей Михаила Александровича Шолохова, находящейся в государственных научных архивах.
- Международный научный конгресс исследователей зарубежной литературы и культуры в Алуште «Мировая литература на перекрестке культур и цивилизаций».
- Памятный вечер в Союзе писателей России великого арабского писателя Амина ар-Рейхани, автора знаменитой книги «Халид».
- Представление и обсуждение документальной киноверсии «Первый» о Юрии Гагарине, Сергее Королеве и Русском космосе в Киноклубе им. Сергея Лыкошина «Небесный град и земное Отечество».
- Творческая встреча в Союзе писателей России с известным кинорежиссером Германом Германо-вичем Климовым — автором многочисленных сценариев к художе-

ственным и документальным фильмам, среди которых широко известные «Спорт, спорт, спорт», «Тактика бега на длинную дистанцию», «Прощание», «Олимпия на бульваре Капуцинов», «Мужские игры на свежем воздухе», «Наши души летят к невозможному».

- Открытие в Союзе писателей России выставки художника Владислава Ковалева (Волгоград) «Русь Победоносная».

- Конференция Международного Шолоховского комитета в Союзе писателей России.

- Суриковские литературные чтения в Большом селе на Ярославщине.

- Международный фестиваль славянской духовной поэзии и музыки в Харькове «Колокольный звон пасхальный».

- Тютчевский фестиваль «В Россию можно только верить» — совместно с Министерством иностранных дел РФ и Администрацией Брянской области.

- Торжественный вечер «Суд памяти» в Пушкинском музее в Москве, посвященный 85-летию Егора Исаева.

Май

- В Союзе писателей России создан Комитет солидарности с народами Ливии и Сирии.
- Ломоносовские чтения. К 300-летию М.В. Ломоносова.
- Церемония избрания и награждения лауреатов Патриаршей литературной премии им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Первым лауреатом Патриаршей литературной премии им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия стал писатель Владимир Крупин.
- XV Всемирный Русский Народный Собор.
- Съезд Движения «Добрые люди».
- Показ и обсуждение в Киноклубе им. Сергея Лыкошина «Небесный град и земное Отечество» документальных кинолент «А.С. Пушкин. — Жизнь, зачем ты мне дана?», «Н.В. Гоголь. Путешествие по святым местам» и фильма Валерия Хайрюзова (Иркутск) «Неразрывно мы с Бугурусланом, чем могли».
- Открытие в Союзе писателей России персональной выставки Валентины Павловой (Орел) «Тургеневское лето» и выставки работ художников Карсунской школы искусств (Ульяновская область) «Бородинское поле».
- Фестиваль искусств «Славянский мир» в Союзе писателей России.

Июнь

- Установлен День русского языка, который будет отмечаться ежегодно 6 июня, в день рождения Пушкина, согласно Указу Президента России.
- 200-летие И.А. Гончарова. XXXIII Всероссийский Гончаровский праздник. Международная премия им. И.А. Гончарова. Лауреаты премии — Николай Дорошенко (Москва) и профессор СПГУ Михаил Отрадин.
- Представление и обсуждение в Киноклубе им. Сергея Лыкошина «Небесный град и земное Отечество» документального фильма Марата Мусина «Ливия: горели небо и земля».

Июль

- Фестиваль русской словесности и культуры в Борисоглебске Воронежской области «Во имя Бориса и Глеба».
- Съезд движения «Граждане за себя».

(Продолжение на стр. 11)



Сопредседатели Союза писателей Союзного государства Беларуси и России Николай Чергинев и Валерий Ганичев в дни работы пленума СП Союзного государства.

Виктор КИРЮШИН

На Руси предзимье,
Порыжело
В ожиданьи первого снежка
Вымокшее поле возле Ржева,
Луговина около Торжка.

На венцах колодезного сруба
Смыта влагой летняя пыльца.
Ветрено в дубравах Стародуба,
Изморозь на куполах Ельца.

Как царевна юная наивна,
В небе пышнотелая луна,
А под ней Коломна
И Крапивна,
Нерехта, Кириллов, Балахна...

Примеряют белые одежды
Улочки, бегущие к реке.
Ангелы тревоги и надежды
Неразлучны в каждом городке.

Свят покров над пажитью и пущей.
Шепчут губы: - «Господи, спаси!»

Что там обещает день грядущий?
Холодно.
Предзимье на Руси.

Звезд ледяных над городом
кочевье,
Когда зима,
Когда темно к шести
И женщина в автобусе вечернем -
Глаза в глаза
И взгляд не отвести.

Убогий путь меж выбоин и рытвин,
Ползуший в ночь раздрызганный ковчег
И красота,
Подобная молитве,
Та самая, что примиряет всех.

На миг один заставит
встрепенуться
И мир забыть, где властвует зима...
А следом надо просто отвернуться
И дальше жить,
И не сойти с ума.

ГЕРАНЬ

Памяти мамы Серафимы

Никитичны
И все же рай не за горами,
Как нам порою говорят,
А там, где мамыны герани
На подоконниках горят.

Сентиментальностью и грустью,
И беззащитностью пьяня,
Цветок российских захолустий,
Ты вновь приветствуешь меня.

Таится серое предместье,
В тумане улица и храм,
А ты пылаешь в перекрестье
Дождями выбеленных рам.

Картинка северного лета
На краски яркие бедна,
Но сколько нежности и света
Идет от этого окна!

Так вот он, рай,
Не за горами
И лучше сыщется навряд,
Покуда мамыны герани
На подоконниках горят.

ИСТИНА

Давайте о главном,
О сущем,
Чему и названия нет,
Как этим вот липам цветущим,
Густой источающим свет.

Что толку в раскладе ученом,
Ведь истина наверняка
В неаявленном,
Неназаченном,
Непонятом нами пока.

Как некая дивная птица,
Внезапно мелькнет мелькнет у
лица...

И манит она,
И таится,
И гибнет
В руках у ловца.

СЛОВО

Возница, палица, подпруга,
Аршин, ярыга, бука, ряж...
Слова, как люди, сходят с круга,
Ветшая,
Выходя в тираж.

Живое с уст не сходит слово.
Но срок наступит и оно
Мертво для доброго и злого
В миру окажется равно.

Ещё вчера вело и грело,
Роднило город и село,
А вот, поди ж ты, устарело,
Музейный статус обрело.

Мертво для споров и оценок,
Для откровений и суда,
Как будто в радуге оттенков
Теперь утрачен навсегда.

Услышать можно «нет» и «да»
В случайной фразе.
Так преломляется вода
В хрустальной вазе.

Опять бессвязный шум дождя
У самой двери.
Так что-то шепчут уходя,
В уход не веря.

Надежда ветренная лжет
О счастье рядом.
А вдруг и вправду обожжет
Случайным взглядом?

Судьба ль замыслила менять
Пути и сроки...
Но разве смертному понять
Её намеки?

СКАЗКА

В полумраке размыты детали-
Фонари, очертания туч...
Воздух августа сентиментален
И, как мед загустевший, тягуч.

Ни о чем не жалею, человеке!
Все случилось, чему суждено.
Даже горечь несбывшейся встречи
Перебьет молодое вино.

Пусть нехитрая песенка спета,
Но неведомой жизни полны

Эти зыбкие полосы света
Восходящей растущей луны.

Что ей беды твои и невзгоды.
Если после метелей и выюг,
Лишь проклонутся первые всходы
Гуси-лебеди сядут на луг?

Вновь округа изменит окраску,
Продолжая по воле Творца
«Жили-были...»
Нестрашную сказку
У которой не видно конца.

Побудь со мною, тишина!
Давно искал я этой встречи.
От праздной человеческой речи
Душа остывшая темна.
Побудь со мною, тишина.

Лишь на мгновенье отрешися
От нескончаемого быта.
Какая музыка в тиши
От сердца суетного скрыта!
Лишь на мгновенье отрешися...

Судьбой добытые слова,
Растают в небе легче дыма,
Поскольку жизнь неизяснима
И в пепел обращать права
Судьбой добытые слова.

Молчат высокие леса,
Безмолвны медленные реки,
Чтобы могли мы в кои веки
Ушедших слышать голоса.
Молчат высокие леса.

Побудь со мною, тишина!
Мое проклятье и спасение,
Раскаянье и воскресенье,
И оправданье, и вина.
Побудь со мною, тишина.

Александр ЛЮЛИН,

г. Санкт-Петербург



Слова не мучу, не калечу
Затем, что с детских лет знаком
С естественным теченьем речи,
С нормальным русским языком.

Татарским тернием увита
Лесная азбука славян;
И все же буквы алфавита
Верны отеческим словам.

И в речи письменной, и в устной
Народа, рода и семьи
Встает с тоскою безыскусной
История родной земли.

Как воины в разгаре битвы,
Идут на штурм, за рядом ряд,
Слова для клятвы, для молитвы,
И те, что ночью говорят.

Слова же - существа живые:
Их нужно миловать, беречь,
Чтобы звучала, как впервые,
Славянская святая речь.

У меня, у славянской твари -
Так уж распорядился Бог -
Все в единственном экземпляре:
Мама, Родина и любовь.

Вот, мне сорок четыре года,
Уж могила недалека:
Не корите меня, юрода,
Ненормального дурака!

Мне любая страна - чужбина,
Кроме той, где на свет рожден:
К ней любовью христианина
Я пожизненно пригвожден.

Я целую Россию в губы
С чувством нежности и тоски:
Однолюбы мы, однолюбы,
Деревенские русаки.

Богомольно благоговеею
Перед мужеством русских вдов.
Просто высказать не умею -
Не уменьшится ведь любовь!

Я стою у столба позора,
У распятия, у креста.
Сострадательному лишь взору
Открывается красота.

Русь моя, основанье храма!
Непутевый я, может, сын,
Но для Родины и для мамы
Уж какой ни на есть - один.

МОЛЕНИЕ О ЧАШЕ

Плыли из черного мрака
Звезды, молчания полны.
Петр, Иоанн, Иаков
Спали, утомлены.
В грозном безмолвии ночи
в смертной тоске попросил
По-человечески: Отче!
Чашу сия - пронеси!..
Он подошел ко спавшим:
Бодрствуйте! Стражу ведет
От Нашего тела отпавший
Иуда Искарот.

На берегу пустого рая
Стою...
Все камни да вода...
Два раза я не повторяю
Одно и то же, господа.

Эх, люди, люди! Люди, люди...
Не плачьте... Солнышко взойдет.
Как я скажу, так все и будет:
Свершится и произойдет.

Картины предо мной земные:
Река. Дорога. Облака.
Как избежать соблазнов змия,
Соблазнов змия-языка?

Смотрю открытыми очами
И небеса благодарю
За дар умелого молчанья:
Не все, что знаю, говорю.

На колоннах из лунного света
Возвышается храм облаков -
Обиталище вольного ветра,
Современника всех языков.
Третий лишний

любви и злодейства
Наблюдал, как небесный матрос,
Всхлипы старости,

возгласы детства
Возле вечного озера слез.
И, швыряя горящие копья,
Многотонные волны вздымал,
Дождевою спрессованной дробью
Разбивал стекловидный овал.
Хоронясь в пышных кронах,
на крышах

Хижин царских,
дворцов-шалашей,
Сколько видел всего!

Сколько слышал
Миллионами чутких ушей!
Я люблю, когда в небе холодном,
Уплывающем вдаль по утрам,
На дымящихся лунных колоннах
Воздвигается облачный храм.
Я спокойно курю сигарету.
В мире тихо, Деревья в зиме.
Только ветер - он все-таки ветер...
Ветер! Что у него на уме?

ЗАВЕЩАНИЕ

Идоложертвенник обмана
Падет под громом и огнем.
На брачный праздник

много званных,
Но мало избранных на нем.
И за церковною оградой
До часа смертного живи,
И душу зябкую обрадуй
Смирненным подвигом любви.
Незлюбив будь, а особенно -
Когда душа твоя скорбит;
Сноси, как столпник, терпеливо
Несправедливость злых обид.
Люби отечество земное,
Его величье, кровь и дым,
Пока не обретишь иное -
Небесный Иерусалим.

Виталий ЕВГРАФОВ

Надежде ненадежных
И Помоще не чающих,
И в бедах заступление
На Тя всех уповающих,
Святая Богородице,
Нам испроси прощения
И помощь Твою скорую
Всем низпосли в смущении.

Яко морская пучина
Многа моих прегрешений,
Гибельно в ню погрузихся
Аз глубиною падений.

Спасе, даждь руку Свою мне,
Яко Петрови, благую.
Боже, спаси и помилуй,
Бездну грехов да миную.

Вси побдим,
и Христа в ночь усрящим
Мы со множеством правды елеа
И со светлыми в руцех свечами
Внутрь сподобимся быти чертога.

Иже бо вне дверей затворенных,
В неразумной постигнувый лени,
Воззовет ко Владыке бездельно:
Мя помилуй и двери отверзи.

Во юдоле плачевне, на месте том,
Еже мира в конце завещал еси,

Егда сядеши, Праведный Господи,
Сотворити суд гнева и благодсти,

Тамо не обличи сокровенная
Вся моя, и ниже посрами мене
Что пред Ангелы благословенными,
Но спаси Твоего ради имени.

Мати света Богородице,
Умоли, Благословенная,
Христа Бога Жизнодателя
Нам простити прегрешения,

Нас избавити от лютости,
И от всякаго злодействия,
От душевнаго смущения,
От уныния житейского;

Жития нам исправления,
Веры с малую горушицу, —
Песнословием, любовью
Присно чтущим Тя, Спручнице;

Утро днесь совозсияти всем
И подати милость велию,
И сподобити Небесная
Улучити нам веселия.

Ни иного прибежища вернаго,
Ни в бедах утешения всем,
Ни святаго предстательства
теплага,
Тебе разве, Царице, не вем.

Яко паче имущи дерзание
Ко рожденному же из Тебе, .
Помози, Воеводо возбранная,
Не остави мя в слезной мольбе.

БОЖИЙ СУД

Егда поставятся на суд
Престоли Господа святии
И пред Его Судищем тут
Преклонят человецы выи, —

Царь воина ли упредит? —
Не преимуществит владыка
Раба пред взором Судии,
Собравшаго судить языки.

Тут кийждо бо от дел своих
Или прославится десницей
Господней, средь Своих святых
Или, отвержен, постыдится.

Союз писателей России в событиях между съездами

(Продолжение. Начало на стр. 1, 3, 7, 9)

Август

- Ушаковские сборы в Нижегородской области, Мордовии, Нижегородской области — совместно с Центром Федора Ушакова, Всемирным Русским Народным Собором и др.

Сентябрь

- Всероссийский фестиваль духовности и культуры «Бородинская Осень» — совместно с Центром Федора Ушакова, Попечительским советом «Святого колодца преподобного Ферапонта Можайского», Всемирным Русским Народным Собором и др.

- Меньшиковские беседы — совместно с Общероссийским движением поддержки флота, Всемирным Русским Народным Собором и др.

- Международный Аксаковский праздник.

- Дни русской духовности и культуры «Сияние России» в Иркутске.

- Лауреаты Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский»:

исследователи Владимир Захаров, Виктор Молчанов, Борис Тихомиров, изумен Дамаскин (Орловский), писатели Лев Данилкин, Станислав и Сергей Куняевы, искусствовед Марина Колотила, писатель Владимир Шигин, историки Галина Корнеева и Татьяна Чебоксарова, музыковед Борис Розенфельд, литературовед и критик Виктор Калугин.

- В Лисках открыли памятник поэту Александру Ромахову.

- Открытие в Союзе писателей России Международной художественной выставки «Любовь и верность», посвященной 70-летию начала Великой Отечественной войны 1941–45 гг.

- Круглый стол в Союзе писателей России «Слава Отечества. Литература Отечественной войны 1812 г.».

- Фестиваль исполнителей русской народной песни «Русское воскресение» в Союзе писателей России.

Октябрь

- X «Русская неделя на Корфу» организована Всемирным Русским Народным Собором при участии Союза писателей России.

- Международный фестиваль в Болдино «Живое слово».

- Ежегодный фестиваль «Дни русского языка» в Волгограде, посвященный выдающемуся лингвисту и публицисту, академику РАН О.Н. Трубачёву.

- Лауреаты Бунинской премии В. Ганичев, Д. Гранин, В. Луков, Б. Евсеев, В. Личутин...

- Открытие Московского Шолоховского литературного центра в Союзе писателей России.

- Открытие мемориального комплекса на Брянщине «Хацунь».

Ноябрь

- VII Всероссийский конкурс «Гренадёры, вперед!» — совместно с Центром Федора Ушакова, Попечительским советом «Святого колодца преподобного Ферапонта Можайского», Всемирным Русским Народным Собором и др.

- Лауреаты Большой литературной премии России:

народная артистка СССР Татьяна Доронина, Валентин Распутин, Светлана Шолохова, Александр Стручков, Юрий Вяземский, Александр Казинцев, Ришат Юзмухаметов, Николай Калинин, Борис Бурмистров, Борис Орлов и Геннадий Красников.

- Представление и обсуждение в Киноклубе «Небесный град и земное Отечество» им. Сергея Лыкошина документальных фильмов Марины Костюк и Алексея Муратова (Москва) «Ахиллесова пята Ломоносова» и Владимира Сутырина (Екатеринбург) «Волков, Хованов и другие».

- Открытие в Союзе писателей России выставки работ фотохудожника Натальи Агеевой (Можайск, Московской обл.) «Русь святая».

- Представление и обсуждение в Союзе писателей России книги Героя Советского Союза Сергея Коновалова «Я вернулся».

Декабрь

- Литературная конференция Международного Шолоховского комитета о подготовке празднования 110-летия М.А. Шолохова и издании «Тихого Дона» на украинском языке.

- Международная научно-практическая конференция в Харькове «Гармонизация украинско-российских отношений и перспективы развития восточнославянской цивилизации».

- Международная научно-практическая конференция в Харькове «Пространство литературы, искусства и образования — путь к миру, согласию и сотрудничеству между славянскими народами».

- Неделя русского языка и литературы в Харькове.

- Преставление в Литературной гостиной книжных новинок ИИПК «Ихтиос»: протоиерея Александра Державина «Радуют верных сердца» (т. 3), Петра Чалого «Донская высота» и Артамона Лыкошина «И свет во тьме».

- Открытие в Союзе писателей

России выставки работ выдающегося художника Александра Москвитина «Рождественская радость».

- Представление и обсуждение в Киноклубе «Небесный град и земное Отечество» им. Сергея Лыкошина документальных фильмов Алексея Муратова «О Храме и Батюшке» и «Тайна квадратных скобок».

- II Славянский литературный форум «Золотой Витязь» — совместно с ООО Международный Кинофорум «Золотой Витязь», Министерством культуры РФ, Литературным институтом им. А.М. Горького и др.

2012 год

Январь

- Создание Центра восточнославянской цивилизации (Россия — Украина — Белоруссия) в Союзе писателей России.

- Съезд Движение «Добрые люди».

- Лауреаты премии «Имперская культура» им. Эдуарда Володина: генерал Махмут Гареев и адмирал Игорь Касатонов; Архиепископ Курганский и Шадринский Константин; академик РМАН Анатолий Цыб; известный путешественник Федор Конюхов; поэты Евгений Юшин (Москва) и Владимир Молчанов (Белгород); писатели Герой Советского Союза Сергей Коновалов и Лариса Северикова (Москва); Петр Чалый (Воронежская обл.); Елена Пустовойтова (Владимирская обл.); Георгий Марчук (Минск); Андрей Грунтовский (Санкт-Петербург); Павел Тузилкин (Саров); казачьи ансамбли «Станица» и «Казачий круг»; кинодокументалист Валентина Гуркаленко; заслуженный артист России и народный артист Украины Николай Кравченко (Николаев); публицисты Александр Родионов и Анатолий Кирилин (Барнаул); Максим Шевченко и протоиерей Александр Шестак; Лариса Лыкошина и Елена Бондарева; Игорь Янин (Москва); Галина Егорова и Елена Соколова (Волгоград); литературо-

вед Дмитрий Нечаенко; критики Валентина Ефимовская (Санкт-Петербург) и Анатолий Мирошниченко (Харьков); ректор Байкальского госуниверситета Михаил Винокуров (Иркутск); историки Аркадий Минаков (Воронеж); князь Андрей Голицын и сенатор Виктор Лопатников (Москва); музыкант и актер Игорь Растеряев (Санкт-Петербург); художники Мария Савченкова, Елизавета Гаврилова и Александр Москвитин (Москва).

- Юбилейные торжества в Колонном зале поэта Михаила Ножкина, лауреата Государственной премии РСФСР, народного артиста России.

- XX Международные Рождественские образовательные чтения.

- «Николай Рубцов. Дорога...»: документально-художественное повествование, аудиоспектакль с композицией Бориса Плотникова по стихам Рубцова, видеокнига воспоминаний о Рубцове. Авторская группа: Марина Барышева (руководитель проекта и составитель книги), Елена Рубцова (консультант), Дмитрий Чернецов (режиссер), Михаил Макаров (фотохудожник, оператор), Борис Плотников (актер) — в Киноклубе «Небесный град и земное Отечество» им. Сергея Лыкошина.

- Открытие в Союзе писателей России выставки вологодского художника Александра Алмазова «Портреты писателей».

Февраль

- Открытие памятника Александру Сергеевичу Пушкину в Союзе писателей России. Скульптор Николай Кузнецов-Муромский.

- XII Всероссийские Иринарховские чтения.

- «Эшелон национального единства» — встреча писателей с сирийской общественной делегацией, прибывшей в нашу страну, чтобы выразить волю сирийского народа к единству и благодарность России за поддержку.

- Представление и обсуждение в Киноклубе «Небесный град и земное Отечество» им. Сергея Лыкошина

документальной кинохроники «Слава тебе, солдат!», фильмов «Жить не для себя» и «Становление общины» о русском Православном соборе в Германии и его прихожанах Ольги Славиной.

- Открытие в Союзе писателей России выставки московских художников «России верные сыны», посвященной героям Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., нашей отечественной истории.

- Заседание Патриаршего совета по культуре.

- Общероссийское движение поддержки флота вместе Просветительским центром духовно-патриотического служения Отечеству им. Федора Ушакова при Союзе писателей России провели литературную встречу памяти великого гражданина, адмирала флота Российского, святого праведного воина Феодора (Ушакова).

Март

- Творчество молодых. Представление и обсуждение книги Полины Нечитайло «От родного к родному».

- Юбилейный творческий вечер к юбилею Валентина Распутина «Живи и помни» в Союзе писателей России с участием Санкт-Петербургской академической капеллы под управлением В.А. Чернушенко.

- Всемирный Русский Народный Собор, Союз Писателей России и Клуб православных писателей провели литературный фестиваль «Весенние ручьи».

- Творческий вечер Виктора Николаева «Из рода в род».

Апрель

- Омские литературные встречи.

- Лауреаты литературной премии имени Павла Васильева: Валерий Хомяков, Евгений Даниленко (Омск), Ирина Семенова (Орел), Елена Колесниченко (Омск).

- Круглый стол «Современная военная литература: как слово наше отзовется» и совещание молодых военных писателей в Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе, в зале Художественной галереи провел Союз писателей России при поддержке Всемирного Русского Народного Собора.

- Творческий вечер Геннадия Попова в Союзе писателей России.

- Открытие в Союзе писателей России выставки орловского художника Анатолия Костяникова «На тысячу вёрст кругом Россия».

- Представление и обсуждение в Киноклубе «Небесный град и земное Отечество» им. Сергея Лыкошина документального фильма Сергея Рожнецова о героях Отечественной войны 1812 года.

- Малый литературный казачий круг в Шолоховском центре Союза писателей России.

- Соборные слушания Всемирного Русского Народного Собора и Союза писателей России «Общественная ситуация в России и будущее русского народа».

- Фестиваль славянской духовной поэзии и музыки в Харькове «Колокольный звон пасхальный».

- VII Санкт-Петербургский международный книжный салон, организованный Комитетом по печати и взаимодействию со средствами массовой информации совместно с Союзом писателей России и Российским книжным союзом.

(Продолжение га стр. 13)



Пленум правления СП России, посвященный 50-летию Вологодской писательской организации. Выступает Виктор Лихоносов.

Во Вьетнаме, Ханое и Халонге состоялись заседания Постоянного Бюро Ассоциации писателей стран Азии и Африки (АПСАА).

Как уже сообщалось, в 1997г. Всеиндийская ассоциация прогрессивных писателей стала инициатором воссоздания этого уникального литературного сообщества.

10 декабря 2012 в столице Египта — Каире завершила работу IX (восстановительная) конференция Ассоциации писателей Азии и Африки, в которой приняли участие представители более 30 писательских организаций двух континентов. Там же был принят новый Устав Ассоциации, Генеральным секретарем Ассоциации писателей Азии и Африки со штаб квартирой в Каире единогласно был избран Мухаммед Сальмави, а лидер писателей Индии г-н Али Джавед стал ее Председателем.

Делегации писателей Египта, Йемена и др. стран предложили избрать на пост первого зама генсека представителя России. Оценивая реально предстоящие задачи и обязанности, а, точнее, практическое отсутствие возможностей их осуществления без государственной поддержки, председатель Иностранной комиссии СП России О.М. Бавыкин, прилетевший в Каир за свой счет, в свою очередь, предложил избрать на эту ответственную должность поэта Нгуан Тьеу, заместителя Председателя СП Вьетнама. Результатом этого выбора и стала первая Сессия Постоянного Бюро Ассоциации, куда вошел и представитель России в качестве руководителя одной из семи постоянно действующих секции — международных связей.

Первое заседание Постоянного бюро АПСАА, начавшееся с дискуссии участников круглого стола на тему «Роль писателя в эпоху глобализации» открыл Председатель Союза писателей Вьетнама поэт Хеу Тинь.

Далее в разговоре приняли участие Мухаммед Бедуи, председатель СП Туниса; Фадель Тамер, генеральный секретарь СП Ирака; г-жа Хильда Твонгийерве, представляющая Ассоциацию писательниц Уганды; руководи-

тели Национального союза суданских авторов — Омер Гадур и Аль — Фатих Хамадто, а также представители Кувейта г-жа Амаль Абдалла Салем и Салех Аль Мисбах. активнейшее участие в работе круглого стола приняли хозяева форума — вьетнамские писатели: Нгуен Чи Чунг, Нгуен Чи Хуан, Хуат Куанг Туи, Чан Данг Хоа, Хоанг Куок Хай, Нгуен Хоа, Ву Куанг Фiong, г-жа Ле Минь Хуе, Нгуен Данг Дier, Нгуен Бао, Ле Минь Хуе и многие другие известные писатели.

Собравшиеся в Ханое представители литературного мира двух континентов были еди-

2. Возобновить издание органа АПСАА — литературного журнала «Лотос» на трех языках: английском, французском и арабском с публикацией специального приложения на вьетнамском.

3. Издать сборник коротких рассказов писателей стран участников АПСАА на трех языках.

4. В феврале-марте 2014 года провести очередную сессию Постоянного бюро АПСАА в столице Ирака г. Багдаде.

В ходе ханойской встречи было также подписано соглашение о творческом сотрудничестве писательских союзов Вьетнама и Египта.

АССОЦИАЦИЯ ПИСАТЕЛЕЙ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ. ВСТРЕЧА В ХАНОЕ

нодушны в своем обращении: перед угрозой тотальной глобализации писатели должны стать посланниками мира, свободы творчества и самовыражения, охранителями культурных традиций и ценностей своих стран. В ходе дальнейших встреч обсуждались вопросы двустороннего сотрудничества, обмена литературными и культурными новостями путем участия в совместных конференциях и симпозиумах. Особое внимание было уделено теме сохранения индивидуальности молодых писателей, их приверженности неизменным национальным ценностям.

Постоянное бюро приняло решение:

1. Расширить рамки участия писательских организаций в деятельности АПСАА путем:

А. Привлечение новых членов из числа писательских организаций стран Азии и Африки.

Б. Присоединение к АПСАА писательских организаций Латинской Америки.

В. Предоставление за особые заслуги перед АПСАА статуса индивидуального «Почетного члена» писателям других частей света.

АПСАА в лице своего Постоянного бюро опубликовала следующее заявление:

«Постоянное Бюро Ассоциации писателей стран Азии и Африки, провело свое первое заседание в Ханое согласно решению IX (восстановительной) Генеральной Конференции в Каире (08-10.12.2012 г.).

Члены Бюро выражают свою высокую признательность Союзу писателей Вьетнама и вьетнамскому народу за тесное сотрудничество и теплое гостеприимство, проявленное в дни пребывания.

Встреча на земле Вьетнама действительно поставила во главу угла солидарность с пытающимися обрести свободу и независимость народами Африки и Азии, перед которыми в качестве примера героическая борьба Вьетнам во имя этих целей. Все эти годы Вьетнам оставался символом борьбы в самой благородном ее выражении. И тем самым образом, как

были достигнуты цели в борьбе, Вьетнам успешно восстанавливается и развивается, гарантируя замечательное будущее своему народу. Страна является и

символом борьбы за свободу, и примером развития, процветания и мира.

Приходится сожалеть о том, что спустя 40 лет после победы Вьетнама и обретения им свободы, в Африке и Азии есть страны, которым вновь приходится сражаться за свою независимость, за свое право выбора, за право избирать правительство по своему желанию.

В Египте мы видим, как великая страна вовлечена в жестокую битву против насилия и терроризма и борется за создание независимого демократического гражданского государства на

ку усилиям Судана сохранить мир на своей земле, защитить свою свободу и национальную независимость.

Члены Постоянного Бюро выражают пожелание народам двух великих континентов- Африки и Азии объединить усилия на пути развития, взяв пример с таких азиатских стран, как Вьетнам, Малайзия, Тайланд, Филиппины и др., которые, благодаря успехам в экономике, вызывают восхищение во всем мире.

Участники сессии выражают надежду в том, что в ближайшие годы некоторые, все еще нерешенные конфликты в Африке и Азии найдут справедливое решение, в частности, израильско-палестинский конфликт, который может быть улажен благодаря достижению палестинским народом национальных устремлений и создания независимого государства Палестины.

Мы также надеемся, что через 6 месяцев, на очередной встрече, участники ханойской сессии смогут отметить прогресс на всех упомянутых направлениях и что народы Африки и Азии предпримут серьезные шаги на пути развития, безусловно, на основах свободы, справедливости и равенства всех наций двух континентов, невзирая на расу, цвет кожи, религиозную принадлежность и язык.

Участники сессии призывают признать культуру в качестве 4-го столпа непрерывного, стабильного развития и вновь заявляют о необходимости найти новые подходы для полного восприятия культуры как части глобальной и локальной общечеловеческой ценности, а также источника творчества и возрождения народов.

Члены Постоянного Бюро призывают африканские и азиатские правительства приложить усилия для включения вопроса о культуре в программу мирового развития 2015 года и признать тот факт, что оба наших великих континента — Африка и Азия обладают в этой области колоссальными культурными богатствами.

Ханой,
28 августа, 2013 г.»



Союз писателей России в событиях между съездами

(Продолжение. Начало на стр. 1,3,7,9,11)

Май

- Соборные слушания Всемирного Русского Народного Собора «Патриарх Гермоген, русское духовенство и Церковь в служении Отечеству».

- Всероссийские литературно-патриотические Прохоровские чтения.

- Открытие бюста Александра Сергеевича Пушкина перед библиотекой на Прохоровке.

- Лауреаты Всероссийской литературно-патриотической премии «Прохоровское поле»:

Тамара Гусаченко (Витебск, Белоруссия); Петр Тарасовец (Украина, Николаев); Николай Иванов, Сергей Коновалов, Гарий Немченко, Сергей и Татьяна Перевезенцевы (Москва); Людмила Брагина, Михаил Кулижников, Виктор Овчинников и Юрий Литвинов (Белгород).

- Всероссийская военно-историческая конференция «Цусимское морское сражение Русско-японской войны: взгляд сквозь время и выводы для современной России» Союза писателей России совместно с Общероссийским движением поддержки флота.

- Представление и обсуждение в Киноклубе «Небесный град и земное Отечество» им. Сергея Лыкошина документального фильма «Тихая обитель» о Санакарском монастыре.

- Семинар патриотических СМИ проведен Общественным советом «Народного радио», Шолоховским центром и Союзом писателей России.

- Церемония избрания и награждения лауреатов Патриаршей литературной премии им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Лауреатами названы писатели Виктор Николаев и Олеся Николаева.

Июнь

- Открытие памятника поэту Александру Роскову в Архангельске.

- Открытие выставки в Союзе писателей России художественных полотен Валерия Хайрюзова «Славное море, священный Байкал».

- Пушкинский вечер в Союзе писателей России «Чувства добрые я лирой пробуждал»: песни на стихи поэтов России в исполнении народного артиста России Василия Штефуца.

- 200-летие И.А.Гончарова. XXXIV Всероссийский Гончаровский праздник. Международная премия им. И.А. Гончарова. Лауреаты премии: Борис Агеев (Курск), Ирина Богатырева (Москва), Молнар Ангелика (Венгрия, г. Будапешт).

- «Памяти павших за други своя» — совместная вахта памяти Совета ветеранов 4-й гвардейской танковой армии, Попечительского совета «Святого колодца преподобного Ферапонта Можайского», Всемирного Русского Народного Собора, Союза писателей России и Фонда памяти полководцев Победы на Бородино.

- Представление и обсуждение в Киноклубе «Небесный град и земное Отечество» им. Сергея Лыкошина документальной киноленты Валерия Хайрюзова «Сибирский казак Иван Демидов».

- Встреча председателя правления Союза писателей России В.Н.

Ганичева с председателем Союза независимых писателей Ирака Хамидом Мухтаром.

Июль

- Круглый стол в Союзе писателей России «Любезные мои бакирцы, молодцы...», посвященный 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года, — совместно с большой группой бакирских писателей, журналистов и литературоведов.

- Литературно-художественный фестиваль «Пушкинское кольцо-2012» на Черкашине.

- Открытие в Союзе писателей выставки дивных картин художника-педагога Галины Чиняевой (Республика Мордовия) «Цветы России» и панорамных видов реконструкции боев при Бородино фотохудожника Александра Бояра из Можайска.

Август

- Международные Ушаковские сборы (Волгоград, Нижний Новгород, Мордовия, Украина) — совместно с Центром Федора Ушакова, Попечительским советом «Святого колодца преподобного Ферапонта Можайского», Всемирным Русским Народным Собором и др.

- Фестиваль русского юмора в Нижегородской области «Русский смех».

- Международная научно-практическая конференция «Москва в Отечественной войне 1812 года» — совместно с Главархивом Москвы.

- Представление книг Главного архивного управления города Москвы «Москва и Отечественная война 1812 года», «1812 год. Московский календарь» и «Москва в 1812 году. Воспоминания современников» в Союзе писателей России.

- Открытие в Союзе писателей России галереи славы юных художников из Сарова — учеников Саратовской МБОУ СЮТ: Кислая Анжели — «Портреты 12 героев 1812 года», Евгения Казеева — портрет «Кутузов» и батальное полотно «Бородинское сражение».

Сентябрь

- VII Всероссийский фестиваль духовности и культуры «Бородинская осень» — совместно с Центром Федора Ушакова, Попечительским советом «Святого колодца преподобного Ферапонта Можайского», Всемирным Русским Народным Собором и др.

- Лауреаты Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский»:

Владимир Бондаренко за книгу «Лермонтов: Мистический гений»; Владимир Лобов за книгу «Александр I и его военно-политическая деятельность»; Александр Воловик за книгу «Сказание о государстве Российском»; архимандрит Алексей (Поликарпов), игумен Иннокентий (Ольховой) за книгу «Хозяин Москвы. Святой князь Даниил Московский и его обитель»; Екатерина Боярская за исследование «Боярские. Петербургская династия»; Борис Белоголовый за книгу «Один из нас»; Юрий Савельев за книгу «Николай Владимирович Султанов. Портрет архитектора эпохи историзма»; Виктор Лавров и Ирина Холмова за книгу «Петербург по старому стилю», Александр Мясников за книгу «Властители Отечества».

- Открытие в Союзе писателей России Международной художественной выставки «Лица и лики героев 1812 года».

- Круглый стол «Бородино в русской исторической литературе» в Союзе писателей России.

- Фестиваль исполнителей русской народной песни «Русское воскресенье» в Союзе писателей России.

- Творческий вечер Василия Попова «Дороги неба и земли».

Октябрь

- XVI Всемирный Русский Народный Собор «Рубежи истории — рубежи России».

- Меньшиковские беседы.

- «Русская неделя на Корфу»

организована Всемирным Русским Народным Собором при участии Союза писателей России.

- Международный Аксаковский праздник.

- Дни русской духовности и культуры в Иркутске «Сияние России».

- Благотворительная акция Союза писателей России «День милосердия и сострадания ко всем во узах и темницах находящимся»: писатели посетили детские колонии Московской области, передали иконы святого праведного воина Федора (Ушакова), серию картин «Свет Бородинского поля славы», книги о Бородинском сражении, журналы, а также подарки ребятам, что оказались по ту сторону забора....

- Представление и обсуждение в Киноклубе «Небесный град и земное Отечество» им. Сергея Лыкошина документального фильма Анатолия Пантелеева «Раздумья на Родине», посвященного жизни и творчеству Василия Ивановича Белова.

- Торжества к юбилею Василия Ивановича Белова, посвященные его творчеству, в Союзе писателей России, в Российской государственной библиотеке, в Вологде.

- Ежегодный фестиваль «Дни русского языка» в Волгограде, посвященный выдающемуся лингвисту и публицисту, академику РАН О.Н. Трубачёву.

Ноябрь

- VIII Всероссийский литературно-художественный детский и юношеский конкурс «Гренадеры, вперед!» — совместно с Центром Федора Ушакова, Попечительским советом «Святого колодца преподобного Ферапонта Можайского», Всемирным Русским Народным Собором и др.

- Лауреаты литературного конкурса «О казаках замолвим слово»:

Евгений Кулькин (Волгоград), Александр Голубев (г. Воронеж), Вячеслав Динка (Краснодарский край), Виталий Апрелков (г. Чита),

Михаил Попов (г. Архангельск), Валерий Латынин (Москва), Юрий Сухарев (Московская область), Вячеслав Чижов (Новороссийск), Анна Язовских (г. Санкт-Петербург), Вера Селуянова.

- Соборные слушания на тему «Обсуждение проекта Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации» — совместно с ВРНС.

- Открытие художественной выставки работ победителей VIII Всероссийского литературно-художественного конкурса «Гренадеры, вперед!» в Союзе писателей России и в Центральном выставочном зале «Манеж».

- Представление и обсуждение в Киноклубе «Небесный град и земное Отечество» им. Сергея Лыкошина документальных фильмов Эдуарда Старосельского (США) «Голоса из мертвого дома» и Клавдии Хорошавиной (Архангельск) «На дне».

- Вручение Большой литературной премии России.

- Торжественный юбилейный вечер Станислава Юрьевича Куняева.

Декабрь

- Лауреаты Международной литературной премии «Полярная звезда»:

Артур Чилингаров (Москва); Юрий Неелов (Ямало-Ненецкий автономный округ); Леонид Селиверстов (Мурманск); Александр Смышляев (Петропавловск-Камчатский); Виктор Тимофеев (Мурманск); Мария Вагатова (Ханты-Мансийск); Александр Кердан (Екатеринбург); Елена Кузьмина и Михаил Попов (Архангельск); Эрки Йохан Бекман (Финляндия); Виктор Боярский и Николай Тронников (Санкт-Петербург); Тур Робертсен (Норвегия); Валерий Половников, Андрей Фомичев и Юрий Татарников (Санкт-Петербург); Валерий Быковский и Зинаида Лонгортowa (Салехард); Зинаида Такиеева (Санкт-Петербург); Елизавета Выучейская (Нарьян-Мар).

- Юбилейные торжества лауреата Государственной премии России, русского поэта Ольги Фокиной в Вологде и Архангельске.

- В Шолоховском центре Союза писателей России под председательством В.Н. Ганичева состоялось заседание рабочей группы по подготовке к очередному съезду писательского союза.

- III Славянский литературный форум «Золотой Витязь» в Омске.

- Лауреаты Премии имени святого праведного воина Феодора Ушакова:

Валерий Ганичев; адмирал Игорь Касатонов; Николай Рачков; Владимир Шигин; Федор Конюхов; игумен Венедикт (Кулешов); архимандрит Алексей, наместник Свято-Данилова монастыря.

- Представление и обсуждение в Киноклубе «Небесный град и земное Отечество» им. Сергея Лыкошина документального фильма Сергея Рожнецова «По следам генерала Ермолова».

- Открытие в Союзе писателей России выставки «Путь к свету» московских художников Владимира и Марии Щербиных, Корнилы Пузанкова, Михаила Коновалова и Галины Листопад.

- 50-летие Омской писательской организации Союза писателей России. Выездной секретариат Союза писателей России в Омской области.

- Литературно-историческая конференция «По следам генерала Ермолова» в Союзе писателей России. (Продолжение на стр. 15)



К 175-летней годовщине со дня гибели А.С. Пушкина в знаменитой ротонде Союза писателей России, помнящей голоса Шолохова и Твардовского, Астафьева и Рубцова, Шукшина и Белова, Гамзатова и Солоухина, хранящей славу русской и российской литературы, состоялось открытие памятника великому русскому поэту.

...Вопросы обсуждались самые разные, среди наиболее актуальных — принятие Закона о творческих союзах и творческих работников (В. Герасин, Д. Ермаков, А. Смолин, С. Демченко, И. Изборцев...), изменение порядка приема в СПР и исключения из СПР, чистка рядов («перерегистрация», «обмен билетами») СПР (С. Сырнева, А. Береговой, А. Гончар, В. Подлuzский, А. Щербаков...), о роли межрегиональных творческих ассоциаций (А. Кердан, Н. Коняев, С. Демченко, И. Репьева, В. Пронский, Ю. Серб, В. Герасин...), о Председателе Правления СПР (В. Герасин, А. Кердан, П. Чалый, А. Большакова...) и другие.

...Условно обсуждавшиеся на форуме вопросы можно разделить на две группы: 1. Устав СПР (изменения и дополнения), 2. Иные вопросы к Съезду. Рассмотрим их по порядку.

УСТАВ СПР (ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ)

...Участники дискуссии, крайне озабоченные снижением профессиональных требований к соискателям (а в иных случаях — их откровенной подменой иными, не имеющими отношения к литературе соображениями), предлагают кардинальные меры по исправлению сложившейся ситуации.

Вот предложение Светланы Сырневой (поддержано значительным числом участников дискуссии): «рассматривать дела вступающих не в первичной организации, где вступающий обязательно чей-то кум, сват, начальник дочери или подруга детства, — а на секретариате (можно — выездном, работающим сразу на несколько регионов). Писательская организация присылает все необходимые для приёма документы в Союз писателей России вместе с ходатайством правления отделения СП, секретариат их рассматривает и путем голосования отклоняет кандидатуру — или же рекомендует её к вступлению в Союз писателей. Окончательное решение по рекомендованным кандидатурам принимает приёмная коллегия».

Полагаю, что предложение С. Сырневой является и своевременным, и обоснованным. Его реализация позволит решить и ряд сопутствующих вопросов, которые поднимались участниками форума: о «кандидатах в члены СПР» (вопрос снимается с повестки дня; иной вариант — передается в компетенцию региональных отделений СПР), о не имеющем должного нормативного обоснования (в Уставе СПР сведения об этом отсутствуют) «особом статусе» отдельных региональных отделений СПР, имеющих право прямого приема в СПР (нарекания по этому поводу нестоличной писательской России переходят уже в открытое возмущение), о возможности исключения из членов СПР на региональном уровне (не наделенный правом приема не вправе и исключать).

Правда, есть и одна оговорка: предложенная С. Сырневой схема приема «Секретариат — Приёмная коллегия» нарушает сложившуюся и закреплённую действующим Уставом «иерархию компетенций»: именно Правление, состоящее из Секретарей, «определяет направление работы Приёмной коллегии» (п. 4.9 Устава), а рабочий секретариат (Совет секретарей) является вышестоящим по отношению к Приёмной коллегии органом, поскольку «рассматривает апелляции на решения Приёмной коллегии» (п. 4.14 Устава). Можно, конечно, всё это поменять, но стоит ли? Полагаю, что целесообразнее сохранить схему «Приёмная коллегия — Совет секретарей», прописав детали (на-

пример, возможность выездных заседаний Приёмной коллегии) в Положении о Приёмной коллегии Союза писателей России.

В этом случае Съезду можно предложить следующую формулировку: «Внести изменения в п. 3.1 Устава Союза, изложив последний абзац, начинающийся словами «Приём в Союз осуществляется...» и заканчивающийся словами «...избираемой Правлением Союза», в следующей редакции: «Приём в Союз осуществляется на основании профессиональных требований, в порядке, определяемом настоящим Уставом и Положением о Приёмной коллегии Союза, путем подачи вступающим заявления в правление региональной организации Союза по месту своего жительства. Правление региональной организации Союза организует обсуждение заявления,

ставляют его региональные отделения, создаваемые на территории Российской Федерации. Отделения создаются в порядке, установленном законодательством. Региональные отделения Союза действуют на основании Устава Организации или на основании собственных Уставов. Высшим органом регионального отделения является Общее собрание».

Мне, как и ростовским коллегам, текст этой нормы не кажется оптимальным (как минимум, последнее предложение подлежит изменению, с изложением в следующей редакции: «Региональные отделения Союза действуют на основании Устава Организации, а также на основании собственных Уставов, которые не могут противоречить Уставу Организации»).

Однако предлагаемые А. Береговым новации не вполне корректны.

ИННЫЕ ВОПРОСЫ К СЪЕЗДУ

Немало положительных откликов получила на форуме настойчивая инициатива Виктора Герасина по скорейшему принятию («продавливанию») Закона о творческих союзах и творческих работников. Суть этой инициативы в следующем: «СП России предлагает каждой региональной писательской организации озадачить депутатов ГД от этого региона требованием безотлагательного принятия Закона, все 450 депутатов получают этот наказ, и посмеют ли они оставить без внимания обращение. А если посмеют, то писатели должны организовать на местах obstruction депутатов, так повести себя, чтобы у депутатов земля горела под ногами».

Прекраснодушные, даже некий «социальный романтизм» этого очень искреннего порыва-призы-

поводу того, кто должен возглавить Союз писателей России. Имена назывались разные, но подавляющее большинство участников дискуссии высказались за то, чтобы Валерий Николаевич Ганичев остался на посту Председателя Правления.

...Юрий Серб считает, что «нужно Литературное агентство СП России, которое продвигало бы произведения авторов в издательства, рекомендовало их переводчикам». Мысль интересная, но без финансового обоснования реализовать её будет непросто.

Александр Кердан считает необходимым выработать на Съезде приоритетные направления работы, одно из которых — работа с молодёжью, проведение «всероссийского полноценного совещания молодых писателей».

Наверное, на Съезде нужно вести речь и об этом, несмотря на целый ряд куда более острых проблем. Не зря же говорят в народе: «Помирать собрался, а рожь сей».

Многие участники форума высказывают обоснованное беспокойство по поводу принятия в Союз значительного количества литераторов, творческий уровень которых не отвечает профессиональным требованиям. При этом методы воздействия на ситуацию предлагаются Съезду разные.

Алексей Береговой предлагает решением Съезда «в течение 2014 года произвести обмен членских билетов по новому образцу за счет членов СП России согласно списку, представленным в секретариате региональными отделениями СП России», причем билеты должны выдаваться на определенный срок (3-5 лет).

У Валентины Коростелёвой несколько иной подход: «Книжки свои почти у всех новых писателей есть, каждый может (или СП на месте) отправить по одной-две из них в Москву, и здесь уже будет быстрее и справедливее разобраться, кто есть кто. Ничего трагического, творческая перереаттестация, вот и всё».

...Конечно же, эти суждения, подкупающие своей горячей заинтересованностью в сохранении высокого творческого уровня нашего Союза, заслуживают уважительного внимания. Но что касается их практической реализации (в рамках предложенных механизмов и подходов), то здесь вопросы и вопросы. Кто эти «новые писатели» (В. Коростелёва)? Если прислушаться к мнению Виктора Герасина, предлагавшего на форуме просеять сквозь мелкое сито всех тех, кто принят в Союз после 1991 года, то их — тысячи и тысячи (и аз, грешный, в их числе).

Изучить творчество каждого из них ...труд — на годы, впору создавать внутри СПР некий орден литературных подвижников. И В. Подлuzский, как ни огорчительно будет ему это услышать, добросовестно заблуждается: то, что им предложено — вовсе не юридически значимые критерии, а не более чем публицистически заостренная фигура речи...

Не случайно на форуме предложения «о чистке рядов» одобрены отнюдь не единодушно, были и аргументированные возражения (А. Смолин, А. Гончар...). И слаётся мне, что не стоит здесь спешить резать: это как раз тот случай, когда поспешать нужно медленно, постоянно держа в уме старое врачебное правило: «Не навреди!»

С уважением,
Александр НЕСТРУГИН

ИЗ ПРЕДЛОЖЕНИЙ СЪЕЗДУ

После пленума правления, принявшего решение о проведении очередного съезда Союза писателей России, на сайте «Российский писатель» был проведен форум, на котором наши писатели изложили свои мнения по наиболее важным, с их точки зрения, проблемам жизни творческой организации. В результате, было опубликовано более четырехсот посланий съезду.

Мы попросили известного поэта Александра Нестругина обобщить наиболее часто звучащие писательские пожелания и предложения.

после чего направляет его, вместе с носящим рекомендательный характер решением общего собрания регионального отделения по заявлению (как вариант — «вместе с носящим рекомендательный характер решением правления по заявлению»), в Приёмную коллегия Союза для разрешения по существу. Непосредственно в Приёмную коллегия Союза вступающий может подать заявление в случае: а) проживания за пределами Российской Федерации; б) отсутствия по месту его проживания регионального отделения Союза; в) наличия рекомендации проведённого Союзом Всероссийского Совещания молодых литераторов».

Предложения Алексея Берегового весьма объемны, однако часть их снимается в случае принятия предложенной выше редакции п. 3.1 Устава.

Те из них, которые уже сформулированы в виде дополнений Устава, можно было бы просто довести до сведения комиссии по подготовке к Съезду. Однако текст этот вызывает вопросы, потому считаю необходимым привести его и коротко прокомментировать.

«1. О статусе, правах и обязанностях регионального отделения Союза писателей России.

1.1 Союз писателей России имеет свои региональные отделения, зарегистрированные в местных органах власти (юстиции).

1.2 Региональное отделение Союза писателей России является основой единства и прочности всего Союза, его статус должен оставаться неизменно высоким, соответствующим статусу всего Союза.

1.3 Каждый член Союза писателей России в обязательном порядке должен быть членом (или состоять на учёте) в одном из региональных отделений СП России.

1.4 Член Союза писателей России в течение трёх (или другой, определённый Съездом срок) месяцев не вступивший в члены (или не ставший на учёт) одной из региональных организаций, автоматически выбывает из членов Союза писателей России, о чем региональное отделение официально извещает секретариат СП России, а также общественность через местные СМИ».

В настоящее время о региональных отделениях говорится в п.4.1 Устава: «Структуру Союза со-

Во-первых, судя по нумерации, ими предлагается открыть Устав, сместив главу первую («Общие положения»), что нельзя признать допустимым.

Если же предложенная нумерация условна, то куда предлагаемая новая глава должна быть «встроена», следует ли одновременно изменить редакцию других норм (например, п. 4.1 Устава)?

Во-вторых, предложенная в п.1.1 формулировка «зарегистрированные в местных органах власти (юстиции)» не является точной, правильнее — «зарегистрированные в установленном законом порядке».

В-третьих, Устав СПР допускает только членство в Союзе писателей России, но отнюдь не «двойное гражданство»: если допустить, что член СПР будет обязан ещё и вступать в члены региональной организации, то это будет бесспорным свидетельством того, что Союз как единая Организация закончил своё существование, превратился в ассоциацию.

В-четвёртых, «автоматического выбытия» — юридический нонсенс, поскольку представляет собой фактически исключение в экстраординарном порядке — вне соблюдения предусмотренной процедуры и «без вины».

По моему убеждению, нормотворческие изыскания приведенного выше текста существенны, безработки его нельзя выносить на Съезд.

Предложения по совершенствованию Устава Светланы Демченко и Игоря Изборцева (в редакции Андрея Бениаминова) сделаны в юридически приемлемой форме, приводить их нет нужды, они могут быть распечатаны и представлены на суд членов комиссии по подготовке к Съезду.

Предложение Владимира Подлuzского «сформулировать раздел 4 пункт седьмой следующим образом: «Правление состоит из Секретарей — формируется из руководителей тех местных региональных отделений, где в период между съездами созданы самые заметные произведения русской литературы. Только они и входят в Правление прямым представительством...» не может быть рекомендовано Съезду ввиду неопределённости критерия («самые заметные произведения русской литературы» — понятие спорное, оценочное).

ва коллеги не может не вызвать сочувствия. Но когда знающая о работе Государственной Думы не понаслышке Ирина Репьева сомневается в эффективности предложенного В. Герасиным способа «писательского давления» (сомневается не только она), я и хотел бы, да не могу ей возразить. И мне кажется куда более реалистичным способ, предложенный Николаем Дорошенко: обращение, принятое Съездом в адрес верховной власти. Предлагать вашему вниманию проект обращения не рискну, ибо опыта составления такого рода «деловых бумаг» не имею. Надеюсь, что в нашем писательском сообществе найдутся люди, которым эта работа окажется по силам.

Хочу сразу оговориться, чтобы не пересказывать уже сказанное: я разделяю практически все суждения Н. Дорошенко, содержащиеся в его пространном итоговом комментарии на форуме. За одним исключением: относительно положительной оценки опыта Курского отделения, «создавшего Курский союз литераторов, и таким образом, получившего возможность не оставлять без заслуженного внимания наиболее талантливых кандидатов в члены СП».

Для аргументированного суждения об этом опыте у меня нет достоверной информации, сведений, сообщённых Аленой Придорожной на форуме («создана Курская писательская организация, в которую вошли все не члены СПР»), явно мало. Если в Курске предусмотрена система отбора кандидатов в члены СП (возможно, такое положение содержится в Уставе регионального отделения), то это одна ситуация. И совсем другая, если, скажем, произошло своего рода механическое организационное слияние регионального отделения СПР и существующих в области литературных объединений. В этом случае рядом с писателями оказались не только талантливые кандидаты в члены СПР, но и литераторы, которые таковыми объективно не являются. И наименование «писательская организация» будет неизбежно способствовать размытию представлений о творческом уровне профессионального писателя.

Много копий было сломано по

Союз писателей России в событиях между съездами

(Продолжение. Начало на стр. 1, 3, 7, 9, 11, 13)

2013

Январь

- Рождественские образовательные чтения.

- Открытие в Союзе писателей России выставки московских художников Владимира и Марии Щербиных, Александра Кулемина и Веры Новосильцевой «Рождественские святики».

- К 95-летию Семёна Ивановича Шуртакова в Шолоховском центре прошли юбилейные торжества и презентация его книги «Там, где ночует солнышко».

- Представление и обсуждение в Киноклубе «Небесный град и земное Отечество» им. Сергея Лыкошина документального фильма Анатолия Пантелеева «Привычное дело: всё впереди!» — из пройденного по земным дорогам двух сотоварищей и сотрудников на русской ниве Василия Белова и Сергея Лыкошина.

- Литературная конференция военных писателей России и Сирии в Дамаске.

- Премией «Имперская культура им. Эдуарда Володина» отмечены поэты Надежда Мирошниченко; Игорь Тюленев; Андрей Тарханов; Вадим Терехин; писатели Виктор Пронин; Михаил Попов; Александр Тарасов; Олег Складенко; Владимир Зиянин; Марат Мусин; Эль Мюрид; Георгий Кузьмичев; Иван Уханов; Анна Евтихьева; Татьяна Маршкова; Людмила Рыбакова; Климент, митрополит Калужский и Боровский; Марина Ганичева; Владимир Середин; Дмитрий Табачник; Виктор Воронин; Вячеслав Хлесткин, Сергей Куличкин и другие.

- Презентация факсимильной копии Полоцкого Евангелия на XX Минской международной книжной выставке.

Февраль

- Представление и обсуждение в Киноклубе «Небесный град и земное Отечество» им. Сергея Лыкошина документально-художественного фильма народного артиста России Виктора Никитина «Тарас Бульба» по повести Н.В. Гоголя.

- Открытие в Союзе писателей России выставки живописных и графических работ московского художника Александра Кулёмина «О, Русь, взмахни крылами!»

- XIII Всероссийские Иринарховские чтения.

- Встреча Святейшего Патриарха Кирилла с представителями православных общественных творческих объединений и членами бюро президиума Всемирного Русского Народного Собора.

Март

- Презентация в серии «Национальная безопасность» книги Лилианы Булатович (Белград) «Сербский генерал Младич. Судьба защитника Отечества», изданной Союзом писателей России совместно с ИИПК «Ихтиос».

- Открытие выставки графических работ московского художни-

ка Александра Воронина «Белая, светлая, чистая Русь...»

- Представление и обсуждение в Киноклубе «Небесный град и земное Отечество» им. Сергея Лыкошина документального фильма «Помоги нам жить любя».

- Научно-литературная конференция Центра восточнославянской цивилизации (Россия — Украина — Белоруссия) в Союзе писателей России.

- В Союзе писателей прошло обсуждение новой книги профессора МГУ Александра Ивановича Вдовина «Русские в XX веке. Трагедии и триумфы великого народа».

Апрель

- Открытие выставки художественной серии «Вербная неделя» художника Валентины Олейниковой (г. Орел).

- Презентация книги «В схватке» легендарного журналиста Вадима Цекова, изданной к его 85-летию.

- Представление и обсуждение в Киноклубе «Небесный град и земное Отечество» им. Сергея Лыкошина документального фильма «Белый ангел».

- Съезд Движения «Добрые люди».

- Представление в Русском доме в Белграде книги серии «Славянский мир» Лилианы Булатович (Белград) «Сербский генерал Младич. Судьба защитника Отечества», изданной на русском языке Союзом писателей России совместно с ИИПК «ИХТИОС».

- Открытие VIII Петербургского международного книжного салона.

- В Москве подписано соглашение между творческими союзами России и Палестины.

Май

- Литературные чтения памяти фронтовиков.

- Традиционный Пасхальный литературный фестиваль в Союзе писателей России.

- Международный фестиваль славянской духовной поэзии и музыки в Харькове «Колокольный звон пасхальный».

- II Фестиваль-конкурс казачьего детского художественно-литературного творчества «Развеселая станичка» в Волгограде и Москве.

- Представление и обсуждение в Киноклубе «Небесный град и земное Отечество» им. Сергея Лыкошина документальных фильмов Галины Огурцовой и Елены Чавчавадзе «Виктор Захарченко. Портрет на фоне хора» и Ольги Дубовой «Герои нашего времени».

- Открытие выставки работ «На марше Победы!» тверского графика Сергея Сергеевича Кулёмина, фронтовика, участника самой тяжелой Ржевской военной операции.

- Объявлен Всероссийский конкурс на создание либретто для музыкально-поэтического произведения «За землю русскую» по мотивам памятника русской словесности «Слово о полку Игореве» для постановки в условиях ландшафтного театра.

- Литературный праздник в Храме Христа Спасителя «Русская женщина — основная опора в духовном возрождении нашего Отечества».

- Дни славянской письменности и культуры по всей России.

- Церемония избрания и награждения лауреатов Патриаршей литературной премии им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Лауреатами Патриаршей литературной премии им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия стали писатели Юрий Лоциц, Станислав Куняев и Алексей Варламов...

- В Союзе писателей России открылась фотовыставка истории проведения Дней славянской письменности Анатолия Пантелеева (Санкт-Петербург).

- Международный молодежный форум «Нравственные императивы в праве, образовании, науке и культуре» — совместно со Всемирным Русским Народным Собором и др.

- 20-летие Всемирного Русского Народного Собора.

- Представление в Фонде культуры Украины изданной на укра-

инском языке Международным Шолоховским комитетом и Союзом писателей эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» (перевод В. Середина).

Июнь

- В Союзе писателей прошла Литературная конференция «Русский народ в битве цивилизаций. К 90-летию академика Игоря Ростиславовича Шафаревича».

- Фестиваль народного творчества «Славянские кружева».

- Открытый фестиваль «Шолоховская весна-2013».

- Международная славянская литературно-историческая конференция в Шолоховском центре.

XXXV Всероссийский Гончаровский праздник. Международная премия им. И.А. Гончарова. Лауреаты премии: Василий Дворцов, Андрей Тимофеев, группа по изданию Полного собрания сочинений и писем Ивана Александровича Гончарова Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (состав группы: доктор филологических наук Тамара Орнатская, Владимир Котельников, Анна Гродецкая, Сергей Денисенко, кандидаты филологических наук Сергей Гуськов, Надежда Калинина, Кирилл Зубков и Татьяна Лапичева).

- «Памяти павших за други своя» — совместная вахта памяти Советов ветеранов 4-й гвардейской танковой армии, Попечительского совета «Святого колодца преподобного Ферапонта Можайского», Всемирного Русского Народного Собора, Союза писателей России и Фонда памяти полководцев Победы на Бородине.

- Представление и обсуждение в Киноклубе «Небесный град и земное Отечество» им. Сергея Лыкошина документального фильма чешского режиссёра Вацлава Дворжака о сербской трагедии в Косове.

- Юбилейные торжества русского советского писателя Фёдора Васильевича Гладкова в Пензе, Саратове, Новороссийске и Москве.

Июль

- Международные Ушаковские сборы на Белгородчине — совместно с Администрацией Белгородской области, Центром Фёдора Ушакова, Всемирным Русским Народным Собором и др.

- «Поморские сказы». Юбилейные торжества Бориса Викторовича Шергина в Архангельске.

- Прохоровские литературно-патриотические чтения на Белгородчине.

- Лауреаты литературной премии «Прохоровское поле» и премии генерала армии М.А. Гарева 2013 года:

Татьяна Дашкевич (Минск), Иван Евсеев (Воронеж), Валентина Ефимовская (Санкт-Петербург), Вера Кобзарь (Белгород), Наталья Конева (Москва), Николай Лугинов (Якутск), Иван Маслов (Харьков), Сергей Михеенков (Калуга), Станислав Тарасов (Белгородская обл.), Валерий Черкесов (Белгород), Игорь Желтов (Москва), Лариса Васильева (Москва), Николай Иванов (Москва), Наталья Овчарова и Владимир Чурсин (пос. Прохоровка Белгородской обл.), Татьяна Грибанова (Орел), Николай Гребнев (Курск), Александр Романовский (Харьков).

- Юбилейные торжества, посвященные 1025-летию Крещения Руси в Киеве, Минске и Москве.

Август

- Международные Ушаковские сборы на Нижегородчине и в Мордовии — совместно с Центром Фёдора Ушакова, Всемирным Русским Народным Собором и др.

- Представление в Николаевском русском академическом драматическом театре книги В.Н. Ганичева «Росс непобедимый», изданной в Николаеве (Украина).

- Обращение писателей России к мировой общественности в защиту народов Сирии от внешней экспансии.

- Открытие памятника Расулу Гамзатову в Москве.

Сентябрь

- VIII Всероссийский фестиваль духовности и культуры «Бородинская осень» — совместно с Центром Фёдора Ушакова, Всемирным Русским Народным Собором и др.

- Открытие книжной выставки в Российской государственной библиотеке «Итак, о русском. К юбилею писателя Валерия Ганичева».

- Праздничный вечер русской культуры и литературы в Храме Христа Спасителя «Росс непобедимый. К юбилею писателя Валерия Ганичева».

- Меньшиковские беседы.

- Юбилей Томской писательской организации Союза писателей России. Выездной секретариат Союза писателей России в Томской области.

- Международный Аксаковский праздник. Лауреат премии им. С.Т. Аксакова: Альберт Лиханов.

- Выездной пленум в Башкирии.

- Дни русской духовности и культуры в Иркутске «Сияние России».

Октябрь

- «Русская неделя на Корфу» организована Всемирным Русским Народным Собором при участии Союза писателей России.

- Ежегодный фестиваль «Дни русского языка» в Волгограде, посвященный выдающемуся лингвисту и публицисту, академику РАН О.Н. Трубачёву.

(Окончание на стр. 16)



Участники фестиваля «Омская зима» поэты Андрей Фролов (г. Орел), Светлана Макарова (г. Краснодар), Валентина Ерофеева-Тверская (г. Омск)

Союз писателей России в событиях между съездами

(Окончание. Начало на стр. 1, 3, 7, 9, 11, 13, 15)

ЛАУРЕАТЫ БОЛЬШОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ РОССИИ

2009 год

1-я премия (общероссийская):
Валентин Устинов (Москва) за книгу стихов «Песчаный свиток» (Пятикнижие — сорок две поэмы);

Татьяна Четверикова (Омск) за стихи последних лет.

2011 год

1-я премия (общероссийская):
Светлана Михайловна Шолохова (станция Вёшенская) и Александр Фёдорович Стручков (Москва) за большой и значимый труд — подготовку и издание авторской редакции романа Михаила Александровича Шолохова «Тихий Дон»;

Юрий Вяземский за романы

книгу стихов «Избранное. Сквозь сумерки времен»;

Борис Орлов (Санкт-Петербург) за книгу стихов «Лучшая погода — непогода»;

Геннадий Красников (Москва) за стихи последних лет, подготовку и издание антологий «Русская поэзия. XXI век» и «Ты припомни, Россия, как всё это было!..».

Специальная премия «На благо России»:

Валентин Распутин, Татьяна Доронина. Всемирно-известного писателя и художественного руководителя МХАТ им. Горького соединяют многие годы плодотворной работы, на сцене МХАТ им. Горького поставлены пьесы Валентина Распутина.

2012

1-я премия (общероссийская):
Петр Краснов (Оренбург) за книгу «Избранное»;

Валентин Осипов (Москва) за книгу серии ЖЗЛ «Шолохов»;

Лев Котюков (Москва) за стихи последних лет.

2-я премия (региональная, Саха-Якутия):

Иван Иннокентьев (Якутск) за серию «Поэтические голоса России»;

Борис Лукин (Москва) за серию «Поэтические голоса России».

3-я премия (региональная, Российская Федерация):



Лауреаты Большой литературной премии России Наталья Харлампьева, Юрий Бондарев, Валерий Ганичев, Егор Исаев.

Александр Арцибашев за выдающиеся литературные заслуги и общественную деятельность;

Евгений Кулькин (Волгоград) за трилогию «Прощенный век».

2-я премия (региональная, Саха-Якутия):

Василий Харысхал (Василий Егорович Васильев).

3-я премия (региональная, Российская Федерация):

Николай Колычев (Мурманск) за книгу стихов «Гармония противоречий».

Специальная премия «На благо России»:

Василий Лановой — за выдающийся вклад в развитие культуры России.

2010 год

1-я премия (общероссийская):
Лариса Васильева (Москва) за книгу о создателе Т-34 Кошкине;

Лихоносов Виктор (Краснодар) за вклад в отечественную литературу.

2-я премия (региональная, Саха-Якутия):

Семён Попов за переводы на якутский язык поэзию Омара Хайяма;

Сергей Гловлюк за издание «Антологии якутской поэзии».

3-я премия (региональная, Российская Федерация):

Александр Кердан (Екатеринбург) за исторические романы о Русской Америке;



Лауреаты Большой литературной премии России Валентин Распутин, Татьяна Доронина, Борис Бурмистров, Александр Казинцев.

«Детство Понтия Пилата» и «Трудный вторник»;

Александр Казинцев за книгу «Возвращение масс. Дневник современника».

2-я премия (региональная, Саха-Якутия):

Ришат Юзмухаметов за книгу «Звездный час и трагедия Ларисы Попугаевой»;

Николай Калитин за книгу «То-омо».

3-я премия (региональная, Российская Федерация):

Борис Бурмистров (Кемерово) за

Амир Аминев (Уфа) за книгу «Китай-город»;

Александр Доронин (Саранск) за роман «Тени колоколов»;

Анатолий Кирилин за книгу «Убывающая деревня»

Специальная премия «На благо России»:

Юрий Бондарев, Александра Пахмутова и Николай Добронравов за прославление подвига наших победителей в Великой Отечественной войне 1941–45 гг.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ, ОБЩЕРОССИЙСКИЕ, РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРЕМИИ И КОНКУРСЫ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

— Международный литературно-художественный конкурс для детей и юношества «Гренадеры, вперед!»;

— Международный конкурс детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы им. А.Н. Толстого;

— Всероссийская литературная премия «БЕЛУХА» им. Георгия Дмитриевича Гребенщикова;

— Премия «Добрая лира»;

— Литературная премия им. Виктора Политова совместно с Администрацией Серафимовичского района, Волгоградским отделением Союза писателей России;

— Всероссийская литературная премия им. А.П. Платонова;

— Всероссийская литературная премия им. П.П. Бажова;

— Литературная Гумилевская премия;

— Всероссийский поэтический конкурс им. Сергея Есенина;

— Всероссийская литературная премия «Неизбывный вертоград» им. Николая Тряпкина;

— Международный литературный фестиваль «Славянские традиции»;

— Международная премия им. В. Пикуля;

— Всероссийская литературная премия им. Петра Ершова;

— Литературная премия им. Михаила Алексеева (Саратов);

— Ежегодная литературная премия им. М.В. Исаковского (Смоленск);

— Всероссийская премия «Прохоровское поле» (Белгород);

— Литературная премия им. Ивана Гончарова (Ульяновск);

— Литературная премия «Чаша круговая» (Екатеринбург);

— Поэтическая премия им. Сергея Есенина «О Русь, взмахни крыльями»;

— Всероссийская литературная премия им. Е.И. Носова;

— Литературный конкурс «Национальное возрождение Руси»;

— Литературная премия им. Игнатия Рождественского (Красноярск);

— Международный литературный конкурс им. Андрея Платонова «Умное сердце»;

— Литературный конкурс «Энергия творчества» (Кузбасс);

— Премия им. Игоря Северянина (Эстония);

— Литературная премия им. Вячеслава Шишкова;

— Большая литературная премия России;

— Премия «Имперская культура» им. профессора Эдуарда Володина;

— Международный поэтический конкурс «Золотая строфа»;

— Московский международный поэтический конкурс «Золотое перо»;

— Всероссийская историко-литературная премия «Александр Невский»;

— Всероссийский конкурс современной прозы им. И.С. Шмелёва;

— Международный конкурс переводов тюркоязычной поэзии «Ак Торна» («Белый Журавль», Уфа);

— Независимая литературная премия «На встречу дня» им. Бориса Корнилова;

— Литературная премия «Родник» им. Евгения Сигарёва;

— Всероссийская литературная премия им. Н.С. Лескова «Очарованный странник»;

— Литературная премия Уральского федерального округа;

— Литературная премия им. Велимира Хлебникова;

— Литературная премия им. Павла Васильева;

— Всероссийский литературный фестиваль-конкурс «Хрустальный родник»;

— Литературный конкурс им. Юрия Рытхэу;

— Патриаршая литературная премия им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия;

— Всероссийский конкурс среди молодых поэтов и прозаиков им. Льва Ошанина;

— Международная литературная премия «Полярная Звезда»;

— Бунинская премия;

— Литературная премия им. Афанасия Фета;

— Литературная премия им. братьев Киреевских;

— Литературная премия им. Н.М. Карамзина;

— Литературная премия им. святого праведного Федора Ушакова;

— Славянский литературный форум «Золотой Витязь»;

— Литературная премия им. С.Т. Аксакова;

— Творческий конкурс им. Петра Комарова (Хабаровск).

Газета Союза писателей России «Российский писатель» зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, информации, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Свидетельство о регистрации № 106 от 30.06.2000

Учредитель — Союз писателей России.
Издатель — АНО Редакционно-издательский Дом «Российский писатель»

Главный редактор — Николай ДОРОШЕНКО

Редакционный совет:

Лариса БАРАНОВА-ГОНЧЕНКО, Валерий ГАНИЧЕВ, Валентина ЕФИМОВСКАЯ (г. Санкт-Петербург), Геннадий ИВАНОВ, Николай ИВАНОВ, Михаил ЛОБАНОВ, Юрий ЛОПУСОВ, Владимир МАСАЛОВ, Ямил МУСТАФИН, Геннадий ПОПОВ (г. Орел), Михаил ПОПОВ, Виктор СМЕРНОВ (г. Смоленск), Светлана СЫРНЕВА (г. Киров), Алексей ШОРОХОВ, Семен ШУРТАКОВ, Игорь ЯНИН

Адрес редакции:

119146, Москва, Комсомольский пр-кт, 13. тел.: 243-53-11
E-mail: sp@rospisatel.ru Сайт: www.rospisatel.ru

Отпечатано в ГУП «Брянское областное полиграфическое объединение».

241019, г. Брянск, пр-т Ст. Димитрова, 40
тел. (4832) 41-46-48, факс (4832) 41-46-64
Email: brobltip@online.debryansk.ru; brobltip@rambler.ru
Заказ №