

# Российский ПИСАТЕЛЬ



ГАЗЕТА СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

№ 7-8 (203-2004), апрель 2009 г.

## XIII съезд Союза писателей России

От съезда к съезду

### СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

Союз писателей России — это наиболее значительная, авторитетная творческая организация Российской Федерации. Созданная в 1958 году, она оставалась неотъемлемой частью Союза писателей СССР вплоть до сентября 1991 года.

В сентябре 1991 года Союз писателей РСФСР (позднее Союз писателей России) стал общественной творческой организацией. В разное время в эту многочисленную писательскую организацию входили такие известные русские и национальные писатели, как Михаил Шолохов, Юрий Бондарев, Расул Гамзатов, Федор Абрамов, Василий Шукшин, Юрий Кузнецов, Василий Белов, Вадим Кожин, Сергей Воронин, Петр Проскурин, Анатолий Иванов, Михаил Алексеев, Михаил Дудин, Владимир Карпов, Мустай Карим и многие мастера слова, чье творчество стало национальным достоянием российской культуры. В настоящее время Союз писателей России насчитывает более семи тысяч писателей и представлен региональными организациями во всех субъектах Российской Федерации, а также ассоциированными организациями русских писателей в Эстонии, Латвии, Абхазии, Украине, Молдавии, Приднестровской Молдавской Республике.

На протяжении последних пяти лет, прошедших со времени предыдущего XII съезда Союза писателей России (2004 г.), наш творческий союз придерживается державно-устойчивых принципов и неизменно следует им, проводя важнейшие писательские мероприятия в ключе общероссийских государственных интересов. Ярчайшим доказательством огромного авторитета нашего творческого союза в жизни России и подтверждением значительности его вклада в развитие духовности нашего общества явилось празднование 50-летия Союза писателей России в 2008 году.

В декабре были проведены Соборная встреча и пленум с повесткой дня «Духовная сила слова: основа единения народов», посвященный 50-летию нашего Союза. Этот пленум был проведен в святом и особо значимом для нашей страны месте, в храме Христа Спасителя. День этот был для всех участников памятным и драматическим. Он начался для нас словами приветствия Святейшего Патриарха Алексия, подписанного им накануне, и буквально сразу вслед за окончанием чтения приветствия пришло сообщение о кончине Патриарха. Это были скорбные минуты, но после совета с иерархами церкви, бывшими на встрече и сказавшими, что «вы, ваш Союз, писатели, получили не только приветствие, но своего рода завещание и программу действий от святейшего», мы продолжили работу Пленума и Собора.

(Окончание на стр. 5)



9 апреля 2009 года состоялась очередная XIII съезд Союза писателей России.

В соответствии со своим Уставом делегаты съезда, представляющие национальные и региональные отделения старейшей и самой крупной в стране общественной писательской организации, заслушали отчетные доклады Председателя

правления и Председателя ревизионной комиссии, избрали новый состав своих руководящих и контрольного органов.

Председателем правления Союза писателей России вновь единодушно избран Валерий Ганичев, возглавляющий творческую организацию с 1994 г.

Первым секретарем Союза писателей России избран Ген-

надий Иванов.

Председателем Ревизионной комиссии избран Сергей Куличкин.

В работе XIII съезда приняли участие около 200 делегатов. Среди них — крупнейшие современные поэты и прозаики, лауреаты Государственных премий, авторы произведений, получивших об-

щественное признание. Это Егор Исаев, Валентин Распутин, Виктор Потанин, Ольга Фокина, Юрий Лоци, Станислав Куняев, Виктор Лихоносов, Владимир Крупин, Владимир Личутин, поэт и Народный артист СССР Михаил Ножкин, известный литературный критик Владимир Бондаренко, председатель Комитета по культуре Государственной думы РФ Г.П. Ивлиев, заместитель Министра культуры РФ А.Е. Бусыгин... Не менее ярко на нынешнем писательском съезде были представлены и национальные литературы России. В списке его делегатов — Народный поэт Республики Башкортостан Ра-виль Бикбаев, Народный писатель Республики Адыгея Исхак Машаев, Народный поэт Республики Дагестан Магомед Ахмедов, Народный писатель Республики Саха (Якутия) Николай Лугинов и многие другие выдающиеся мастера слова, создающие произведения на своих родных языках.

(Окончание на стр. 2)

### Из поздравлений съезду

В адрес XIII съезда Союза писателей России, а также участников Соборных слушаний «Роль культуры и литературы в условиях нравственного и экономического кризиса» прислали приветственные телеграммы Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, Верховный муфтий, Председатель ЦДУМ России Шейхуль Ислам Таггат Сафа Таджуддин, представители государственной законодательной и исполнительной власти, руководители республик и областей, творческих союзов, писатели. На страницах 1 и 3 мы публикуем тексты некоторых телеграмм.



Дорогие братья и сестры! Сердечно приветствую всех вас, собравшихся ныне в городе Москве для участия в работе XIII съезда Союза писателей России, а также в Соборных слушаниях «Роль культуры и литературы в условиях нравственного и экономического кризиса».

Сегодня перед писательской организацией нашей страны стоит весьма важная задача — сохранить литературное слово, наш богатый родной язык, защитить его от скверны и неоправданного употребления иностран-

ных слов. Не менее важно для писателей, наделенных даром Божиим и возможностью обращаться к широкому кругу читателей, осознавать свою личную ответственность за каждое произнесенное или написанное слово, ибо «порочное соединение с искусством в слове производит гораздо худшие беды, чем необразованность». Это предупреждение святителя Иоанна Златоуста особенно актуально в наше время — время массовой культуры, пропаганды культа жестокости и насилия, нравственного релятивизма.

Съезд писателей России проходит в знаменательный год празднования 200-летия со дня рождения Николая Васильевича Гоголя и 50-летия образования вашего творческого Союза, объединяющего многих талантливых современников, следующих лучшим традициям русской классической, многонациональной литературы. Радует, что в рядах членов Союза немало священнослужителей, духовный, пастырский опыт которых, соединенный с бережным отношением к слову, надеюсь, и в дальнейшем будет полезен и востребован.

Мы с удовлетворением отмечаем, что искусственно воздвигнутое в прошлом столетии средостение между писателями и Русской Православной Церковью ныне упразднено. Сегодня мы вместе трудимся над созданием души человеческих, искалеченных атеистическим воспитанием, поиском мнимых ценностей и ложных богов.

Мне весьма отрадно отметить особую роль Союза писателей России в создании Всемирного Русского Народного Собора — одной из наиболее влиятельных общественных организаций нашей страны, вносящей свой весомый вклад в обсуждение и решение важнейших вопросов современности.

Выражая надежду на дальнейшее развитие плодотворного сотрудничества, желаю делегатам съезда, всем писателям России крепости духовных и телесных сил, вдохновения и помощи Божией в исполнении высокой миссии — «глаголом жечь сердца людей».

Патриарх Московский и всея Руси КИРИЛЛ

### Живое слово

#### Александр Суворов

\*\*\*

Земля была безвидна и пуста...  
И не узреть распятого Христа.  
Еще до времени,

ступая год за годом,

Он проходил

как будто мимоходом

По пыльным переулкам Иудеи

Меж змеевидных

чваных фарисеев.

Земля была безвидна и пуста —

Но кедр ливанский

вызрел для креста.

Он силу набирал и, зеленея,

Впитал земные соки Иудеи.

Вот в центр земли

корнями жадно впился

И не отпрянул от ее ядра.

Померкло солнце, Бог изрек:

«Пора! Спаситель здесь».

Он к вечеру явился».

И потекли евангельские строки

Одной тяжелой огненной струей

Последних дней.

Но в горнице высокой

Зажглось окно

над сумрачной землей.

Союз писателей России в событиях, именах и литературных произведениях  
на сайте: [www.rospisatel.ru](http://www.rospisatel.ru)

# III съезд Союза писателей России

(Окончание. Начало на стр. 1)

Съезд приветствовали Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, Председатель Государственной думы ФС РФ Б.В. Грызлов, Полномочный представитель Президента РФ по ЦФО Г.С. Полтавченко, Мэр Москвы Ю.М. Лужков, Министр культуры РФ А.А. Авдеев, Министр иностранных дел РФ С.В. Лавров и мн. др.

По традиции писатели на съезде также обсудили и утвердили основные направления организационно-творческой работы для своего нового руководства. В первую очередь будет продолжена работа с органами законодательной власти по подготовке и принятию Закона о творческих Союзах (работа над его первым проектом, уже принятым законодателями, но не подписанным Президентом РФ, была начата 15 лет назад). Вторая по важности задача — сохранение в собственности творческого Союза того общеписательского дома на Комсомольском проспекте, 13, с которым связаны имена известных во всем мире российских писателей XX века (Шолохова, Леонова, Симонова, Твардовского, Гамзатова, Карима, Солухина и др.), который сегодня является таким же памятником истории и культуры, как Болдино, Тарханы, Ясная Поляна, Спасское-Лутовиново...

Свою особую, продиктованную самой их профессией, обеспокоенность писатели на съезде выразили по поводу проблемы сохранения и утверждения русского языка. В частности, делегаты съезда поручили новому правлению приложить все силы на «пробивание» Закона о русском языке. В единодушно принятой ими Резолюции содержится требование к Министерству образования

и другим органам государственной власти о возвращении в школьную общеобразовательную программу русской литературы как предмета, имеющего для детей и подростков наибольшее, давно проверенное временем, воспитательное значение, и при этом не вменяющегося в рамки ЕГЭ, ни в иные механистические способы проверки знаний.

Не оставили члены самой многонациональной творческой организации без своего заинтересованного внимания Послание Президента РФ Д. Медведева «О сохранении и развитии многонациональной культуры и традиции народов Российской Федерации». В течение двадцати последних, не самых благополучных для России лет Союз писателей России даже и без поддержки со стороны государства с величайшей бережностью сохранял традицию дружбы и творческого взаимообогащения наших национальных литератур. И в лице нового управления он будет добиваться от органов государственной власти финансирования проектов, возрождающих ныне почти уже забытую, существующую лишь на самодельном уровне практику художественного перевода и издания на державном русском языке произведений лучших национальных писателей.

Будет продолжена работа по сохранению исторического, духовного и культурного единства славянских народов. В плане работы нового управления — участие Союза писателей России в очередном Съезде славянских народов, который начнет свою работу 25 апреля в Киеве, участие в уже традиционных Переяславских (Харьков), Кирилло-Мефодиевских (Крым) и Ушаковских (Николаев и Херсон) чтениях, создание Центров восточно-славян-



ской цивилизации (первый такой Центр уже создается по инициативе Харьковского отделения Союза писателей России).

Перед новым правлением поставлена задача решения на организационном и структурном уровне проблемы объединения вокруг Союза писателей России русских и русскоязычных литераторов, живущих в дальнем зарубежье.

На съезде были обсуждены вопросы дальнейшего развития творческих связей с зарубежными литературами, поставлена задача воссоздания Ассоциации писателей Азии и Африки.

В ряду внутренних проблем, касающихся корпоративных писательских интересов, были вновь поставлены вопрос о создании совместно с Союзом российских писате-

лей и Литфондом России Ассоциации писателей России, о более тесном сотрудничестве или даже о создании единой организационной структуры с Литфондом России.

Среди общекультурных проектов в качестве приоритетных новому правлению были предложены проект 100-томной «Сибирианы», наиболее полно отображающей всё историческое, культурное, интеллектуальное и природное богатство Сибири, подготовка общероссийских мероприятий, связанных с 200-летием Н.В. Гоголя, 200-летием И.В. Гончарова, 300-летием М.В. Ломоносова, 300-летием Полтавской битвы, 200-летием Бородинского сражения, 1000-летием Ярославля, 1110-летием Новгорода, 70-летием начала Великой Отечественной войны. Новым членам правления, пред-

ставляющим республики и автономии России, было предложено включить в план работы будущего правления проекты общероссийских мероприятий, связанных с их национальной историей, культурой и литературой.

По наиболее важным проблемам были приняты соответствующие резолюции и решения.

Свой очередной отчетно-выборный съезд писатели провели в атмосфере единства, с твердой решимостью не только сохранить свой профессиональный Союз, но и придать ему новый импульс для развития в качестве исторически сложившегося, державного, всегда настроенного на созидательную работу субъекта гражданского общества.

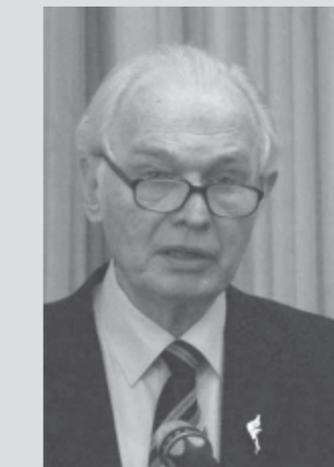
Пресс-служба  
Союза писателей России

Уважаемые делегаты Съезда, члены Высшего творческого совета, гости съезда!

Мы проводим наш XIII съезд со дня основания Союза писателей России. В декабре месяце мы провели Соборную встречу и пленум сповесткой дня «Духовная сила слова: основа единения народов», посвященный 50-летию нашего Союза. Этот пленум был проведен в святом и особо значимом для нашей страны месте, в храме Христа Спасителя. День этот был для всех участников памятным и драматическим. Он начался для нас словами приветствия Святейшего Патриарха Алексия, подписанного им накануне, и буквально сразу вслед за окончанием чтения приветствия пришло сообщение о кончине Патриарха. Это были скорбные минуты, но после совета с иерархами церкви, бывшими на встрече и сказавшими, что «вы, ваш Союз, писатели, получили не только приветствие, но своего рода завещание и программу действий от святейшего», мы продолжили работу Пленума и Собора.

Святейший Патриарх в приветствии написал: «Славный полувековой юбилей Союза писателей России является общим праздником для всех соотечественников, как на Родине, так и за ее пределами, кому дороги наш язык, наша литература, наша культура». «Сегодняшние российские писатели, — говорилось в приветствии, — являются продолжателями великой отечественной традиции, прославившей нашу культуру даже до конца земли».

Эту высокую миссию писателей России отметил в своем приветствии нам и президент Российской Федерации Дмитрий Анатольевич Медведев, в котором он сказал: «Все эти годы он (Союз писателей России. В.Г.) объединял талантливых поэтов и прозаиков, способствовал профессиональному росту одаренной молодежи. И здесь в чести всегда были традиции



русской классической литературы и отечественной словесности. И конечно, — ценности свободы и просвещения». Президент отметил: «Сегодня ваш Союз — это одна из заметных структур гражданского общества. Он активно участвует в культурной жизни страны, реализует интересные гуманитарные проекты, заботится о патриотическом и нравственном воспитании молодежи».

Президент выразил уверенность, что писатели, их Союз «и впредь будут беречь чистоту русского языка, прививать подрастающему поколению любовь к чтению, вести плодотворный диалог с зарубежными коллегами».

## ОБЪЕДИНИМ УСИЛИЯ В СЛУЖЕНИИ РОССИИ

### Доклад Председателя Правления Союза писателей России В.Н. Ганичева на XIII съезде Союза писателей России

Прямо скажем, эти духовно-державные оценки приветствия составляют подлинную программу действия для нынешнего и будущего состава Правления Союза писателей России, наших региональных писательских организаций. Эта программа действий, которую примет наш съезд, естественно, выразит мнения, пожелания, предложения, высказанные писателями на республиканских и областных конференциях и собраниях.

Союз писателей России, действительно, является крупнейшей творческой организацией страны, объединяющей в своих рядах 7,5 тысяч человек и имеющий свои объединения-отделения во всех субъектах Российской Федерации и за ее пределами. Мы — единая творческая организация, несмотря на все попытки разъединить, распылить наши силы, лишить уверенности в том, что такой Союз нужен нам, нужен России.

Но, конечно, мы реально должны осознавать то время, в котором мы живем, состояние нашего общества и тот кризис, который вторгся в нашу жизнь — им наполнены полосы газет, умы правителей, руководителей всех

уровней — и который внес тревогу, обеспокоенность и даже страх в души миллионы людей. Можно задать вопрос себе и обществу: есть ли в условиях кризиса, массовой безработицы, роста цен, коррупции, неостанавливающейся преступности, неутраченного алкоголизма, наркомании, проституции место слову, месту литературе, месту нашему Союзу? Думаю, что это непростой для нас вопрос. Конечно, навряд ли писатели будут проливать слезы над миллиардными потерями олигархов, доказавших лишь то, что они не смогли управиться с неправедно свалившимся на них народным или государственным богатством. Управится на пользу обществу, на пользу народу. Но ведь рядом оказывается огромное потревоженное, порой разоренное поле страны, на котором в растерянности находятся миллионы людей. Власть, ответственные государственники, предприниматели и администраторы, наша Русская Православная Церковь, другие профессии пытаются смягчить удар по людям, наладить нормальную жизнь, успокоить людей. И в этих действиях, я думаю, они найдут поддержку пи-

сателя. Мы ведь и сами жертвы этого кризиса, в стране закрылись сотни журналов, многие издательства, гонорар для большинства писателей стал эфемерным понятием. И отнюдь не только профессиональными потерями обеспокоен писатель России. «Но гражданином быть обязан», — мы помним эти заветные слова великого поэта Николая Алексеевича Некрасова. Кстати, очень многие певцы рынка, «новых русских», тех, кто топтался на нашем прошлом, отвергали Некрасова как поэта, не принимали его страдальчества за народ. А, между прочим, Некрасов как никогда современен. Надо, чтобы снова прислушались к строкам: «В мире есть царь, этот царь беспощаден, голод названье ему»; или: «Вот парадный подъезд...» и мы, ибо мы ощущаем горечь пребывания у парадного олигархического подъезда. Мы не настолько наивны, чтобы не понимать, что истинные «воротины», о которых не снимаются киноленты, прислушались бы к Слову, Слову страстному и критическому. Но если оно будет выражать волю народа, его мысли и чаяния, оно всемерно сыграет свою роль в выстраивании

праведной, полезной и духовной жизни. Или, по крайней мере, наша совесть будет спокойна, ибо мы были со своим народом в эти драматические и порой окейные дни. Но не обязанность ли писателя, как и в грозные дни войны, быть на передовой, быть в тылу, быть в госпитале рядом со своим читателем. Каких слов ждет он? Успокоения, ободрения, надежды? Да, наверное, всего вместе. Думаю, что прав своей патетической поэме «Спас ярое око» поэт Александр АИ (Александр Гнутов), который пишет: «Любить свою Родину — значит не делать ей больно. Но если ей больно, то брать эту боль на себя!»

## О ГЕРОЕ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Не так часто нынче у нас возникают дискуссии о герое нашего времени. Раньше, бывало, на читательских конференциях кипели страсти, указующий перст критиков перемещался от одной книги к другой. Иные герои книг были реальными лицами времени, другие были художественными образами, вобравшие черты современников. Мы уже говорили, что перестройка, новое время «заморозили» это направление, которое выявляло подвижническое, духовное начало в человеке, вело к самопожертвованию. Казалось, оно ушло в прошлое, ибо не приносило прибыли. Казалось, это время ушло в прошлое, ибо наяву вставал прагматичный, порой беспощадный холодно-расчетливый человек. Это был человек прибыли, чистогана, не отягощенный такими понятиями, как совесть, честь, жалость, добро. Появились книжки, посвященные этим повелителям жизни, гламурные журналы заполнились псевдолитературными материалами о яхтах, любовницах, развлечениях этих героев. Однако те, кто относится к продолжателям отечественной литературы совести и служения вряд ли согласятся быть на побегушках у этих владельцев яхт, замков, самолетов, футбольных клубов. Вот как убедительно, хотя и с болевым ощущением жизни, вошел в Литературу афганец Виктор Николаев. Его повесть «Живый в помощи» сразу открыл ему многочисленную аудиторию, которая безгранично доверяет писателю. Его последняя книга «Безотцовщина» могла бы быть обвинительным актом современному обществу и нам всем. Один читатель, возможно правильно сказал: «После этой книги ничего писать не надо, да и нельзя, столько в ней беды». Но, справедливости ради, следует сказать, что в книге автор показывает и тот выход, который возможен, который он ощутил и который совершил вместе с воспитателями лагерей, священниками, добрыми людьми, со многими из своих героев. Выход из беды через храм, любовь, сердечность человеческую.

Пятнадцать лет я пытаюсь сплотить соотечественников, писателей России, писателей истинно русских и нерусских. Всё время говорил о необходимости ободрить народ, дать ему веру и надежду, показать, что он выходил из разных сложных и глобальных испытаний ещё более окрепшим и прекрасным, как Иван-царевич, окунувшийся в кипящий котёл. Я старался и в предсейсмические перестроечные годы прочерчивать линию созидания и самопожертвования. Искать героев, на которых можно было бы опереться, увидеть результат их усилий. Мне казалось, что из рутины, некоей исторической беспечности («застоя») надо вырваться созиданием. Вот Андрей Тимофеевич Болотов из «Тулского энциклопедиста», выведший сотни сортов яблонь, слив, вишен, смородины, создавший первые образцы русского садово-паркового искусства, организовавший первый русский детский театр, выпустивший первые экономические газеты России — «Сельский житель» и «Экономический магазин», «лучший экономист России». И ещё, это уж совсем по нашей линии, он написал 350 (!) томов или, скажем, блокнотов-тетрадей, сочинений о времени, событиях, о людях и духе эпохи.

Началась перестройка, и я понял: надо выдвинуть на первый план геро-

ев победительных, созидательных, неунывающих. И был уверен, что нам понадобятся Суворов, Ушаков, Болотов. Огорошил своих коллег лозунгом: «К топору зовите Русь!» Кое-кто зааплодировал, а потом осёкся, когда я завершил лозунг: «Но не к топору разбойника и ушкуйника, а к топору плотника, к топору строителя!» Мне казалось, что вот сейчас и развернется созидательная работа. Но до неё руки не доходили: митинги, многогривые тусовки внедряющих в наше общество гнилую мысль, что мы безнадежно отстали от мировой цивилизации, от её стандартов и героев.

Недавно в 12-м номере «Нашего современника» напечатан роман сибирского писателя Сергея Козлова «Зона Брока». Зона Брока отвечает в мозге за речь и память. И вмешательство в «зону Брока», зону памяти народа, его речи пошло не только на уровне общественных групп и зарубежных центров, но и на уровне государственных структур, которые вместе со своими зарубежными хозяевами принялись ломать, уродовать духовный строй, память и язык нашего человека. Сначала партия, спроводившая горбачёвский ставленником, фальсификатором и подставщиком (вспомним его статью «Противантинисторизма» 1972 г.) А.Н. Яковлевым, под видом борьбы с догматизмом вышела членивала советский положительный опыт, принижала победу в Великой Отечественной, отрицала историческую связь поколений. Ну а потом великие «либераль» полностью оседлали зону Брока. Какие только «научные изыскания» не проводились, чтобы лишить русского человека всякого достоинства, чести и гордости, лишить его традиции. Ибо гордиться, собственно, ему, утверждали они, было нечем: история, залитая кровью и нечистотами, уродливые, трусливые, тупые герои, что имперских, что мужицких кровей, «народ-раб, русский человек алкоголик, бездельник, вор и т.д.» И что страшно, в это многие стали верить, смирились с этими «стандартами» и стали следовать им, ибо это было не только прописано, напечатано, но и предписано.

Именно в эти 90-е годы нам пришлось беспощадно и бескомпромиссно бороться за подлинного героя. Нам посчастливилось: мы вывели к читательской аудитории наших великих предков: святого праведного адмирала Федора Ушакова, Юрий Лошниц — Дмитрия Донского, Александр Сегень — Александра Невского и Ивана III, Сергей Перевезенцев — Ивана Грозного, Олег Михайлов — Александра Суворова, Павел Пожигайло — Александра Столыпина, Владимир Карпов — генералиссимуса Сталина, Николай Скотов — Александра Пушкина. И какие только запруды и плотины в кино, на телевидении, в книгоиздании не ставили этим героям. Но можно испытывать и удивление, ведь именно они стали в ряды акции, которую начало телевидение — «Имя России». Акции, которая завершилась бы конфузом для организаторов, если бы митрополит Кирилл не повернул вопрос на нравственную колею, доходящую не объяснил массовой аудитории, какими качествами должен обладать государственный деятель, подвизник, державник и духовный вождь.

Но это история. А что же сегодня-то не осталось тех, кто может поддержать павших духом, кто своим подвигом самопожертвования может зажечь сердца, кто способен вывести соотечественников из духовной пустыни? Кто, сжав зубы, проявляя долготерпение, трудится на благо Отечества? Увы, в этом Отечестве основные блага получают олигархи, мафиозные «пацаны» и обслуживающее их жульё. Но ведь не в силе Бог, а в правде! Ну, и где же те, кто ищет, находит и борется за эту правду? Ещё несколько лет назад мы, наверное, не сказали бы, что таких людей являла наша литература. Но вот в начале XXI века мы провели несколько детских конкурсов сочинений о героях, которых знают школьники, — из прошлого и настоящего. Особо поразил конкурс «Слово о героях», посвященный 60-й годовщине Победы.

(Продолжение на стр. 4-10)

## Из приветствий съезду

\*\*\*

Приветствую участников съезда Союза писателей России в связи с началом его работы! В нашей стране литература во все времена была и остается фундаментом отечественной культуры, основой единства и выразителем общих ценностей и исторических традиций многонационального народа Российской Федерации. Примечательно, что ваш съезд проходит в дни, когда вся страна, все наши сограждане и соотечественники, все ценители русской литературы отмечают двухсотлетие со дня рождения Николая Васильевича Гоголя. Это имеет особый смысл сегодня, когда российскому обществу в сложных условиях приходится искать свой путь развития в XXI веке. Мы должны по достоинству ценить тот интерес и то внимание, которые наши сограждане проявляют к художественному и духовному наследию классиков. Живое слово великих русских писателей, созданные ими произведения неизменно служат нам нравственной поддержкой и ориентиром. Творчество российских писателей всегда отличалось гражданским служением обществу, стремлением к сохранению и развитию великой отечественной многонациональной культуры. Сейчас, как никогда, важно, чтобы связь времен и поколений в российской культуре и российской литературе оставалась неразрывной. Желаю съезду Союза писателей России конструктивной работы, а его участникам — новых больших творческих успехов!

**Председатель Государственной Думы Российской Федерации  
Б.В. ГРЫЗЛОВ**

\*\*\*

Сердечно приветствую участников, организаторов и гостей XIII съезда Союза писателей России! Съезд писателей России и Соборная встреча Всемирного Русского Народного Собора «Роль литературы и культуры в условиях нравственного, духовного и экономического кризиса» собрали писателей со всех уголков России. Уверен, что коллективное обсуждение вопросов, поставленных на повестку дня, будет способствовать возрождению институтов соборного решения общественно-экономических культурных и литературных задач, позволит заложить фундамент работы по формированию новой философии нравственного и духовного содержания экономики, внесет достойный вклад в дело дальнейшего развития нашей страны, а делегаты и гости съезда смогут расширить контакты для доверительного сотрудничества. Желаю вам плодотворной работы и новых творческих успехов.

**Полномочный представитель Президента Российской Федерации  
в Центральном федеральном округе  
Г.С. ПОЛТАВЧЕНКО**

\*\*\*

Дорогие друзья! Искренне рад приветствовать участников XIII съезда Союза писателей России! По словам великого Н.В. Гоголя, двухсотлетний юбилей которого мы празднуем в текущем году, «у писателя только и есть один учитель; сами читатели». Нельзя не согласиться в этом с Гоголем, который относился к своему творчеству с высочайшей требовательностью и ответственностью. Лучшие русские, российские писатели не мыслили своего творчества без самоотдачи и сострадания. Именно благодаря этому отечественную литературу называют великой, а миссию писателей — пророческой. Желаю участникам съезда достойного продолжения дела великих предшественников, новых творческих достижений. Уверен, что нынешний съезд и Соборная встреча Всемирного русского народного Собора станут важным этапом той благородной и ответственной миссии, которую вы осуществляете.

**Министр культуры Российской Федерации  
А.А. АВДЕЕВ**

\*\*\*

Сердечно приветствую делегатов XIII съезда Союза писателей России.

Ваш Союз является одной из самых заметных творческих организаций нашей страны. Его деятельность способствует сохранению высоких традиций русской литературы, расширению межнационального общения, утверждению в обществе духовно-нравственных начал.

Писательский труд в чем-то сродни дипломатической службе. Как и у дипломатов, его главным инструментом служит слово, помогающее отстаивать исторические, культурные, цивилизационные ценности нашей Родины, — как писал Ф.И. Пютчев, «не двинув пушки, ни рубля». Не случайно в последние годы немало сотрудников и ветеранов Министерства иностранных дел, продолжая традиции своих предшественников, становятся членами Союза писателей, издают свои книги.

Желаю вам плодотворной работы и новых творческих успехов.

**Министр иностранных дел Российской Федерации  
Сергей ЛАВРОВ**

\*\*\*

От имени Правительства Москвы и от себя лично сердечно приветствую писателей России, собравшихся в Москве на свой Съезд для решения жизненно важных вопросов писательского сообщества!

Символично, что этот литературный Форум проходит в дни празднования 200-летнего юбилея Н.В. Гоголя, являющегося собой пример служения Русскому Слову. Уверен, что это поможет вам выработать высокие принципы отношения к своему творчеству и роли писателя в жизни общества.

На протяжении всей истории литература России не-

сла в себе нравственные заветы, учила читателей добру и состраданию, закрепляла в памяти народа примеры великих дел и ратных подвигов, создавала образы народных героев. А если того требовала Правда, литература обличала жестокосердие и деспотизм, высмеивала ханжество и лицемерие, вела борьбу с общественными пороками и пошлостью. Так было во времена Нестора-летописца и автора «Слова о полку Игореве». Так продолжалось при Пушкине и Гоголе, Толстом и Достоевском, Некрасове и Бунине, Твардовском и Солженицыне.

Уверен, что проходящий на Московской земле в рамках вашего съезда разговор будет носить принципиальный характер, поможет писателям найти свое место в обновляющейся России и будет способствовать успешному развитию литературных процессов.

**Мэр Москвы Юрий ЛУЖКОВ**

\*\*\*

От имени Центрального Духовного управления мусульман России и от себя лично сердечно приветствую участников Форума, собравшихся для обсуждения такой животрепещущей для наших дней темы, как духовно-нравственная миссия российской литературы и культуры.

Обращение к духовно-нравственной сфере было и остается отличительной чертой произведений наших великих российских писателей, особо выделяя их в сокровищнице мировой классической литературы. Знаменательно и то, что Ваш съезд проходит в юбилейный год великого гения русской литературы — Николая Васильевича Гоголя, так много размышлявшего над совершенствованием духовного мира человеческого общества.

Исполняя это высокое служение. Вам, представителям многонациональной творческой интеллигенции, мастерам живого слова, как и духовенству, приходится иметь дело с тонкой материей человеческой души, созидая в ней светлые идеалы добра и любви, патриотизма и достоинства. Ваша поистине неоценимая просветительская деятельность помогает осознать и высую Истину человеческого бытия, и свое предназначение в этом мире. Во многом благодаря Вашей заостренной совести и Вашим ярким литературным дарованиям сегодня удается сберечь бесценные традиции нашей отечественной словесности, противостоять, бездуховному и безнравственному суррогату западной культуры. Своим трудом и талантом Вы вносите значимую лепту в сокровищницу наших дел, побуждая в сердцах и душах наших соотечественников потребность к светлому преображению и духовному совершенству.

Мы гордимся тем, что в славно созданные российские писатели вписаны имена национальных писателей и верных сынов нашего Отечества.

Пользуясь случаем, хотелось бы отметить добрым словом и многопольные усилия председателя вашего творческого Союза — Валерия Николаевича Ганичева, без остатка отдающего все свои силы вниманию, заботе и поддержке творческой деятельности многонационального сообщества писателей нашей страны, а также молодых дарований, которым всегда была богата наша священная Земля.

Желаю успешной работы вашему Форуму и реализации всех ваших творческих и планов во имя укрепления мира и согласия между народами нашей великой Отчизны.

**Мир Вам и благословение Всевышнего!**

**Верховный муфтий, Председатель ЦДУМ России  
Шейхуль Ислам Талгат Сафа ТАДЖУДДИН**

\*\*\*

Уважаемый господин Ганичев!  
Обращаюсь к Вам с пожеланием больших успехов съезду Союза писателей России. Литературный труд осуществляется в одиночку, наедине с белым листом. И, тем не менее, для творческой личности очень важно чувствовать поддержку товарищей по цеху, жить в атмосфере дружественной, но и требовательной, полемической, созидательной. На личном опыте мы знаем, что это очень трудное дело. Но руководству наших союзов существовать для того, чтобы работать и реализовать эту непростую задачу. Зная Вас как человека и писателя, я уверен, что благодаря Вашей мудрости и таланту, Вы будете вести Союз писателей России к единодельствию в трудные времена, в которые нам выпало жить. Ныне в предлагаемых нам сценариях, не предвидится пункта о духовном общении между русскими и болгарскими писателями. Но мы такой пункт введем, потому что получили этот завет историей и потому, что будущее России и Болгарии — в славянском братстве и православном отношении к жизни и ее ценностям.

Желаю успеха съезду и верю, что Вы, господин Ганичев, останетесь на своем посту, так как это чрезвычайно важно для нашей дружбы. Эти строки продиктованы не соображениями предвыборной агитации, а моей глубокой человеческой убежденностью. С самыми добрыми чувствами,

**Председатель Союза болгарских писателей  
Николай ПЕТЕВ**

\*\*\*

Уважаемый Валерий Николаевич!  
От Президиума Российской Академии художеств и меня лично примите самые сердечные поздравления с Вашим переизбранием на должность Председателя правления Союза писателей России. Сегодня отечественной культуре нужна особая поддержка, множеству талантливых литераторов России важно содействовать столь уважаемой творческой организации. Ваши талант, преданность, патриотизм, являются залогом того, что отечественная литература сохранит свои высокие позиции в мировой культуре.

**Президент Российской Академии художеств  
Зураб ЦЕРЕТЕЛИ**

(Продолжение. Начало на стр. 2-3)

Дети преподнесли нам великий урок. Они описали своих дедушек и прадедушек, простых людей державы, как великих былинных героев, они описали нашу Победу в самых возвышенных тонах. Они, вопреки комитету антипобеды, вопреки попыткам овладеть зоной Брока нашего народа, через лучших своих учителей, наших писателей, родителей заявили, что хотят жить в стране-победительнице, хотя гордятся и подражают героям Великой Отечественной. А детский конкурс этого года «Спешите делать Добро!» выявил столько добрых людей, которых описали дети. Тут и родители, и учителя, и соседи, и военные, и механизаторы, и случайные встречные, и давние знакомые. Вот бы их всех в книгу.

Герой одной из повестей Сергея Козлова «Репетиция апокалипсиса» ощущает, что стране, времени нужен реальный герой. Он даже бросает камень в Илью Муромца. Очень уж он мифологичен, очень победоносен. Надо бы что-нибудь поближе к нашей жизни: «Василий Тёркин или хотя бы Глеб Жеглов».

Нужны новые люди — здоровая нация, патриоты Отечества. Конечно, их надо, как в традициях русской литературы, вывести из жизни. Или, если мы ещё не разглядели их, то «вырастить» на страницах романов и повестей. Социальная инженерия? Да нет, духовная жажда общества — опереться на людей поступка, действия, высокого духа. Так вот, сегодня в литературе появились люди, способные противостоять злу, не согласиться с массовым безволием, унынием, безразличием. Они не Робин Гуды или победоносные былинные богатыри. Они просто честные, благородные, а главное, духовно вооружённые наши современники.

В прошлом году мы обсуждали у нас, в Союзе писателей, необычную книгу необычного в писательских кругах автора, человека разведки и анализа. В его книге «Альфа и Омега» действует человек высокой веры и стойкости, прошедший Чечню и потерявший ноги, но не сломившийся. Книга «Альфа и Омега» Дмитрия Епишина может быть знаком перелома в литературе. Я написал к ней краткое предисловие.

И вот «Зона Брока» С. Козлова — для него это уже столбовая дорога. Как бы ни был подавлен русский человек, какой бы поражающий осколок ни загноил в его память, он ожидает, если перед ним стоит вековая книга его предков — Библия, образы детства, братского воинства. А дальше полная наших российских приключений повесть. Тут всё правдиво, горько, полно живых людей, их бед и нынешнего полуживого состояния. Один Петрович, колоритнейший русский мужик, дальний обитатель и работяга, рассыпающий двусловия, прибаутки, глубоко открыт милосердию и молитве. Но все пока безмолвствуют. И только немой монах умеет бросить вызов бандитской шайке, выходям с Кавказских гор, но нет тут никакого разжигания национальной розни, ибо рядом достойные и благородные кавказцы.

Что интересно, в «Альфе и Омеге» и в «Зоне Брока» подлинны герои — люди Веры, монахи, в миру бывшие бойцы афганской и чеченской войн. Там, в их среде проросла Вера. Они смотрели смерти в лицо, она почти настигла их, но они выжили, вымолили себя, устояли в этом мире и помогают устоять другим. Действительно, Вера может сделать чудеса и делать обыкновенного человека героем. И С. Козлов это размышление, эту мысль прекрасно, образно, художественно перевел из области ума в область чувства. И ещё, главное, как же целая в «зону Брока» нашего народа враги, как хотят ею управлять, делать не просто Иванов, не помнящих родства, а манкуртов, бессловесных рабов бездуховного чудовища рынка, прибыли, чистогана, экзотаниза, духовной и плотской проституции.

Защитить нашу Память, наше Слово, защитить зону Брока — может быть, главная задача отечественной литературы.

## Доклад Председателя Правления Союза писателей России В.Н. Ганичева на XIII съезде Союза писателей России

О боевом братстве, взаимовыручке поддержке, душевной щедрости о том чувстве локтя, которое так необходимо нам сегодня, книга «Любите нас, пока мы живы» другого соотечественника наших воинов, сражавшихся в Чечне, Виталия Носкова. Он из Кургана, Москвы, а скорее из боевых порядков наших соотечественников.

Размышляя о месте литературы, о спросе писателя, следует сказать, что если мы не выведем на первый план снова бескорыстие, самопожертвование, взаимоподдержку, любовь к ближнему, умение делиться душевной теплотой, «простой тихий подвиг», как сказал Патриарх, то собственно и не за чем заниматься литературой. Конечно, рядом должно быть развенчание, по крайней мере, не возвышение стяжательства, погони за прибылью, бездушия («это ваши проблемы»), безудержного потребления, восторга перед роскошью и неправедным богатством. Спасутся только те, кто уверуют в духовную жизнь, и это не утопия, хотя будем откровенны, есть целый слой, группы успешных манипуляторов людьми, которые умело играют на их лучших чувствах, эксплуатируют их. Мы уже говорили на Соборной встрече об опасном согласии многих деятелей культуры с беспутными потребностями, извращением в культуре, отказе от этики. Образовался круг людей, обслуживающих эту поп-культуру. Началось выхолащивание, вытеснение национальных культур. Бизнес от культуры, получая нередко индульгенцию в Министерстве культуры, ринуться эксплуатировать всю низость человеческих чувств и подсознания. Индустрия развлечения расцвела пышным цветом, организаторы секс-бизнеса стали уважаемой частью налогоплательщиков, бездумное, безнравственное чтиво держит на плаву многие издательства. И после этой безнравственной вакханалии мы ищем истоки мирового кризиса? Вот они, они в образе жизни, который охватил многие слои общества, в законодательном безволии, в безразличии властей и общества, а главное в нас самих, в некоей этической и нравственной усталости, в надежде, что наша хата с краю и нас-то не заденет беда, кризис. Заденет, задевает и разрушит, если мы не найдем в себе нравственных сил противостоять этому. И в этом довольно тяжёлая и ответственная ноша Союза писателей.

Я уже писал, что, находясь в больнице, прослушал в прямом эфире с переводом выступления лидеров западного мира Саркози, Меркель, Блэра, буквально бьющих в набат по поводу мирового кризиса. Они обвинили «финансовый капитализм» (это их слова) в раздувании потребительства(!), в забвении социальных обязательств, в том, что он дал привилегии спекулянту, а не производителю и производству. Они заявили, что кризис — это кризис морали (!!!) и «нам надо создать новый капитализм — капитализм социальной экономики». Мы не раз подчеркивали, что Русская Православная Церковь, Союз писателей через ВРНС и другие организации, издания «Наш современник», «Москва», «Роман-журнал XXI век», «Российский писатель» заявляли об опасности безнравственности, о необходимости социальной справедливости, как отнюдь не отжившей категории, которую должно возвращать государство, общество, капитал. Всемирный Русский Народный Собор, соучредителем которого был Союз писателей, призывает людей состоятельных ограничить безумное потребление, проявлять чувство меры. На Соборах не раз говорилось о том, что «права человека», которые стали дубинкой Запада, его «тройским ко-

нем», ибо часто они просто прикрывали грех и аморализм, проявляя безразличие к традициям, истории, культуре народов. Такого рода позиция вела и ведет к новым катастрофам и кризисам. Эта позиция осуждалась и не принималась русскими писателями, абсолютным большинством отечественных писателей. Конечно та нравственная и бескомпромиссная к греху позиция, которую занимают многие наши писатели, наш Союз вызывают возражения, отрицание и жесткие нападки всех видов. Наше телевидение, став платформой гламура, салонной пошлости и пустоты, цинизма и грязи, ареной убийств и распада, представляет право вещать от имени литературы некоему Ерофееву, ярому и активному русофобу.

Рядом с сонмом идейных оппонентов и противников есть амбициозные личности, сердцу которых близок любой скандал, любая вздорная сенсация, склока, сплетня. Им безразличны объединительные усилия Союза, поддержка наиболее интересных и полезных произведений, они не выносят похвалы в чей-либо адрес, кроме своего. Им иногда подбирают ресурсы, чтобы они кусали Союз. Они и стараются. Их немного, но ведь небольшая блоха кусается и доставляет неприятности большому человеку.

Наш Союз, отделения, наши писатели с безразличием относятся к этим «шипачам», но мы живем в обществе, которое приучено желтой прессой к вздору и сплетне, есть люди, которые только таким образом и узнают о литературе.

Хотелось обратиться к литературным изданиям с просьбой не уподобляться бульварной и желтой прессе, уделить основное и главное внимание литературному процессу, наиболее интересным произведениям, удачам и неудачам молодых и старших авторов, литературным открытиям, нашим печальям и радостям, нашим творческим связям с зарубежными коллегами, в целом всей нашей многонациональной литературе. Ведь литературная жизнь в стране, несмотря на все наши горести и беды, продолжается, ее очаги пылают и согревают сотни тысяч и даже миллионы людей.

### О ЛИТЕРАТУРНЫХ ОЧАГАХ РОССИИ

Москва — особый творческий мегаполис, здесь много порой неясных троп. Но не несут ли они нам небольшие открытия? Тут работают две с половиной тысячи талантливых писателей. О них разговор особый, возможно, в будущем Правлению следует провести отдельный пленум, о московских писателях, об их открытиях, надеждах, планах, сложностях.

Я хотел бы еще раз подтвердить, что центр тяжести работы правления СП России направлен на нашу литературную провинцию. Именно поэтому мы так много уделяем внимания проведению Дней российской литературы в различных регионах страны, ибо это крепко единое литературное пространство, дружбу и сотрудничество всех российских писателей. Во время каждой поездки по России мы обязательно ставим перед руководством республик, краев и областей вопросы о поддержке наших писательских организаций, решении конкретных вопросов жизни и быта писателей. И надо отдать должное, что такие встречи, хотя они и требуют немалых материальных и духовных затрат, приносят свою пользу. Назову лишь несколько наших дел и акций, проведенных на периферии, обозначу несколько литературных очагов, дающих тепло нашему общему делу российской словесности.

Съезд мы провели на территории третьей литературной столицы России — в Орле, где побывали в святых для нас местах: в тургеневском Спасском-Лутовиново, в фетовском именье, в литературно звучащем Миенске, в «дворянском гнезде» над Орликом, где расположено отделение нашего Союза, в музеях у Бунина, Лескова, Пришвина, Леонида Андреева, Карамзина. И ныне на Орловщине горит один из многих заметных литературных очагов, откуда появились наши первые всероссийские литературные премии, возгоревшиеся с периферии, — премии Бунина, Фета, Карамзина, тут постоянно проходят литературные праздники их имени. Власти области определили достойную стипендию членам СП России (десять тысяч рублей), поддерживают финансово содержание дома Союза писателей, заботятся о литературных местах. Мы скорбели, когда из нашей жизни ушли два выдающихся писателя земли русской, первый лауреат премии им. Ивана Бунина, выдающийся прозаик, новеллист Иван Рыков и лауреат «Большой литературной премии России», поэт Виктор Дронников. Но в рядах орловцев замечательная поэтесса Ирина Семенова. Ее поэмы о Тихоне Задонском, Ксении Петербургской, генералиссимусе Сталине — подлинны шедевры поэзии. Она стала лауреатом премии исторической литературы Александра Невского. У орловцев известный исторический писатель, собиратель народного духа, исследователь прошлого Василий Катанов, рассказчик Юрий Оноприенко, ну и сам Геннадий Попов по творческому праву возглавляет писательскую организацию. Пожелаем писателям Орловщины не понижать художественную планку, не потерять внимание властей области, которое было завоевано при прошлом губернаторе Егоре Строеве.

Второй очаг, в более прохладных широтах, на севере, в Архангельской области. Ныне это динамичный, развивающийся край. Тут приступают к промышленной разработке алмазов, обнаружены нефтяные запасы, немалая валюта идет в страну от лесоразработок. Наш флот строится в Северодвинске, а Плисецк превратился в важнейший космодром России.

С точки зрения культуры, это сокровищница нашего русского языка, стариной былин и песни. Это край великого Ломоносова, словотворцев и художников Шергина, Федора Абрамова, Личутина, Ольги Фокиной (окормяющей своим стихом Вологодчину и Архангельскую землю), плеяды замечательных поэтов Александра Логинова, Елены Кузьминой, Инель Яшиной.

Недавно нас поразила поэма самобытного поэта архангелогородца Александра Роскова «Святая обитель», прославившегося известным стихотворением «Стога». Непростую динамичную организацию возглавляет замечательный литературовед, знаток русского языка, профессор Елена Галимова. Возглавляет после испытанного бойца за писательское дело Инель Яшиной. В общем, Архангельская организация — заметный отряд в общеписательском строе России. Ее журнал «Двина», возглавляемый лауреатом гончаровской премии Михаилом Поповым, — это собирательный журнал Севера России. Мы провели там в 2007 году расширенный секретариат, фактически, пленум Союза писателей, с вызовом озаглавив его: «Вперед, к Ломоносову». Не назад в прошлое, а вперед к исполнению тех культурно-художественных, научных, государственных задач, которые прочертил нам исполин отечественной науки,

культуры и литературы великий Михайло Ломоносов. Дату его трехсотлетия мы обозначили как важнейшее общероссийское событие в нашей общественно-культурной жизни, и думаю, что новому составу правления уже сегодня надо начать широкую работу по ее творческому воплощению в 2011 году.

Хочу сказать, что посредством объединения писательских усилий двух союзов была создана Ассоциация писателей Урала и ряда областей Западной Сибири (Александр Кердан — координатор). Тем самым оживилась и стала заметной писательская деятельность на Урале и в Западной Сибири.

Ключом к творческому соединению и мерилу художественной состоятельности стала премия им. Мамина-Сибиряка. Ну, во-первых, она в немалой степени воскресила, вернула обществу, писателям и читателям имя крупнейшего писателя конца XIX начала XX-го века Мамина-Сибиряка, писателя тщательно, с нравственных позиций, оценившего историю русского капитализма, его роль в освоении и Сибири, решивший хищничество и наглость «его препохабиа капитала» и рядом действия создателей, тружеников всех слоев населения. Вторых, мы благодарны организаторам премии, развернувшим многоцветное полотно о писательских талантах Сибири и Урала. Тут и Андрей Тарханов, и Николай Коняев из Ханты-Мансийска. Тут же было предельно яркое и самобытное творчество Марии Волдиной — сказительницы, писательницы, философа. Озорком и художественно состоятельным писателем Сергея Козлова из самых глубин тайги мы уже сегодня говорили. Яркую звезду нашей публицистики, науки и мысли составляет лауреат этой премии Василий Быковский, написавший полтора десятка книг о русском Севере, Мировом Заполярье, особым людям Сибири, своего любимого города Муравленко, где он мэр. Лауреатом этой премии стала поэтесса из Челябинска Нина Ягодичева с ее изящными, элегантными стихам. И резкий, но лирический в своих детских воспоминаниях, Николай Денисов из Тюмени. Исторический писатель Зот Тоболкин, драматург Бочкарев, поэт Александр Гребнев и др.

В рамках Дней Республики Башкортостан и 450-летия добровольного вхождения Башкирии в состав России в Союзе писателей России побывала представительная организация башкирских писателей и прошел расширенный секретариат правления СП России, посвященный литературе Башкирии. У нас давние и творческие связи с литераторами Башкирии. Не раз возлагали мы цветы к замечательному памятнику Героя башкирского народа, полководца и поэта Салавата Юлаева. Мы по-настоящему дружили с великим сыном Башкирии поэтом, прозаиком, драматургом Мустамом Каримом. И ныне башкирская организация — одна из творческих, наполненных живой литературной жизнью организаций страны. На секретариате выступили народный поэт Башкирии Марат Каримов, Тимур Юсупов, поэты Хасан Назар, писатель доктор филологии Тимергали Кильмухаметов, зав. отделом культуры правительства Кусянбаев. Один из блестящих юмористов и редактор журнала «Виль» Марсель Салимов, председатель Всемирного Курултая башкир Кадим Арзабаев, критик Юрий Порохин и др. Возглавляющий организацию Народный поэт Башкортостана, академик Башкирской Академии наук Равиль Бикбаев — подлинный радетьель развития родного башкирского языка.

От съезда к съезду

# Союз писателей России

(Окончание. Начало на стр. 1)

*Святейший Патриарх в приветствии написал: «Славный полувековой юбилей Союза писателей России является общим праздником для всех соотечественников, как на Родине, так и за ее пределами, кому дороги наш язык, наша литература, наша культура». «Сегодняшние российские писатели, — говорилось в приветствии, — являются продолжателями великой отечественной традиции, прославившей нашу культуру даже до конца земли».*

*Эту высокую миссию писателей России отметил в своем приветствии нам и Президент Российской Федерации Дмитрий Анатольевич Медведев, в котором он сказал: «Все эти годы он (Союз писателей России — Ред.) объединял талантливых поэтов и прозаиков, способствовал профессиональному росту одаренной молодежи. И здесь в чести всегда были традиции русской классической литературы и отечественной словесности. И конечно, — ценности свободы и просвещения». Президент отметил: «Сегодня ваш Союз — это одна из заметных структур гражданского общества. Он активно участвует в культурной жизни страны, реализует интересные гуманитарные проекты, заботится о патриотическом и нравственном воспитании молодежи».*

*Президент выразил уверенность, что писатели, их Союз, «и впредь будут беречь чистоту русского языка, прививать подрастающему поколению любовь к чтению, вести плодотворный диалог с зарубежными коллегами».*

*Прямо скажем, эти духовно-державные оценки приветствия составляют подлинную программу действия для нынешнего и будущего состава Правления Союза писателей России, наших региональных писательских организаций.*

*Период между XII и XIII съездами был весьма сложным и противоречивым, потребовавшим от руководства Союза писателей России больших усилий с целью сохранения целостности писательского союза, укрепления его авторитета, развития связей между национальными писательскими союзами и региональными отделениями. В этих условиях правление Союза писателей России, как показало время, сделало абсолютно правильный выбор, определив главной своей целью создание творческой атмосферы в среде писателей, всесторонней поддержки региональных центров издательской, литературной и культурной деятельности, расширение связей с народом.*

*За отчетный период были проведены сотни литературных акций, заметно укрепивших авторитет и общественную репутацию Союза писателей России как организации, стоящей в центре культурного и национального возрождения России. Большой общественный резонанс получили такие важные литературные и общекультурные акции Союза писателей России, проведенные в последние годы, как 200-летие со дня рождения Ф.И. Тютчева в Брянске, Есенинские праздники в Рыбинске, Шолоховские дни в станице Вешенской, Пушкинские дни в Михайловском, фестиваль поэзии «Белые журавли» в Дагестане и многие другие. Особой любовью читателей пользуются ежегодно проводимые писательским союзом литературные праздники — Тургенское в Спасском-Лутовинове, Лермонтовское в Тарханово, Толстовское в Ясной Поляне, Блоковское в Шахматово, Некрасовское в Карабихе, Фатяновское в Вязниках.*

*Одна из последних, наиболее значительных акций Союза писателей России, — организация всенародного движения за чистоту русского языка. Летом 2007 года в Белгороде состоялся пленум писательского союза, посвященный этой актуальной теме. В обсуждении проблемы сохранения русского языка приняли участие видные писатели, учителя, литературоведы, ученые, общественные деятели, представители Православной Церкви. Там же, в Белгороде при огромном стечении народа был открыт памятник Русскому слову.*

*Союз писателей России в разные годы становился инициатором важнейших историко-культурных и природоохранных акций. Именно писатели предотвратили опасный проект перенесения рек Севера и Сибири, резко выступили против строительства скоростной магистрали Москва-Санкт-Петербург, стали основоположниками проекта восстановления храма Христа Спасителя и храма Казанской Божией Матери в Москве, возрождения Валаамского Спасо-Преображенского монастыря и многих поверженных храмов России. Тесное сотрудничество Союза писателей России с Русской Православной Церковью выразилось в создании и деятельности авторитетнейшей организации — Всемирного Русского Народного Собора, возглавляемого все эти годы Патриархом Московским и всея Руси Алексием II. Заместителем Главы Собора с момента его создания и на протяжении вот уже десяти лет является Председатель Союза писателей России Валерий Николаевич Ганичев. В Президиум и Совет Собора входят наиболее известные и общественно активные писатели.*

*Союз писателей России — редкий по нынешним временам образец межнационального согласия. Сотрудничество с исламской уммой, ее руководством и муфтиятном стали достойной чертой национальной политики, проводимой Союзом писателей. Характерно, что в его состав на прошедшем XII съезде вошла писательская организация Татарстана, до этого — с 1991 года — декларировавшая свой исключительный суверенитет.*

*Писатели России тесно сотрудничают с Министерством иностранных дел Российской Федерации, участвуют в его международных программах и самостоятельно развивают культурные и общественные связи с писателями Европы, Азии, Ближнего и Среднего Востока. Миротворческая позиция Союза писателей бескомпромиссна и ориентирована на ценности и политик так называемого «многополярного мира». Осуждение агрессии НАТО в Югославии, вторжения англо-американского альянса в Ирак, израильской оккупации в Палестине в оценках и заявлениях совпадают с точкой зрения российского политического руководства, являются необходимыми звеном взаимодействия общества и государства.*

*В общем и целом Союз писателей России реально и на практике выражает все тенденции укрепления независимой и государственно ответственной позиции общественных сил, столь необходимой в период создания в нашей стране гражданского общества нового типа.*

*Достоинный демократизм представлен во внутренней жизни писательского союза. Постоянная работа с молодыми писателями, взаимодействие и творческое взаимопонимание разных поколений, преемственность и неизменное следование Уставу общественной организации, издательская и культурно-просветительская политика — все это является свидетельством существования реальной активной и государственно-полезной творческой организации.*

*Союз писателей России издает и в разной форме участвует в издании 35 литературных журналов, 12 литературных газет и еженедельников. Среди них авторитетные журналы «Наш современник», «Роман-журнал XXI век», «Москва», «Подъем», «Дон», «Сибирь», «Всероссийский Собор», «Наша Кубань», «Волга XXI век», «Новая книга России», «Север», «Дальний Восток», «Русское воскресенье», «Благодатный огонь», «Российский писатель», «Русь державная», «О Русская земля», «Сибирские Афины», «Полярная звезда», «Азидель».*

*При неизменном участии писателей проводятся Всемирный Русский Народный Собор, Рождественские общеобразовательные чтения, Иринарховские чтения, Хомяковские чтения и множество «круглых столов», конференций, межконфессиональных встреч и дискуссий.*

*Десятки акций по укреплению традиций межнационального сотрудничества, неизменное участие в масштабных литературных праздниках и духовно-просветительских чтениях — такова панорама деятельности Союза писателей России за период между XII и XIII писательскими съездами. Духовно-созидательная работа нашего творческого союза, направленная на державное возрождение России, ее масштабы и размах, подтвержденные неизменным народным интересом, красноречиво свидетельствуют о том, что мы — единая творческая организация, несмотря на все попытки разьединить, распылить наши силы, лишиться уверенности в том, что такой Союз нужен нам, нужен России.*

брание того или иного руководителя местных организаций. Они сами должны организовывать свою работу, нести ответственность за своих людей. Хотя, скажем, жесткое расхождение мнений, и даже противостояние в ряде организаций, таких как Ростовская, например, снижают их литературный и общественный авторитет и, может, даже требуют вмешательства руководства Союза писателей.

Нынче во весь рост встал вопрос о возрождении блистательной школы переводчиков с языков и на языки народов России. Об этом нам скажет, непременно, сегодня и ректор Литературного института, и председатель думского Комитета по культуре

И еще вопрос уже относящийся к одной из национальностей страны. В большинстве, если не во всех национальных республиках, есть звания «Народный поэт», его нет лишь в России. Наши отцы-руководители считают, что таких поэтов у русских нет. Хотя такие поэты, как Виктор Боков, Владимир Костров, Глеб Горбовский, Евгений Семичев, Николай Зиновьев, Анатолий Гребнев, Светлана Сырнева, Николай Добронравов, Михаил Ножкин, Виктор Смирнов, Николай Рачков, Надежда Мирошниченко, Константин Скворцов, Владимир Молчанов давно признаны народом нашим и поставлены в ряд любимых. Хотелось бы задать вопрос: почему наши власти и законодатели боятся Народных русских поэтов?

Я думаю, что вы понимаете, что анализ очагов литературы, которые возжигают наши поэты, прозаики можно продолжать до утра. В них видна созидательная деятельность нашего Союза, творческая состоятельность большинства наших писателей, работа на местах. Очень жалко, что мы не сможем из-за лимита времени все проанализировать. Хотелось бы сказать о олимпиадах коллегам, о том, как красиво, вдохновенно провели они дни литературы, встречи писателей ЦФО, России, Украины, Белоруссии, наш пленум у себя, сколь наполнены были творческие встречи в университетах Липецка и Ельца, в литературных и исторических местах, в новом пушкинском центре России, материнской парадной Пушкина в селе Кореницево, где открылись талантами местных пушкинологов музей, комнаты, выставки. Где замечательный энциклопедист Борис Шальнев со товарищи сотворил 3-х-томную липецкую энциклопедию. Это ли не творческий писательский подвиг. А Елецкие встречи? Это праздник души и сердца, когда три с половиной часа студенты, не шелохнувшись, слушают писателей, когда мы постигаем душу и сердцем творчество ставшего в ряд с Распутиным, Крупиным, Лихоносовым Александра Новосельева с его блестящей книгой «Пал». И когда внимательнейший и яркий Глава администрации области Олег Петрович Королев обратился к нам, писателям со словами: «Ваш писательский посыл, ваше слово нужно нам, нужно людям. Потому что лед под ногами тонко и может провалиться». Как в предкризисную воду глядел. Губернатор сам был внимателен к Слову, к

литературе. Вот пример: когда сход бунинской деревни Озерки обратился к нам, писателям: сберечь от уничтожения как малокомплектную школу, мы обратились к нему Губернатор, учитывая просьбу писателей России, вопреки маловразумительным указаниям министерства закрыть малокомплектную школу в бунинской деревне, отменил их! Бунинская деревня осталась с бунинской школой! Давайте поаплодируем и порадуемся этому! Ну, а как не поаплодировать Белгородским писателям и их губернатору Е.С. Савченко, где впервые возведен монументальный знак «Русскому слову», там же встал некий обобщенный памятник «Белгородскому писателю», на облик которого вполне могут претендовать многие нынешние белгородцы, где создан литературный музей современности, где стипендии писателям не меньше орловских, где утвердился литературно-патриотический «Прохоровские чтения» и одной из почетных Всероссийских премий за военно-патриотические произведения стала премия «Прохоровское поле», где вышла увесистая, полнокровная книга о земляках писателя Зеликова «По праву памяти», подчеркивая корневую систему этой земли со всей Россией. Вот бы такие полновесные, художественно обеспеченные книги о земляках издавать во всех областях страны. Поэтому Союз писателей России чувствует себя уверенно на Белгородчине, тут проходил наш пленум, посвященный году русского языка, и более чем в 50 школах и домах культуры области выступил писательский десант.

Авологградцы, работающие под началом замечательного поэта Владимира Овчинцева, вот уже 16 лет возглавляющего организацию и совмещающего эту деятельность с губернскими заботами. Волгоград — это же подлинный бастион отечественной литературы. Мы недаром проводили в 2005 году свой пленум «Ни шагу назад! Не отдадим нашу победу» к 65-летию Победы. Тут издается полноценный толстый литературный журнал «Отчий дом». Тут творят гранды нашей словесности, лауреат «Большой литературной премии» поэт Василий Макеев, творческий долгожитель, автор потрясающих исторических романов и панорамных произведений о наших днях Евгений Кузькин, известные на литературной карте страны поэты Михаил Зайцев, Татьяна Брыксина, Татьяна Батурина, Сергей Васильев. Мы внимательны к негромкому голосу поэтессы Лизы Иванниковой, которая создала уникальное детское объединение юных ушаковцев вокруг знаменитого лица «Олимпия» и рядом с ним. Молодцы, волгоградцы! Не отступайте. Не отдавайте победу.

Мы не можем не вспомнить искрометный Рязанский пленум Союза писателей, посвященный поэзии и Сергею Есенину. Наверное, это никогда не повторится, по крайней мере, в скорости. Более чем сто поэтов из России посетили святую есенинскую землю, читали стихи, впитывали образы рязанской земли, Константиново.

(Продолжение на стр. 6-10)



# Доклад Председателя Правления Союза писателей России В.Н. Ганичева на XIII съезде Союза писателей России

(Продолжение. Начало на стр. 2-5)

Ну, надо бы сказать об иркутском очаге, смоленском и курском рубежах, якутском литературном улусе, что подарил нам Николая Лугинова и Наталью Харлампиеву и многих других звезд многонациональной литературы. А возгоревшийся по-новому литературный Томск и шукшинский Алтай, североокеанский литературный Мурманск, оживший суровый брянский лес, основательная Адыгея и многоцветная Удмуртия, да и многие другие. Везде, тут и там идет нелегкая, но творческая и непрекращающаяся литературная жизнь. Умные и ответственные в власти помогают писателям на местах. Они понимают, что словом, нравственной литературой утверждается истинная жизнь, культура и власть.

Те, кто в плену прагматических и чисто коммерческих представлений о современном этапе жизни, не найдут возможности для поддержки писателей, слова и литературы у себя в области, республике, обрекают свои земли на невежество и духовную пустоту.

## МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ ПАНОРАМА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У нас за тысячелетнюю историю накоплен уникальный опыт мировой цивилизации опыт совместного проживания десятков народов, прошедший испытание через многие формы государственного устройства — от Киевской Руси до великого Советского Союза. Выработан механизм многонационального единства содружества. Сохранены языки, традиции, обряды, культуры не только народов, но представителей основных рас человечества.

Что мы видим сегодня?

Межнациональные связи развиваются только на энтузиазме отдельных представителей творческих и общественных организаций.

Федеральные СМИ, особенно телевидение, все эти годы в области межнациональных отношений замалчивают всё лучшее, что сохранилось и продолжает развиваться. Сошлись на пример, и очень характерный. В Махачкале не так давно был открыт мемориал помощи русского народа дагестанцам. Это — величественный памятник русской учительнице и мурзеев дружбы, построенный на средства мэрии Махачкалы. На открытии присутствовал Сергей Михайлович Миронов. Разве это не событие федерального значения? Но ни один центральный канал телевидения не показал этот сюжет. Зато весь день крутили пленку, как в столице Дагестана уничтожили группу террористов, и гадали, почему в их числе оказался режиссер кумыкского театра. То же самое безвнимание было тогда, когда у нас в Союзе мы открывали бюст Расула Гамзатова. Никакой реакции.

В результате за эти годы культуре России был нанесен большой урон, прерваны многие лучшие традиции. Очень сильно разрушено единое духовное пространство страны.

Тем не менее, положение не безнадежное. Такое великое достижение России, как дружба, взаимодополнение и поддержка друг другом проживающих в ней народов, просто так не может исчезнуть, а будет существовать и вопреки драматическим обстоятельствам.

Чтобы заявить положительное, нужно оградить его от отрицательного.

Отрицательным можно считать сам системный подход к культуре за последние десятилетия. Во главе его стояли две направляющие. Первое: культура должна быть самокупаемой. Если государство заботится о своих народах, то оно их оберегает в военном смысле и просвещает в духовном плане. Самокупаемость культуры — это нелепость, обман и шарлатанство.

Вторая направляющая заключалась в том, что государство занимается «точной» культурной политикой, поддерживая деятелей литературы и

искусства грантами, премиями, наградами. Мол, мы им дали свободу слова, творчества, это — главное. К тому же скоро подрастут богатые благотворители — тогда и эта обязанность спадет с государственных плеч.

Всё это оказалось иллюзией. Подросла богатая прослойка общества, и выразителем этих людей в духовном плане стала массовая культура и ее разновидность гламур — откровенная пошлость, антинародность и антидемократизм, а в купе — полное противоречие государственным интересам в сфере культуры, растление подрастающих поколений и забвение всего лучшего, что было в ведущей по культуре стране мира.

В результате мы получили то, что имеем.

Нельзя сказать, что национальные культуры даже в этой ситуации оказались бессильны противостоять глобалистскому нивелированию своей самобытности. В каждой республике были предприняты на уровне властей свои меры спасения. К примеру, в Республике Саха (Якутия) активно функционирует Академия духовности, занимающаяся пропагандой лучших достижений культуры народов Якутии. В Дагестане действует Международный фонд Расула Гамзатова, оказывающий поддержку мастерам литературы и искусства, переводчикам, укрепляет связи народов республики. В других регионах деятели культуры вылачивают гранты, оказывают материальную помощь, издаются книги, покупаются картины.

На федеральном уровне в последнее время также предприняты шаги в поддержку развития межнациональных связей.

Воссоздано эталонное издательство «Художественная литература». Проект не коммерческий, а государственный. Одна из задач издательства — выпуск переводов писателей из республик. Возобновились Дни и Декады культур наших республик.

Зачем было отменять старое, хорошо послужившее на межнациональные связи? Добрые традиции стали возвращаться.

Но одновременно с тем же самых федеральных высот, как ни странно, ведется подкоп под единство и культуру наших народов. С 1 сентября текущего года, согласно новому федеральному образовательному стандарту, принятому Минобразования России, изучение родных языков отнесено к факультативу. Язык — основа культур, их материнское лоно, и когда он из-за непродуманных решений федеральных органов оказывается на периферии школьного учебного процесса, это — прямо скажу — подрывает всю историческую и духовную культуру государства.

Да, в мире идет борьба, как и в нашей стране. Кризис экономики напугал всех. Но почему-то никого из власть имущих не пугает кризис культуры.

Союз писателей России, в этой связи, давно уже выработал свои антикризисные меры. Мы — союз многонациональный. Главным является то, что даже в эти сложные и трудные годы СПР и его творческим подразделениям в республиках России удалось сохранить общее творческое культурное пространство.

На местах продолжают выходить многочисленные литературные периодические издания, в том числе и на русском языке, публикуются книги, сборники переводов и т.д. Иногда жизнь, конечно, не кипит, но она и не гаснет, не тлеет. Более того, как первые перелетные птицы после за-

тяжной зимы, в Москве стали выходить отдельные книги наших национальных авторов, среди них, в первую очередь, хотелось бы отметить новые стихотворные произведения Магомеда Ахмедова и Натальи Харлампиевой, прозу Николая Лугинова. Издательский дом «Синергия» выпустил впервые за 20 лет антологию поэзии России «Дети дома одного» — для школ, тиражом 11 тысяч экземпляров (соавтатели Г. Красников и Н. Карпов).

Конечно, всё это до обидного мало, хотя и обрисовывает тенденции, современное состояние литератур народов России.

Во-первых, почти все они, будучи как бы «закрытыми» в своих республиках, продолжали творчески развиваться. На местах активно разрабатывались большой пласт культурного наследия, закрашивались, благодаря изданиям и исследованиям, «белые пятна» в культуре и в именах.

Во-вторых, в той или иной мере существовал интерес и к творчеству своих соотечественников. Не очень, правда, равномерный.

Отметим как успех постепенное восстановление связей с Союзом писателей Татарстана — некогда ведущей и самой крупной национальной писательской организацией России. Таковой она и сегодня является. Но как мы можем забывать таких великих певцов Татарстана и России, каковыми были Габдулла Тукай, Муса Джалиль, Хасан Туфан, Сибгат Хаким? Большую личную помощь в восстановлении отношений играет наследник этих великих певцов, наш татарский брат и поэт Ренат Харрис. Спасибо ему!

Не прерываются связи и с целым кустом финно-угорских литератур. Наши представители бываю в этих республиках, выступают, знакомятся с творчеством наших коллег.

Сложнее дело с младописьменными литературами. Они, в силу малочисленности, переживают сегодня нелегкие имена. Книги еще выходят, в том числе и в Москве, но нет уже прежнего интереса, помощи, поддержки. Тем не менее, мы радуемся, что наши малые народы не забывают литературное слово, стремятся его не потерять, развить. Только что вышла проза коряка Владимира Коятно. В Якутии хорошо работает Андрей Кривошапкин.

Постепенно, как мы видим, еще со скрипом, в Москве стали появляться переводы писателей из республик, в большинстве своем, такую нужную культурническую задачу берут на себя наши литературные издания. По традиции национальных авторов представляют журналы «Наш современник» и «Москва», немало пишут о республиканских делах и печатают творчество иноязычных литераторов «Российский писатель» и «Роман-журнал XXI век». «Литературная газета» совместно с Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям выпускает приложение «Многоязыкая лира России».

Словом, подвижки здесь на лицо, хотя книг (кроме сборников поэзии) выпускается по сравнению с советскими временами мизерное количество.

Мы рассчитываем на помощь восстанавливаемой в Москве «Художественной литературы» и нового руководителя этого издательства, нашего коллегу, но одновременно понимаем, что до полного восстановления публикаций авторов из республик дело еще далеко.

Важно и то, что, опять-таки впервые за многие годы, органы федеральной власти стали заниматься общими, казалось бы, проблемами, но до

которых у них руки не доходили. В конце марта по инициативе Комитета Государственной Думы по культуре и Комитета ГД по делам национальностей прошел «круглый стол» по вопросам и проблемам, связанным с восстановлением общего культурного пространства. Разрабатывается федеральный закон о культуре, где отведено место творческим союзам, творческим работникам и социальным гарантиям их труда.

Может быть, не совсем вовремя — все-таки на дворе кризис! — наши госвласти озаботились этими делами.

Думается, период «варки в собственном соку», вызванный, как объективными, так и субъективными причинами, в чем-то заканчивается. Такое умонастроение впервые проявилось на праздновании 110-летия со дня рождения Сергея Есенина в Рязани и в Константиново, куда приехала большая писательская делегация со всей России. Стояла чудесная золотая осень. Резанцы хорошо подготовились к юбилею гения. И не под влиянием ли всех этих обстоятельств — о том, что «поэт поэту есть кунак» особенно убедительно и страстно заговорили Магомед Ахмедов, Валери Тургай, Ренат Харрис, Равиль Бикбаев, Наталья Харлампиева? Можно такое единодушие назвать «Рязанским солидарием», тем более памятным, что оно осенено было именем Сергея Есенина, горячо любимого всеми языками России.

Процесс восстановления братских культурных отношений в самом начале, он объективен по своей природе, востребован самими народами. Без него Россия, как государство, потеряет лучшие краски своей многонациональной палитры. Помочь и даже в кризисные годы не дать ему затухнуть — обязанность всех писателей России.

## О РУССКОМ...

Наверное, было бы странно, если бы мы, наш съезд упорно и настойчиво, как и раньше, не поднимал вопрос о русском: о русском языке, русской литературе, русской культуре, как это делали на всех пленумах, расширенных секретариатах, соборных встречах. Конечно, могут сказать, что не многое изменилось в этом направлении. С этим не вполне можно согласиться.

Когда мы проводили свой X съезд и Всемирный Русский Народный Собор в 1994 году, то в официальной, литературной, бульварной прессе раздавалось улюлюканье: писателей России, соборян называли шовинистами, красно-коричневыми, а их размышления о речи, призывающие не разрушать традиции, не испепелять русскую культуру, культуру народов России, не извращать классику, защитить русский и другие национальные языки от англо-саксонской агрессии, защитить национальные интересы, определяли как мракобесие, цивилизационную отсталость, вчерашний день.

Ныне все крупнейшие партии говорят о национальных интересах, вставляют в свои программы пункты о развитии традиций, о патриотизме, о сохранении национальной культуры. Не несут ли здесь писатели, как в 70-е годы по поводу защиты экологии, Байкала, северных рек, пальму первенства? Да, несем, но, как и тогда, полного удовлетворения не имеем, ибо одно дело Слова (что само по себе уже немало), а другое дело — практические Дела сегодняшних обществ и государства. Хотя, наверное, наши стенания и работа в немалой степени

этому способствовали. Мы благодарны Президенту Путину за то, что он объявил 2007 год Годом русского языка. Сразу появились скептики, которые заявили: ну, что там Год, это для «галочки», надо все время заниматься русским языком.

Да, надо, дорогие, надо. Но займитесь хоть год-то! Нас, может быть, тоже уязвило, что в Госкомитет по проведению Года русского языка не вошел ни один писатель, что большинство средств или большое количество средств ушло на проведение мероприятий за границей. Но мы увидели в нем, в этом Году русского языка, все возможности для укрепления русского Слова, отечественной литературы. Были проведены пленум и соборная встреча «Русский народ, русский язык, русская культура — основа единения народов России», на котором выступили знаменитые словотворцы и его защитники: С. Шуртаков, В. Распутин, В. Личутин, профессора В. Галимова и В. Троицкий, член-корреспондент РАН Ф. Кузнецов, поэты В. Костров, Е. Семичев, Н. Мирошниченко. В общем, подлинная богатая заставка. Затем, к весне, богатая заставка передвинулась в Белгород, где, естественно, язык был связан с Победой. Пленум так и назывался: «Русский язык — язык Победы», где, как не в танково-огненной Прохоровке, не в городе первого победного салюта, в Белгороде, должен быть этот пленум. Форум русистов, конференция в Университете, памятный знак Русскому слову, встреча с братьями из Украины и Белоруссии. Отмечали Год русского языка во многих местах в стране. Но не могло не тревожить, что атаки на русский язык продолжались в контексте филологическом, педагогическом, министерско-образовательном усилились.

Пример, вульгарное и невежественное решение Министерства образования о снятии русской литературы с экзаменов под предлогом неместимости её в ЕГЭ, выведение её из разряда первоисточников предметов в школе. В очередной раз проводится вивисекция или, проще говоря, вырезание, уничтожение народного сознания, подрезание его корней. И это происходит в России, где классическая литература, после православной веры, была вторым краеугольным камнем сознания. Люди и так разучились говорить, трепетно относиться к женщине, природе, к Родине. С помощью телевидения насаждается пошлость, хамство, цинизм, шоу-культура все ниже и ниже пояса опускает свой уровень. И в этот момент лишит классическую русскую литературу её пьедестала, её высоких нравственных и филологических образцов — значит окончательно открыть дорогу невежеству, бескультурью, дебилизму. Надо бороться. К сожалению, обещание обратиться в суд на Министерство, сознательно насаждающее темноту, невежество и бескультурье в молодом поколении, так и не нашло подтверждения. Зато в эти годы и произошла масштабная кампания борьбы с «русским фашизмом», и сегодня вырисовываются некоторые цели ее организаторов.

Действительно, была проведена удивительная по масштабу кампания борьбы с ксенофобией, в которую включились средства массовой информации, различные конференции, правозащитники, адвокаты, врачи, актеры... Да кто только не включился. Но при этом чувствовалось, что их не покидало убеждение — «за граница нам поможет».

Фактов хулиганства и преступности, когда побивали иностранцев и даже убивали, было и раньше немало. Я сам работал в студенческом отделе и нередко дружил к иностранным студентам в Университет Патриса Лумумбы разбираться в фактах потасовок. То было виновато или отечественное хулиганье, или, наоборот, темнокорые студенты, убежденные в своей неотражимости при встречах с девушками или в неотражимости своего толстого кошелька. В советское время это не проходило и кончалось мордобоем или даже увечьем, иногда, к сожалению, смертью, если фигурант не уважал личности, обычаи и законы страны или хулиган был во хмелю.

Факты были, но Советский Союз все равно считался страной дружбы народов, интернационализма и братства, ибо с этими фактами разбираться, обсуждали их, но эти факты не становились главными в отношениях людей. А главным была совместная работа, учеба, цели, проводимые фестивали дружбы, встречи и любовь (в Сирии, например, 10 тысяч русских жен).

Но и сокрушение Советского Союза произошло, в том числе оттого, что его усиленно стали демонизировать (конечно, мы знаем внутренние социальные, экономические, политические причины), но в не малой степени сработала на разрушение и информационная, идеологическая, пропагандистская машина США и Западного мира, объявившая СССР, Советскую Россию «империей зла».

Та мощь, с которой говорили, писали, вещали о невиданной, развернувшейся в России ксенофобии, о «русском» (не английском, американском, еврейском, арабском) фашизме, явно была не адекватна объему таких фактов. Возникает ощущение, что уже изнутри формировался демонический образ страны.

Вместе с внезапно обнаруженным мощным русским фашизмом это уже представлялось как серьезная опасность для так называемого «цивилизованного мира», формировался образ «неоимперии зла», уже путинской России, которую следовало осадить, остудить и осудить.

Становится очевидным, что компания борьбы с ксенофобией, русским фашизмом в очередной раз заслоняла проблемы русского народа, его потребности, его задачи, его цели.

Власти разных мастей, политбойцы всех родов войск, печать и телевиденье кинулись оправдываться, требовать толерантности у русских людей, очередного отказа от своих традиций, прав.

И все это вместо того, чтобы заниматься всерьез проблемами вымирающего русского села, разрушающегося малого города, опустошенной шоу-бизнесом культуры.

Как перед крахом СССР — опять никто всерьез не занимался проблемами русского народа, проблемами России, опять в ходу троцкистско-андроповское пугало русского шовинизма, опять агитпроповский страх перед всем русским, национальным, опять подмена русской культуры массовой шоу-дешевкой, которую внедряет СМИ, наш шоумен от культуры, культурная революция всех мастей.

Нам подставили лжецели, а для исполнения этих целей нам навязали западных по сути лжепророков.

Ложная установка на новую систему ценностей определила активное заимствование иностранных слов. Заимствование «американского английского» вызвано не только развитием новых технологий, но, прежде всего, тем, что для многих (и не только молодых) США стали культовой страной, образцом экономического благополучия. Как в воду глядел Достоевский, записывая в своем дневнике: «Иностранные языки ужасно полезны, но не иначе, как когда заправился на русском... А русский язык именно в загоде. И по-французски мыслить не научится, и будет международный межеумок, каких у нас уже

довольно».

Чаша современного русского языка переполнена до краев блокбастерами, ремейками, тинейджерами, сейлами, прайм-таймами, мультиплексами, роумингами, — словно бы Россия не рожала никогда Ломоносова, Даля, Достоевского, Толстого, Чехова и Шолохова, а одну только Эллочку Людоедку, взявшуюся за первоначальное американское образование.

Особенную опасность представляет тотальное внедрение в нашу речь грубой брани, ненормативной лексики или проще — обычной матерщины.

Самый дурной тон в отношении русского языка задают сегодня деятели нашего искусства, литераторы и актеры (достаточно назвать филологического извращенца Сорокина). Примитивный уровень языка, очевидно, поддерживается либеральной мыслью, захватившей всю сферу массовой информации.

Бывший министр культуры РФ, устроивая на подвластном ему канале телевидения дискуссии о необходимости ненормативной лексики, на деле подводил к выводу о дозволении утилитарной и агрессивной прикладности в обращении со словом.

Таким образом, языковая безграмотность, сквернословие, откровенное попираание традиционных нравственных основ русского языка провоцируют раскол нации. Сознавательно оскорбленный, оскорбленный русский язык перестает быть языком, объединяющим нацию, а становится опасным инструментом в руках либеральных политиков и беспринципных чиновников, действующих по принципу, разделяй и властвуй.

Нельзя сказать, что все российское общество равнодушно или одобрительно относится к происходящему. Однако мы должны честно признать, что силы, охраняющие русский язык и силы, разрушающие его, — явно не равны.

Десять лет прошло со времени внесения проекта Закона о русском языке в Государственную Думу Всемирным Русским Народным Собором (ВРНС). И все-таки Закон по-прежнему не принят.

Между тем, проект Закона разрабатывался таким авторитетными государственными и общественными институтами, как Пушкинский Дом, ИМЛИ РАН, Союзом писателей России.

Не принесло результата и то, что в защиту русского языка выступали такие признанные мастера слова, как Валентин Распутин, Василий Белов, Александр Солженицын, Николай Скатов, Юрий Бондарев, Владимир Личутин, Юрий Кузнецов, Юрий Лошиц, Владимир Костров, Виктор Лихоносов, Виктор Потанин...

Однако, литературный рынок (иначе его и не назовешь) пополняется языковыми и смысловыми гадами, в духе прозы Сорокина, публицистики Ерофеева и других «властителей дум», впрямую поддерживаемых официальными чиновниками, которые представляют возможность именно этим авторам устраивать свои презентации на международных книжных ярмарках.

Полезные примеры из практики современной европейской цивилизации, к сожалению, оказываются для России не заразительными. Так, уже десять лет назад Франция приняла закон «Об использовании французского языка», в котором не только утверждает его историческую роль, но и строго указывает границы, за которые не дозволено вторжение иноязычных слов.

Когда же проснется российская власть и российское общество? Когда скажет твердое НЕТ пошлости юмористов, русофобской агрессии «Культурной революции»? Когда начнет вытеснять и замещать отечественным талантливым детским кино всепоглощающего «Властилина колец»? Когда осознает вред оккультизма и магии в распространяющейся поттеромании?

Именно благодаря блокаде телевидения российское просвещенное общество уже по существу разделено со своим народом. Лишено, возможности широко праздновать юбилеи своих национальных гениев (Гоголь здесь — частичное исключение). Гласно хоронить вместе со своим народом выдающихся национальных поэтов (смерть Юрия Кузнецова, умалчиваемая СМИ), юбилеи Егора Исаева, Станислава Куняева, Равиля Бикбаева, 100-летие Суоруна Омоллона не замечены.

Сегодня именно здоровая часть нашего общества вместе с народом, говорящем на русском языке, обязаны потребовать у власти в лице министров, у всех средств массовой информации создать специальные передачи о русском языке, имеющие своей целью привлечь внимание к родному языку, поднять его авторитет.

В связи со всем вышеизложенным мы, участники XIII съезда Союза писателей России, обращаемся к Президенту Российской Федерации, Совету Федерации, Государственной Думе РФ с настоятельной просьбой: безотлагательно принять Закон «О русском языке», предварительно обсудив его с участием компетентных экспертных советов.

В прошлом была встреча с известным футурологом Френсисом Фукуямой. Я задал ему вопрос: что, по его мнению, ждет в будущем культуру и литературу? Он сказал, что в России, действительно, есть традиция поклонения литературе и это, по-видимому, сохранится. Мы же вспомнили его высказывания о том, что главные изменения в обществе начинаются не в экономике, а в головах. А на головы, на нашу нравственность в первую очередь влияют культура и литература. И сегодня много говорят о правовом нигилизме, о правовом невежестве, но сейчас надо больше говорить о нигилизме и невежестве нравственном, которые разрушают все, в том числе право. И здесь истинным создателем, организмом, утверждающим подлинные нравственные ценности, является культура, наша русская литература.

Мы должны осознать, что наш Союз является бастионом отечественной культуры и литературы, на которую ведутся многочисленные атаки. И кто приготовился комфортно жить, стоять в стороне от многочисленных нападков, не замечать опасности, тому, явно, не повезло.

Поэтому, когда оракул американского глобализма Бжезинский говорит, что главной опасностью для Америки в России после крушения коммунизма является Православная Вера, он, наверняка, присоединяет к ним и классическую, русскую, многонациональную литературу.

Мы должны осознать, что русская культура, классическая литература, в основе которой лежат принципы добродетели и миролюбия, является мощной универсальной объединяющей основой для различных народов нашего Отечества. Русская культура и литература обладают огромной созидательной силой и воспитывают добрые чувства, подвигают к стойкости, самоотверженности и героизму, помогают всем нашим соотечественникам соотносить себя с понятием «русский» и прокладывают путь к будущим поколениям.

Очень правильно и горячо предостерегает новые поколения от бедности низкопоклонства и пошлого заимствования наш живой классик Ольга Фокина:

*Но греховно и глупо  
Рушить печь и шесток!*

*Наша юная смена,  
Проживите не зря.*

*Вы, кому по колено  
Океаны-моря.*

*По приказу бессильных  
Не кидайтесь крушить*

*То, что всех вас вскормило  
И позволило жить.*

*Вам еще пригодится  
Эта печь, эта речь,*

*Эта резвая речка,  
Этой песни печаль  
И тропы от крыльечка  
В эту русскую даль.*

## МОЛОДЫЕ ПИСАТЕЛИ. ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ

Работа с молодыми писателями по-прежнему остаётся самой важной, насущной нашей заботой. Ну, конечно, в условиях нового времени это очень трудная и тревожная наша забота. Не только за последнее десятилетие, но и за минувшие четыре года Союз писателей существенно помолодел и обновился. Приемная комиссия достаточно внимательно отслеживала именно эту линию на омоложение Союза. Но наиболее живой, продуктивной формой работы с новым литературным поколением по-прежнему остаются Совещания молодых.

У нас традиционно при отделениях СП в регионах плодотворно работают с молодыми в Ивановской, Оренбургской, Волгоградской области.

В последние несколько лет состоялись региональные совещания в Самаре и Нижнем Новгороде, Каменск-Уральске (Уральский и Сибирский регионы), в Ишиме Тюменской области, в Череповце. Санкт-Петербурге (Северо-западный регион), в Краснодаре (Южный регион).

За время нашего правления нам удалось провести всего лишь три больших Общероссийских совещания: во Владимире, посёлке Малеевка и Общераймерское совещание в Москве. В последние годы такие затратные по деньгам большие совещания — почти недолимая задача.

Но мы прибегаем к поэтапной форме Общероссийских совещаний. Нам удалось провести два Совещания в Волоколамске Московской области в рамках общероссийского — одно из них было посвящено битве под Москвой, другое совещание, в Красной Пахре, приурочено к Году русского языка. Буквально вслед за нашим съездом пройдёт Совещание молодых литераторов в посёлке Гусь-Хрустальный Владимирской области, где, кроме профессиональных творческих вопросов, участникам будет предложена для обсуждения тема глобального и его влияния на культуру.

Нужно сказать, что местные администрации поддерживали нас в наших начинаниях. Большую помощь в работе с молодыми постоянно оказывала Союзу писателей и фракция КПРФ в Госдуме.

Активно работала с молодыми и Московская, вместе с Подмосковной, организация. Это настоящая, постоянно действующая литературная школа.

Уникальной по нынешним временам боевой и творческой организацией считается и студия военных писателей под руководством секретаря Московской писательской организации Владимира Силкина. И хотя студия подчинена Министерству обороны — её творческий потенциал — это члены нашего Союза.

Особую роль в подготовке нашей молодой смены, конечно же, играет бескорыстное (в буквальном смысле слова бессеребряное) служение этому важному делу наших мастеров. Мы должны их поблагодарить сегодня. С молодыми все эти годы работали и С.И. Шуртаков, и Ю.Н. Пахомов-Носов, и В.П. Смирнов, и Виктор Верстаков, и Светлана Сырнева и Вл. Силкин, и Вл. Бояринов, и Вл. Гусев, и Ст. Куняев, и Виктор Смирнов, и Н. Наседкин, и многие другие.

Особое внимание уделяли молодым газета «Российский писатель», «Роман-журнал XXI век» и «Наш современник».

Нам удалось провести Совещание молодых и литературный конкурс под названием «Русская тема» даже в интернете. Участниками его стали молодые литераторы России, стран СНГ и дальнего зарубежья, пишущие на русском языке. Лучшие из них стали членами нашего Союза.

Конечно, главным источником прихода в Союз остаётся прием из местных организаций через приемную комиссию. Приемная коллегия Союза писателей России, как это и оговорено Уставом, остаётся основным органом, обеспечивающим доступ в писательскую организацию талантливым и, вместе с тем, профессионально работающим литераторам. Созданная в 1957 году, она в отчетный период (как и в предыдущие годы) выполняла одну из важнейших задач Союза писателей России — занималась вопросами роста и обновления его творческих кадров, вопросами литературной смены.

Основным критерием при приеме в Союз писателей на заседаниях коллегии был и остаётся художественный уровень творчества литератора.

В приемной коллегии в период между съездами активно работали видные писатели — представители разных жанров, члены не только Московской, но и некоторых других писательских организаций России: прозаики — А. Бологов (зам. председателя, Псков), М. Голденко, В. Детков (Курск), Дм. Жуков, В. Ганичев (председатель приемной коллегии), Н. Коряев (Санкт-Петербург), С. Котьяло, Ю. Леонов, Б. Орлов (Санкт-Петербург), В. Потанин (Курган), В. Попов (Воронеж), В. Рогов, Н. Сергачев, С. Шуртаков; поэты — Г. Иванов, Л. Котюков, И. Ляпин, В. Молчанов (Белгород), А. Парпара, В. Смирнов (Смоленск), Е. Юшин (зам. председателя), И. Яшина (Архангельск).

В период между съездами приемной коллегией проведено 19 заседаний, рассмотрено около девятиста заявлений, 619 литераторов приняты в Союз писателей России. По годам 2004 — 114 литераторов; 2005 — 117; 2006 — 132; 2007 — 131; 2008 — 125.

По жанрам, как и в предыдущие годы, преобладают поэты (363), затем следуют прозаики (222), далее — критики (26), драматурги (5).

Несколько запомнившихся имен.

...Интересный сорокалетний прозаик из Самары Владимир Плотников с его исторической повестью «Степан Бердыш»; Иван Быков (Воронеж) — автор увлекательных книг для детей «Догадливый кот — урожайный год», «Приключения толстого носа Кругляшки» (кстати, Иван Быков работает учителем и можно только порадоваться за детей, что есть у них такой педагог!). Горячее обсуждение на заседании приемной коллегии вызвали книги прозаика из Кирова — Вячеслава Арсентьева — «И заглянул я в даль светлую», «Провинциальные истории».

И хотя считается, что писателями традиционно становятся умудренные годами и жизненным опытом — на каждой коллегии были представлены и молодые (до тридцати пяти лет). Более пятидесяти молодых литераторов были приняты на заседании приемной коллегии. (Все — с изданными книгами, с серьезными писательскими рекомендациями, все приняты у себя на общих собраниях писательской организации).

В тридцать лет издала свои первые книги Наталья Муслинова, преподаватель университета из Костромы, в тридцать пять блестяще вступила в Союз, продолжает преподавать, писать, в театре поставлены ее пьесы...

Автор трех стихотворных сборников «Отражение», «Лепестками памяти», «В такт» — тридцатилетняя Надежда Кудричева (Корнеева) пока мало известна, хотя в Ярославле уже полюбилась любителям поэзии... Единственно была принята и на заседании приемной коллегии.

Обратили на себя внимание стихотворные сборники «Тревога кочующих птиц», «Музыка пчёл» Брюзгиной Марины из города Топки Кемеровской области, Марина — выпускница института. Ей нет и двадцати пяти.

Хочется отметить высокий уровень представляемых книг из Санкт-Петербурга, Курска, Иркутска.

(Продолжение на стр. 8-10)

(Продолжение. Начало на стр. 2-7)  
Стриумфом выступал на юбилейном вечере Союза писателей молодой, только что вышедший из 20-летнего возраста, поэт из Иркутска Василий Попов, студент из Литинститута, недавно принятый в члены Союза писателей. Член нашего Союза, тридцатилетний кандидат наук Александр Дронов выпустил уже несколько исторических и духовных книг и за основательную, полную новых открытий книгу про Александра III получил известную премию Александра Невского. До сих пор числится в молодых, хотя вступил в Союз десять лет назад, что и соответствует возрасту, Александр Беззубцев-Кондоков из Санкт-Петербурга — прекрасный публицист, автор многих исторических романов.

Думаю, что в полной мере удовлетворения по работе с молодыми у нас нет и нам надо будет эту работу усилить.

Ясно, что перед новым Правлением встанет неуклонная задача провести Всероссийский семинар-совещание вместе с Министерством культуры, Союзом российских писателей, другими творческими объединениями.

### РАБОТА С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ

Забота о молодом поколении, работа с юношеством, детьми — это тоже забота Союза писателей России. Было проведено немало встреч с молодежью, молодыми читателями. Во время пленума писателей России в Волгограде «Ни шагу назад! Не отдадим нашу победу» был проведен вечер со школьниками города и области, более 700 школьников встретились с писателями, к ним обратились ветераны Владимир Карпов, Семен Борзунов, молодые военные писатели Виталий Носков, Николай Иванов. Такие вечера-встречи писателей именно со школьниками стали традицией, с тех пор — они прошли в Орле, неоднократно в Волгограде, в Белгороде, в Николаеве и других местах.

Именно с 60-летия Победы началась и работа Всероссийского литературно-художественного конкурса «Гренадеры, вперед!» для детей и юношества, который сегодня вылился уже в молодежное движение. И вот уже в этом году он пройдет в пятый раз. Он проводится по благословению Святейшего Патриарха Союзом писателей России совместно со Всемирным Русским Народным Собором, Министерством обороны и Министерством образования РФ, при поддержке Группы компаний, детского журнала «О Русская земля».

Первый Конкурс был посвящен 60-летию Победы, второй назывался «Вера. Флот. Отечество. Адмирал Ушаков». Третий — «Слава Отечества» — был посвящен героям нашей Родины. В 2008 г. это был конкурс-эстафета «Спешите делать добро!». А в этом году — «Душа моей Родины».

Конкурс дает возможность детям проявить себя на Всероссийском уровне, проявить себя гражданами России, ее истинными патриотами. В нем приняли участие в прошлом году молодые ребята (более 5 тысяч) из 70-ти регионов нашей страны.

Сто пятьдесят победителей — представителей нашей Великой России приезжают каждый год в столицу нашей Родины, город-герой Москву, чтобы представить свой труд во славу нашего Отечества.

Директора школ и учителя неоднократно отмечали, что их ребят очень заинтересовал конкурс «Гренадеры, вперед!» своей разноплановой тематикой, тем, что в нем вместе могут участвовать дети разных возрастов, дети из разных учебных заведений: из образовательных школ, кадетских, нахимовских и суворовских училищ, и, кроме того, из Домов детского творчества, художественных школ, специализированных клубов, профессионально-технических училищ, а также студенты ВУЗов, объединенные единым желанием рассказать об истории Отечества, воспеть в красках, в новых информационных технологиях его красоту, его героев.

По инициативе Союза писателей, при благословении Св. Патриарха

## Доклад Председателя Правления Союза писателей России В.Н. Ганичева на XIII съезде Союза писателей России

Алексия было создано Движение «Добрые люди мира» для тех, кто совершает добрые дела, не зависимо от того, вкладывает он в них финансовые усилия или нет. Вокруг движения «Добрые люди» образовалось движение «Добрые дети мира», которое поддержал Союз и прошлогодний конкурс «Гренадеры, вперед!» и имел девиз «Спешите делать добро». Конкурс проводил детский журнал «Оруская земля» (редактор М. Ганичева).

Внушительный конкурс им. Алексея Толстого, посвященный детской литературе, который провели Союз писателей России и партия «Справедливая Россия», выявил немало талантливых авторов. Организатором этой акции была Ирина Лангуева-Репьева. Фантастический по яркости конкурс сказки вместе с детьми из Одинцовского района проводил и Союз писателей, и журнал «О русская земля». Плодовитым оказался и конкурс имени создателя «Конька-Горбунка» Василия Ершова, который проводят в Ишиме вместе с Союзом писателей. Геннадий Иванов каждый раз, приезжая оттуда, пребывает в сказочном восторге. Этот конкурс инициировал несколько переводов «Конька-Горбунка» на языки народов России. Так, Шамиль Казиев, лауреат этой премии, перевел сказку на табасаранский язык.

Создан в СП России и сайт «Ассамблея детских писателей», где публикуются произведения как известных современных писателей, так и детей. Сайт Товарищества детских и юношеских писателей. Однако, мы должны осознать, что сделано еще очень мало, дети наши находятся на опасном поле, заминированном безнравственностью, алчностью, наркотиками, алкоголем, развратом.

Нужны сверхусилия, чтобы вывести детей отсюда. Думаю, что нам надо в ближайшее время создать Комиссию по детской литературе и попросить испытанного радетеля за нее, автора многих книг для детей и только что опубликованного правдивого, горького романа «Слетки» в «Нашем современнике» Альберта Лиханова помочь в этом деле.

### О СВЯЗЯХ, КОНТАКТАХ И ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ С ГОСУДАРСТВЕННЫМИ, ОБЩЕСТВЕННЫМИ, ПОЛИТИЧЕСКИМИ, РЕЛИГИОЗНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ

Последнее время Союз писателей нередко обвиняли, обличали в плохих связях, а то и в отсутствии таких, с властями и сильными мира сего. Нередко это исходило от референтов, помощников высокопоставленных лиц, которые были уверены, что вот они-то такие связи бы наладили и себя бы не забыли и Союзу что-нибудь бы перепало.

Связи, а скорее отношения, я как человек, проживший в мире таких общественных отношений почти 50 лет, знаю как дело, скажем прямо, непростое. В них должны присутствовать цель, смысл, задачи. Вы должны представлять правое дело, одухотворенную идею и стараться ее доказать, провести в жизнь. Второе. Вас должны поддерживать ваши соратники. Третье. Вы должны понимать, что вопрос, который вы собираетесь поставить и решать, никакого энтузиазма у ваших собеседников не вызывает, ибо он в большинстве случаев не запланирован, лишен финансовой составляющей и совершенно нов. Поэтому и готовить его надо долго и обстоятельно, насыщая власти, их окружение обстоятельствами, фактами, реальными проблемами. Ну, а четвертое, хотя отнюдь не последнее, вы должны уметь идти на компромиссы,

соглашаться с рядом позиций, которые вам не близки, но их принятие продвинет главное дело, по которому вы пытаетесь добиться решения.

И это малая часть требований к тем, кто ходит на встречи, чтобы добиться решений социальных, экономических, организационных. И еще, нужно многолетнее знание тех, с кем ты беседуешь, если хотите, это и называется связью. А наш Союз такие связи заработал своим авторитетом, наличием в своих рядах видных, известных всему миру писателей.

Ну, а если о конкретных связях и отношениях, то назову несколько очень важных встреч, которые прокладывали и продолжают прокладывать дорогу к важным решениям. В прошлом году, в марте и ноябре месяце меня и секретариат Союза принял председатель Госдумы Борис Грызлов, вице-спикер Светлана Журова. Беседа касалась очень многих вопросов: политических, общекультурных, писательских. Многие стонут в Думе в связи избранием председателем Комитета по культуре Госдумы Григория Ивлева. Мы обсуждали уже немало проектов Законов, проходивших через Думу. Особо важным представляется проект о культуре. Только что я принимал участие в парламентских слушаниях о развитии многонациональной культуры и народных традиций. Борис Вячеславович Грызлов выступал на вечере, посвященном Николаю Рубцову. Спикер Совета Федераций Сергей Миронов принял нас для обсуждения вопроса о принятии Закона «О творческих союзах». Он был инициатором проведения вечера Василия Белова в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя. С председателем комитета по культуре Совета Федераций Александром Дзосоховым мы давние друзья.

Он внимателен к нашим просьбам, откликается на приглашения. У нас постоянные связи с министерством культуры, как с прежним министром Соколовым, так и с нынешним Авдеевым. Мы благодарны министерству за оказание содействия в выплатах и стипендий членам Союза, материальной помощи, в проведении концерта в связи с 50-летием Союза, в проведении государственных литературных дат. Председатель Союза вместе с писателями В. Распутиным, В. Крупным, Ю. Лошицем, Ф. Кузнецовыми были включены в государственные комиссии по проведению 100-летия Михаила Шолохова, 200-летия Николая Гоголя и Ивана Гончарова и других великих гениев отечественной литературы.

В эти годы Президент страны не раз приветствовал в связи с их юбилеем членов нашего Союза Валентина Распутина, Егора Исаева, Владимира Карпова, Семена Шуртакова, Валерия Ганичева. Было юбилейное приветствие журналу «Наш современник», Союзу писателей России. Какая же еще близость нужна с властью? А государственная компания «Алроса», разве не волей власти она вместе с нами создала одну из самых уважаемых наград — «Большую литературную премию России»? Или не властью мы сделали и вручили ста писателям 30 всероссийских литературных премий? Мы благодарны губернаторам и президентам, предпринимателям из Белгорода и Орла («Прохоровское поле», им. Бунина, Фета, Карамзина), Волгограда («Сталинград») и Симбирска (Гончарова), Иваново (им. Бальмонта) и Твери (Шишкова), Екатеринбурга (Мамина-Сибиряка) и Калуги (бр. Киреевских), Алтая (Шукшина) и Вологды (Рубцова), Саратова (М. Алексеева) и Уфы (Аксакова), Брянска (Пютчева) и Пензы (Лермонтова), Ленинградской области (Прокофьева) и других областей и республик, установивших вместе с нами пре-

мии Ивана Бунина, Афанасия Фета, Ивана Гончарова, Мамина Сибиряка, братьев Киреевских, Шукшина, Аксакова, Пютчева, Лермонтова. Это премии достаточно высокого художественного уровня, патриотического звучания, обозначающие родное место гениев отечественной литературы.

Мучительные вздохи и восклицания некоторых неудачников: «Нужен ли Союз писателей?» — им следовало бы обратиться к русской провинции, жителям этих областей и городов, отмечающим беспроблемность телевизионного шоу, с радостью отмечающим даты великой русской литературы, чествуящих сегодняшних писателей.

А ведь не было ни одной этой премии, еще 13-15 лет назад, не было таких полнокровных праздников, пока наш Союз не придумал их, не объяснился с властями российских земель и не утвердил литературные вехи премии на карте страны. Конечно, тем деятелям культуры, которые получали 50 тысяч долларов премии «Триумф» из рук Березовского, наш Союз писателей был не нужен. Как кому-то мы и не нужны сегодня, кто не хочет, чтобы был Союз, который считает своим принципом художественность, патриотизм, нравственность.

Ну, а теперь о других контактах и наших связях.

В последние годы мы пытались оживить также сотрудничество с родственными нам организациями — Международным сообществом писателей союзов (МСПС), Международным литературным фондом и Литературным фондом России. Делегаты съезда хорошо осведомлены о состоянии дел в этих организациях, тем более что о произошедших там бурных событиях широко информирует печать. Но помимо разгоревшихся страстей, есть вопросы принципиального характера, касающиеся условий жизни, быта и труда писателей. Именно поэтому секретариат неоднократно их обсуждал, формировал делегации на отчетные конференции и съезды, рекомендовал наших товарищей в руководящие органы. Сказать, что эта работа принесла какой-то весомый результат, будет явной натяжкой. Каждая из этих организаций, пользуясь своей юридической самостоятельностью, пытается и жить самостоятельно, не особенно считаясь с интересами своих членов. А свары и раздоры руководителей невольно втягивают в свою орбиту и Союз писателей России, подрывают наш авторитет.

Недавно на Секретариате пришлось, например, обсуждать вопрос о том, участвовать ли Союзу писателей России в работе съезда МСПС? Мы являемся учредителями этой организации, как и другие союзы писателей ряда бывших республик СССР. Ведь при создании этой организации как раз и подразумевалось, что она будет площадкой для обмена мнениями и координации действий писательских союзов СНГ. Но за прошедшие годы в МСПС набрали более 60-ти организаций, большинство из которых никакого отношения к собственно писательским союзам отношения не имеет. Зато все они наравне с Союзом писателей России также имеют свой голос в Исполкоме Сообщества. Более того, офис МСПС нередко становится при господине Пулатове, да и позднее, центром организации интриг и борьбы с Союзом писателей России, Литфондами. И при этом еще и претендует на какую-то объединительную роль в писательском сообществе СНГ. Возможно, также следует ставить вопрос и о том, чтобы Литфонд России стал частью, неким оргфинансовым подразделением Союза писателей России или Союзов писателей.

Конечно, уважая литературные заслуги и почтенный возраст Сергея Владимировича Михалкова, мы не ста-

ли до съезда выходить из МСПС, но хотелось бы, чтобы делегаты высказались по этому большому вопросу. Ведь российские писатели никогда не выступали против сотрудничества с коллегами в других братских странах, наоборот, именно они, а никто другой, осуществляет эти контакты, доносит до русского читателя творчество своих коллег. Так что мы можем продолжать эту работу и без посредников, как на двухсторонней, так и на многосторонней основе.

В последнее время стали циркулировать слухи, будто Союз писателей России хочет отобрать у МСПС здание по адресу: Москва, улица Поварская, 52. Видимо, кто-то не уверен, что он пользуется имуществом, которое по праву должно было принадлежать законному правопреемнику Союза писателей СССР. Жаль, что эти вопросы не были решены сразу после 1991 года, как и вопросы правопреемственности Литературного фонда СССР. Оставленное им имущество в незначительной степени разбазарено, а то, что осталось, приходит в упадок. Дошло до того, что руководство Международного литературного фонда стало искать способы, как приватизировать оставшиеся дачи в Переделкино. И как только Союз писателей России не поддержал намерения приватизаторов, нам сразу же была объявлена война, сначала Союз пытался дискредитировать, а потом и лишить его здания, занимаемого с 1970 года.

С самого начала этой рейдерской акции, исполнителем которой является государственный орган — Росимущество, Секретариат постоянно информировал членов Правления, все писательские организации, о том, что происходит на самом деле. А происходит ни много, ни мало — акция по ликвидации Союза писателей России. Неприкрытая и циничная акция, заказчиком которой выступают люди, которые претендуют на то, чтобы скроить литературное поле России по своим лекалам, чтобы использовать всех российских писателей в своих коммерческих авантюристических замыслах. Этим людям хочется интриговать и натравливать одних на других, потому что в эпоху дикого капитализма они вдруг поняли, что именно такой путь — а ни какое сидение за письменным столом — открывает путь к богатству, славе, к безкачанности.

И чтобы достичь своих измененных целей, организаторы подобных акций используют все — клевету, наветы, подручных журналистов, не гнушаются ходить по чиновничьим кабинетам, распространяя ложь и клевету о своих бывших коллегах, о писательском сообществе.

Акция против нашего писательского дома показала, что, не смотря на огромные усилия, дискредитировать Союз писателей России не удалось. Многие люди выражают нам сочувствие, поддержку, предлагают свою помощь. И мы горды, что один из последних документов, который перед своей кончиной подписал Святейший патриарх Алексей II, было его обращение к Председателю Правительства Российской Федерации В.В.Путину с просьбой передать занимаемое писателями здание в коллективную писательскую собственность. Письмо премьеру вручил нынешний Святейший патриарх Кирилл. Правительство дало необходимые поручения Минкультуры, Минэкономразвития, Минфина и другим ведомств, но, к сожалению, пока конкретного решения до сих пор не принято.

Секретариат предлагает еще раз обратиться от имени съезда писателей с просьбой к Президенту и Председателю Правительства России ускорить принятия решения по данному вопросу и передать здание в собственность писателей.

К сожалению, в силу объективных обстоятельств Союз не имеет своей материально-технической базы. Здание по адресу: Москва, Комсомольский проспект, 13 с 1989 года арендовалось Союзом у Правительства Москвы («Москомнаследие»). Большая часть получаемых денег за субаренду шла на налоги, оплату коммунальных услуг и только небольшая часть на собственно уставную деятельность. Никакой помощи от деятельности организаций, в состав учредителей которых мы входим (МСПС, Международный литературный фонд, Литературный фонд России), Союз писателей не получал. Правда, Международный литературный фонд Российской Федерации в декабре 2008 года разместили за свой счет участников Соборной встречи и Пленума, посвященных 50-летию нашей организации.

Никаких отчислений от своих организаций, в том числе и от соборных членских взносов, Правление не получало. Прежде всего, это продиктовано тем, что региональные организации зачастую сами требуют финансовой поддержки. Все многочисленные мероприятия, которые в отчетный период проводились в Москве и разных регионах, проводились за счет принимающих сторон. Спонсорская помощь была редкой и только при проведении конкретных мероприятий.

Таким образом, возникает серьезная проблема о будущем наполнении бюджета Правления. Сокращение расходов, конечно, будет производиться, но штат сотрудников в центральном офисе, равно как и их зарплата, удерживаются на минимальном уровне. Если учесть, что офис поддерживает связь со всеми регионами России, со многими федеральными ведомствами в Москве, постоянно возникает необходимость командирования сотрудников, писательского актива, получает огромную почту, в том числе и письма писателей, постоянно ведет прием посетителей, то для его нормального функционирования ежемесячно требуется не менее 1,5-2 миллионов рублей.

Эта задача может быть решена только при условии, если будет принципиально по-новому организована вся работа аппарата Союза, выстроены взаимоотношения между нами и теми организациями, с которыми мы сотрудничаем и совместно проводим свои мероприятия. Нужно заново организовывать работу структур типа бюро пропаганды, литературных консультаций, бюро переводов и т.д., создавать новые механизмы заработка. Иначе нам ничего не останется, как на очередном съезде принимать решение о преобразовании Союза писателей России в Конфедерацию союзов писателей России.

Что касается нашего Дома, то у вас находится «Возвращение» по этому поводу, где намечены пути его сохранения и дальнейшей работы. Просим поддержать его своими голосами и действиями.

## ВЕРА. ЦЕРКОВЬ. ПИСАТЕЛИ. ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА, СВЯЩЕННИКИ - ЧЛЕНЫ СОЮЗА

Думаю, что самым впечатляющим и значительным для Союза явились наши прямые контакты с Русской Православной Церковью, те духовные постулаты и принципы, лежащие в основе творчества писателей, как и гуманистические положения других традиционных исторических религий, сложившихся на территории России.

Наверное, следует вспомнить пророческие слова Николая Васильевича Гоголя: «По мне любое решение вопроса в России без одобрения церкви обречено на провал».

Несомненно, провидческим было решение Союза писателей стать вместе с Русской Православной Церковью соучредителем Всемирного Русского Народного Собора, этой поистине исторической трибуны, не позволившей оголтелой космополитической братии заполнить всё информационное пространство России.

Члены нашего Союза — активные участники деятельности ВРНС как в центре, так и на местах. Более 30 че-

ловек входят в руководящие органы Собора. Мы — участники Рождественских, Хомяковских, Иринарховских, Ушаковских и иных чтений и Соборных встреч. Кстати, вчера у нас проходили Соборные слушания «Роль культуры и литературы в преодолении мирового кризиса». Они как бы явили предмет для обсуждения этих вопросов на съезде. Все эти годы Союз писателей укреплял и расширял своё сотрудничество с РПЦ и другими традиционными конфессиями.

В последнее десятилетие наш Союз пополнился большим отрядом священнослужителей. Это новая литература, которую прежде старались не замечать, тогда как она — то была более жизнестойкой, чем многие книги современных писателей. Некоторые могут подумать, что это не очень художественные писатели. Нет, это не так. Исторический роман «Иоанн Дамаскин» протоиерея Николая Агафонова (Самара) о великом подвижнике времен халифата (конец VII века), проживавшем в Дамаске, дает художественное представление о том времени и месте событий. Автор удивительным образом достиг именно художественными средствами изображения характера великого Иоанна Дамаскина. Роман выдержал уже несколько изданий, а общий тираж превысил 150 тысяч.

В ряду романистов-священнослужителей следует также назвать архимандрита Иоанна (Экономцева). Это его романы «Тайна восьмого дня», «Записки провинциального священника», «До востребования вечностью» (роман в письмах) — произвели переворот в душах многих интеллигентов Москвы и Санкт-Петербурга. Особого внимания заслуживают повести «Димон» и «Флавия» протоиерея Александра Торика (Москва).

Сословие священнослужителей дало нашей литературе блестящих рассказчиков. Я очень рекомендую прочитать книги рассказов протоиерея Ярослава Шилова (Москва) «Райские хутора», «Долгота дней», Валентина Бирюкова «На земле мы только учимся жить», Александра Коптева (Архангельск) «Берег Родимой реки», Виктора Кузнецова (Московская обл.) «Утешение в унынии», «Знаки времени. Зарисовки народной жизни».

Вместе с нами творит легенда — Дмитрий Ростовский нашего времени — летописец Русской Православной Церкви игумен Дамаскин (Орловский). Его титанический труд «Мученики, исповедники и подвижники благочестия Российской Православной Церкви XX столетия. Жизнеописание и материалы к ним» в 7 томах. Но кроме этого огромного апографического труда им написаны десятки других повестей и новел. Его имя уже при жизни стало в один ряд с нашими прославленными классиками. Пожалуй, во всем мире нет города и села, где хотя бы один человек не читал его произведений.

Из сословия священнослужителей наши ряды пополнились такими выдающимися публицистами, как Александр Шумский, Алексей Мороз (Санкт-Петербург, книги «Люди и демоны», «Духовные беседы»), Николай Булгаков (Москва), Всеволод Чаплин (Москва, книги: «Лоскутки», «Церковь в России», «Бог, человек, Церковь») и мн. др.

Есть ли сегодня хоть один любитель русской поэзии, который бы не знал стихов иеромонаха Романа (Матюшин), его книг «Радоваться Небу», «Пред всеми душа виновата», «Там моя Сербия». Но также любимы народом сегодня поэты-священнослужители Андрей Логвинов (Кострома), Игорь Кобелев (Белгород), Анатолий Трохин (Санкт-Петербург) и мн. др.

Я не могу не назвать членом нашего Союза, прославленных архиереев Блаженнейшего митрополита Киевского и всея Украины Владимира и митрополита Харьковского и Богодуховского Никодима. Владыка Владимир не только замечательный русский поэт, но еще и критик, и литературовед. Когда читаешь его статьи о русской поэзии XIX-XX, то не перестаешь изумляться его глубине познания и проникновения в тайны русской литературы. Или, скажем, митрополит Никодим, — этот старец Русской

Православной Церкви, — сумевший сохранить традицию древнерусской поэзии и развить ее в своих стихотворениях. И в его творчестве нет никакой нарочитости, надуманности, а есть чистота и ясность мысли, безграничная образность... За каждым из десятков написанных книг, но при этом сохраняется природная скромность, стеснительность. Многие из нас, присутствующие в этом зале учились у этих подвижников...

Митрополиту Кириллу еще десять лет назад за книгу «Слово пастыря» мы вручили билет члена Союза писателей, и нас не может не радовать, что его слово и ныне как святейшего Патриарха есть образец духовной глубины, яркой филологии, четкой философии и сокровенной истины.

## ЦЕНТР ДУХОВНО- ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СВЯТОГО ПРАВЕДНОГО ВОИНА ФЕОДОРА УШАКОВА ПРИ СОЮЗЕ ПИСАТЕЛЕЙ

За последние годы «Центр духовно-патриотического служения Отечеству имени Святого праведного воина адмирала флота Российского Феодора Ушакова» при Союзе писателей России развернул широкую работу по военно-патриотическому и духовному воспитанию молодежи на примере жизни и деятельности адмирала Ушакова.

В Союзе писателей России еще в 1995 году были подготовлены многочисленные материалы для канонизации адмирала флота Федора Ушакова. По представлению ряда епархий РПЦ и Синода с учетом материалов Союза писателей в 2001 году адмирал Ушаков был причислен к лику православных святых Русской Православной Церкви. Началось строительство церквей и храмов его имени, стали возводиться памятники. В эти же годы при Союзе писателей России был создан «Центр духовно-патриотического служения Отечеству имени Святого праведного воина адмирала флота Российского Феодора Ушакова», который развернул широкую работу по всей стране, в региональных отделениях Союза писателей.

Были созданы и региональные отделения Центра Ушакова: в Архангельске, Санкт-Петербурге, Ростове, Волгограде, Орле, Новороссийске, Ярославле. Созданы такие отделения и за рубежом: в Севастополе, в Николаеве, в Крыму.

Центр ведет работу по патриотическому и духовному воспитанию вот уже несколько лет. Из мероприятий можно отметить выставку в 2004 г. в Российской государственной библиотеке «Непобедимый адмирал флота Российского, святой праведный воин Федор Ушаков и его время», посвященную его прославлению в лике праведного святого, участие в 2005 г. в празднике 30-летнего юбилея Новороссийской государственной морской академии и присвоении академии имени адмирала Федора Ушакова. По этому торжественному случаю в академии был открыт памятник адмиралу Ф.Ф. Ушакову, перед которым состоялось торжественное построение курсантов академии и всего преподавательского состава. Делегация Союза писателей России и Центра Ушакова присутствовала на торжествах, провела выездное заседание, посвященное воспитательной роли образа святого праведного воина Феодора Ушакова в формировании идеала для молодого поколения.

Делегация Центра приняла участие в пяти «Русских неделях на Корфу», посвященных памяти великого русского флотоводца, святого праведного Феодора Ушакова, воина непобедимого в возведении там памятника. Центр проводит постоянные Ушаковские Соборные встречи в Ярославле, прошли Ушаковские Соборные встречи в Нижнем Новгороде, Сарове, Арзамасе, Саранске, в Санакарском Рождество-Богородичном монастыре, в Севастополе, Николаеве и Херсоне.

Центр и в дальнейшем намерен осуществлять работу по патриотическому и духовному воспитанию.

В Николаеве открыт центр Феодо-

ра Ушакова, который является фактически филиалом Центра Феодора Ушакова в Москве, стал членом Всемирного Русского Народного Собора, участвует во всех делах Собора и Центра в Москве.

## МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

За последние годы Иностранная комиссия при Союзе проводила целый ряд серьезных и важных мероприятий.

### Духовный мост между Россией и Китаем.

В этом году мы, отмечая 15-летие творческих связей Союза писателей России с Союзом писателей КНР, подводим итоги: по нашему приглашению 138 писателей Китая в составе 28 делегаций побывали в России. При этом 13 — официальных — посетили Россию по обмену.

Что касается ответных визитов делегаций Союза писателей России, то с 1997 по 2006 годы 10 делегаций — 27 писателей — встречались с китайскими коллегами в разных городах КНР, выступали перед учеными и студентами-русистами в университетах Пекина, Шанхая, Харбина, Нанкина, Ханджоу. Иностранная комиссия была также инициатором чтений лекций в китайских университетах профессорами С.А. Небольсиним, П.В. Палиевским, д.ф.н. К. Кокшеневой, В.М. Гуминским.

2005 год памятен тем, что книга «Дочь Ивана, мать Ивана» Валентина Распутина была в КНР признана «Лучшим зарубежным романом».

С 21 мая по 2 июня 2006 г., впервые в истории двусторонних литературных связей, в Китае прошло мероприятие такого размаха и такой духовной наполненности, без которого Год России в КНР, по мнению китайских СМИ, был бы не полным. Визит делегации Союза писателей России в составе В. Распутина, Л. Бородина, В. Ганичева, А. Сегеня, Н. Дорошенко, В. Гуминского, В. Бондаренко, Н. Лугинова, Е. Родченковой, С. Селивановой, О. Бавыкина начался в Пекине на форуме под девизом «Литература Китая и России — духовный мост между нашими народами», который прошел на высоком научном и творческом уровне. Далее «Дни русской литературы» прокатились по Харбину, Нанкину, Ханджоу и Шанхаю. Совместно с Внешэкономбанком нами была учреждена премия имени Горького, врученная выдающимся китайским русистам за их вклад в изучение, перевод и популяризацию русской литературы, медаль имени Горького и Почетный диплом.

2007 год — Год Китая в России — также остался незабываемым в хронологии наших отношений с Союзом писателей Китая. Большую делегацию наших гостей впервые возглавляла Те Нинь, лидер китайских писателей.

### Вьетнам.

В последнее время СП России и Вьетнама активизировали сотрудничество с целью возобновления традиционных многолетних связей. В январе и в мае 2008 г. состоялся обмен писательскими делегациями.

### Сотрудничество с писателями арабских стран.

Участие делегации Союза писателей России в работе XXIII съезда Всеарабского Союза писателей и литераторов (Каир, 21-25 ноября 2006 г.)

Делегация Союза писателей России в составе Председателя Правления СП России В.Н. Ганичева и Председателя Иностранной комиссии Бавыкина О.М. участвовала в проходившем в египетской столице XXIII съезде Всеарабского Союза писателей и литераторов, на котором присутствовали делегации арабских писателей из 15 стран.

В заключительный день работы съезда главы делегаций России В.Н. Ганичев и Египта Мухаммед Сальмави подписали долговременное соглашение о творческом сотрудничестве.

Представители писательских Союзов Туниса, Алжира, Иордании, Си-

рии, Палестины, Бахрейна, Марокко, Йемена, ОАЭ высказались за обмен литературной информацией, взаимные переводы и публикации, а также за обмен делегациями.

Особо важно подчеркнуть, что идет серьезная и важная подготовка к проведению Учредительного Съезда по созданию Движения солидарности писателей стран Азии, Африки и Латинской Америки. Как известно, наш Союз стал одним из пяти членов Подготовительного комитета (Всеарабский и Всеафриканский союзы писателей, Союзы писателей Египта, Сирии).

### Россия — Сирия (ВСПЛ)

В России с ответным визитом побывала представительная делегация руководителей Всеарабского союза писателей и литераторов в составе Али О. Арсан и Надиа Хост (Сирия), председателя Лиги писателей Иордании и члена руководства СП ОАЭ, поэта Халед Аль-Будур. (сентябрь, 2005 г.)

В ноябре 2006 г. делегация Союза писателей (В. Ганичев, С. Котьяло, В. Володин) приняла участие во встрече с писателями и общественными деятелями Сирии. Премия им. Иоанна Златоуста вручена Патриарху Антиохийскому.

### ОАЭ и Бахрейн.

Делегация СП России провела фестивали русской поэзии на Бахрейне и в эмирате Шарджа и Дубай, выступила перед российскими гражданами в посольстве РФ и подписала соглашения о сотрудничестве с писателями этих стран.

### Египет.

Делегация Союза писателей России (Г. Иванов, Н. Переяслов) по приглашению Высшего Совета по культуре АРЕ впервые участвовали в Каире и в Александрии в международном поэтическом фестивале «Стихи в нашей жизни».

### Саудовская Аравия.

Иностранная комиссия СП России подписала с Минкультулом Саудовской Аравии соглашение о переводе антологии современной Саудовской литературы на русский язык и осуществила его.

### Тунис

Усилиями творческого актива Иностранной комиссии переведена и подготовлена к печати антология современной тунисской литературы. Одновременно Инокомиссия ведет переписку с тунисской стороной и фондом «Русский мир» об издании на арабском языке антологии современной литературы России. Председатель Союза писателей В. Ганичев встретился в Тунисе с Правлением Союза писателей страны и вручил медаль им. А.С. Пушкина Президенту Туниса.

### Арабский роман XX века

Усилиями известных литературных переводчиков, членов Общественного Совета СП России по литературным и культурным связям с арабскими писателями переведены еще 18 романов самых известных писателей Египта, Ливана, Палестины, Сирии, Марокко, Туниса, Йемена, Кувейта, Алжира, Ливии. Труд переводчиков в основном оплачен. Остается нерешенной проблема издания.

### Контакты с писателями экваториальной Африки.

В апреле 2006 г. в ходе участия делегации Союза писателей России (В. Ганичев, О. Бавыкин) в работе подготовительного комитета по воссозданию Ассоциации писателей Азии и Африки были установлены контакты с Генеральным секретарем Panaфриканской Ассоциации писателей г-ном Атукем Акаем.

### Контакты с писателями Индии

На этой же конференции в апреле 2006 г. были установлены связи с руководителями Ассоциации прогрессивных писателей Индии Файзи Шамимом и Али Джаведом.

### Болгария

Несколько групп писателей приняли участие в литературных мероприятиях в Болгарии.

(Окончание на стр. 10)

(Окончание. Начало на стр. 2-9)  
Германия.

По приглашению Объединения лужицких сорбов «Домовина» (ФРГ) мы участвовали в юбилейном 30-ом фестивале сорбской поэзии, прошедшем в Баутцене и в селах Нижней Лужицы с 3 по 6.06.2008 г.

#### Франция.

29 января 2009 г. в Союзе писателей России состоялась встреча с президентом Национального Союза ассоциаций дружбы Франции с Россией и СНГ профессором философии Марком Дрюэном. Обсуждались близкие М. Дрюэну и присутствовавшему на встрече В. Распутину темы экологии, защиты окружающей среды и, в частности, вопрос защиты Байкала. М. Дрюэну передан проект соглашения о сотрудничестве.

В марте 2009 г. в Российском Центре культуры и науки в Париже состоялась литературно-музыкальный вечер, посвященный Всемирному дню поэзии, в котором принял участие секретарь Союза писателей России, председатель Аксаковского фонда Михаил Чванов.

#### Греция.

На Корфу состоялась конференция по российско-греческим связям, в которой приняла участие делегация Союза писателей России (В.Н. Ганичев и др.)

#### ПЛАНЫ И ЗАДАЧИ

Ну а что же мы предлагаем будущему правлению, какие серьезные планы и наработки должны или могут стать планами деятельности.

I. В первую очередь это уже более 15 лет находящийся в разработке **Закон «О творческих союзах»**. Мы были последним год в очередной раз по этому вопросу у спикера Совета Федерации С.М. Миронова и спикера Государственной Думы Грызлова. Уверю Вас, что и Союз писателей, и Координационный совет творческих Союзов получили там поддержку. Но скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Но вот, кажется, дело сдвинулось, секретарь нашего Союза, председатель комитета по культуре Госдумы Григорий Петрович Ивлев стал, не люблю этого слова, — лоббистом, скорее яростным и идейным сторонником этого законопроекта. Вы получили его проект, и мы просим Вас рассмотреть его, а замечания пришлите в госкомитет Думы. Давайте будем соучастниками этого проекта.

II. От высокого Закона к **земному очагу**. О нашем Доме, или если не о доме, то месте или площади нашей деятельности. Вам роздано «**Воззвание**», с которым мы предлагаем обратиться к писателям, согражданам, предпринимателям, соотечественникам за рубежом. Мы должны спасти наш дом или его часть, тем более, что два Патриарха (покойный и нынешний) поддержали нашу просьбу в обращении к Правительству. Просим поддержать «**Воззвание**» и приступить к аккумулярованию средств на дом, созданию группы управления.

III. Мы должны продолжать стучаться в двери законодательной власти, во все аудитории общества, продолжая бить тревогу и бороться за **сохранение утверждение, развитие русского языка**. Еще и еще раз обращаясь к законодателям о необходимости принятия **Закона «О русском языке»**. Мы должны решительно потребовать от министерства образования и государственной власти возвращения русской литературы в школу как предмета державного, воспитывающего, объединяющего наших детей и юношество, сохраняя сочинение, не вгоняя в ЕГЭ все многообразие нашего слова, отечественной литературы. Мы просим поддержать предложенный вариант резолюции «Об отечественной литературе и слове».

IV. Я только что участвовал в парламентских слушаниях в связи с Посланием Президента Д. Медведева «О сохранении и развитии многонациональной культуры и традиций народов Российской Федерации». Это было насыщенное, наполненное фактами и проблемами обсуждение.

Для Союза писателей многонациональность нашей литературы незыблемый факт и принцип нашей деятельности. Мы обеспечиваем это организационно — от каждого национального региона есть представительство в секретариате, есть свой секретарь, и это большая заслуга нашего Союза. Думаю, что мы вменим будущему Правлению в обязанность и впредь проводить секретариаты, посвященные национальным литературам или в Москве, или на местах, с тем, чтобы в межсезонный период все национальные литературы получили выход в Союз и его издания.

V. Мы решительно поддерживаем усилия всех объединительных славянских сил. 25 апреля в Киеве состоится очередной Съезд славянских народов, в котором участвует и Союз писателей России. Мы постоянно участвуем в Переславских чтениях в Харькове, Кирилло-Мефодиевских в Крыму, Ушаковских в Николаеве и Херсоне. Мы высказались за создание Центров восточно-славянской цивилизации, где собирались и соединялись факты и события нашей современной жизни, наших побед, выводы о наших поражениях. Такой Центр создают уже собирая из Харьковского отделения Союза писателей, должны создавать и мы. Мы просим вас поддержать общую резолюцию «О единстве братских народов России, Украины и Белоруссии».

VI. Наши творческие и духовные связи с зарубежными коллегами должны продолжаться. Не затухла идея создать или воссоздать на новой основе Движение или Ассоциацию писателей Азии и Африки. Следует продолжить поиск путей обмена делегациями, изданиями на двухсторонней и многосторонней основе с писательскими организациями Китая, арабских стран, Африки и Европы.

VII. Поддержать идею и практику создания при Союзе писателей Ассоциации клубов, организаций русских литераторов, живущих за рубежом.

VIII. Рассмотреть вопрос о более тесном организационном сотрудничестве с Литфондом и возможном превращении его в часть структуры Союза писателей.

IX. Подтвердить наше согласие на создание Ассоциации писателей России (Союз писателей России, Союз российских писателей, Литфонд России).

X. Поддержать книжно-державный проект издания 100-томной «Сибиряны» — как духовную часть неразрывности Сибири, Дальнего Востока со всей Россией.

XI. Отметить в организациях в эти годы (2009–2012) литературные даты, исторические события: 200-летие Н.В. Гоголя; 200-летие И.В. Гончарова; 300 лет Полтавской битвы; 200 лет битвы под Бородино; 1000-летие Ярославля; 1110-летие Новгорода; 70-летие начала Великой Отечественной войны; 300-летие М.В. Ломоносова.

Заканчивая доклад, хочу, вслед за Гоголем, юбилей которого мы отмечаем всенародно, как подобает творцу великого русского языка, сказать всем нашим оппонентам: «Поблагодарите Бога, прежде всего за то, что вы русский. Для русского теперь открывается этот путь, и этот путь есть сама Россия. Если только возлюбит русский Россию, возлюбит и все, что ни есть в России. К этой любви нас ведет теперь Сам Бог... А не полюбивши России, не полюбив нам своих братьев, не возгоревшись любовью к Богу, не спасите вам». (Н.В. Гоголь. «Нужно любить Россию»). Из письма к графу А.П. Толстому, 1844 г.)

От того и по завету нашего великого писателя стоит мерилом наших политических и других литературных дел должна стать эта любовь к нашей многонациональной России. Возлюбить многонациональную Россию есть наша наипервейшая задача, возлюбить и воспеть словом, возлюбить ее в наших детях, в ее языке и культуре, в ее народах и народной жизни.

Мы все ищем критерии и стандарты жизни, идеи и меры всего. А стандарт должен быть один — все, что хорошо для России и ее народов, объединенных опять же Россией, есть самый верный стандарт. Будем же ему следовать.

# Итоговая резолюция XIII съезда Союза писателей России

История Союза писателей России в период после 1991 года — есть плод новейшей истории России этого периода. Писатели оказались более стойкими, чем представители других областей культуры. Основной нашей задачей стало восстановление достойных взаимоотношений среди писателей разной творческой ориентации, сохранение и укрепление авторитета наших организаций, развитие связей и контактов между национальными писательскими Союзам и региональными отделениями.

Литература в России и писательское сообщество по-прежнему переживают потрясения как внутреннего, так и внешнего характера. Драматизм выживания в этот период дополнился личными трагедиями писателей, оказавшихся в условиях стихийной развивающейся рыночной экономики, брошенными на произвол судьбы.

Правление Союза писателей России и руководство входящих в него писательских организаций сделали точный и достойный выбор, определив главной своей целью сохранение целостности писательского Союза, укрепление его государственного авторитета и всестороннюю поддержку региональных центров издательской, литературной и культурной деятельности.

Союз писателей России смог сохранить свою организационную целостность благодаря верности писателей своему общественному и творческому долгу, осознанию каждым долга художника перед народом и государством.

За прошедшее с XII съезда Союза писателей пятилетие его правление и органы защиты использовали административный и творческий ресурс взаимодействия с государственными и духовными руководителями страны. Были не только проведены выездные пленумы. Дни российской литературы в Рязанской, Волгоградской, Архангельской, Белгородской и Липецкой областях, Соборные встречи и конференции, обращенные к животрепещущим проблемам истории, культуры и современности. Найдены векторы перспективного гражданского и творческого взаимодействия, открыты ориентиры и пути воссоздания и укрепления культурно-исторического пространства России и ее народов.

В этих условиях правление и писательских организации СП России в своей повседневной деятельности использовало практику развития и создания региональных изданий и издательств, способных поддерживать писателей.

«Родная земля», «Вешние воды», «Российский писатель», «Ихтиос», журналы «Двина», «Отчий край», «Бельские просторы», «Вертикаль», «Сибирские огни», «Гостиный двор», «Родная Кубань» — только небольшая часть работающих по всей России издательских предприятий.

Книги теперь не выходят многотысячными тиражами, но они выходят и с достаточным большим количеством наименований! Нет сомнения, что в условиях жесточайшего давления рыночной диктатуры мы сохранили бережное отношение читателей к отечественному слову.

Одной из действенных форм стала практика учреждения премий Союза писателей России. При поддержке администраций крупных историко-культурно-значимых областей регулярно присуждаются премии и стипендии, связанные с именами великих вышедших из этих регионов.

Премии им. Ф. Тютчева, В. Тредиаковского, И. Бунина, В. Пикуля, Н. Рубцова, братьев П. и И. Киреевских, А. Фета, А. Хомякова, множество других не только поддерживают талантливых писателей, но и укрепляют духовную ось нашей культурной истории.

Большая литературная премия Союза писателей России, премии имени Александра Невского, «Золотая роза», «Империальная культура», ежегодно венчают достойнейших мастеров слова и потому особенно значимы и престижны для всех нас.

Сохраняя и укрепляя целостность организации, оберегая ее культурный облик, все мы, в первую очередь, ду-

мали о настоящем и будущем нашего Отечества. «Круглые столы», «Соборные встречи», «горнища», читательские и научные конференции, участие в международных встречах (Украина, Белоруссия, Армения, Туркменистан, Таджикистан, Китай, Сирия, Египет, Эстония, Латвия, Литва, Австрия, Франция и др.) разного уровня, празднование юбилеев великих писателей — это главная духовно-просветительская цель нашего Союза.

Как всегда подвижнически велась работа с молодежью. На семинарах постоянно действующего Всероссийского совещания молодых писателей, Всероссийского литературно-художественного конкурса для детей и юношества «Гренадеры, вперед!» во многих областных центрах России и за ее пределами — от Минска, Волгограда и Орла — до Бийска, Владивостока и Николаева — были обсуждены сотни рукописей начинающих авторов, многие из которых оказались достойными приема в Союз писателей России. По свидетельству наиболее опытных руководителей семинаров, в России начался подъем высоко художественного и подлинно национального слова.

Они помогли пополнить аудиторию Высших литературных курсов и Литературного института, открывшихся в Волгограде и Иркутске отделений литературного мастерства областных государственных университетов, а центральный литературный изданием — заметить и опубликовать произведения талантливых новичков.

Особой благодарности съезда заслуживает подвижническая деятельность редакций газеты «Российский писатель», журналов «Наш современник», «Север», «Москва», «Роман-журнал XXI век», «Молодая гвардия», «Новая книга России», сохранивших традицию, гражданские и профессиональные интересы.

В основном все журналы российской провинции — «Дон», «Подъем», «Дальний Восток», «Сибирь», «Балтика» — достойно преодолевают невзгоды издательской разрухи, находя возможности взаимодействия с местными администрациями.

Положительной оценки съезда заслуживает работа воссозданной Иностранной комиссии Союза. Устойчивые связи с писателями Китая, стран Арабского Востока, юго-славянского региона, Европы и Латинской Америки, регулярный обмен делегациями вписались в культурно-государственную политику МИДа, что позволило совместно с этим Министерством и при его поддержке планировать перспективные связи Союза с зарубежьем.

Трудное хозяйственно-экономическое положение Союза писателей России не позволяет на достойном уровне поддерживать и финансировать писательские организации из казны правления. Однако деятельная позиция, авторитет его руководства и руководители писательских организаций способствовали получению и освоению немалых бюджетных средств в интересах писателей, принимавших участие в государственно-значимых культурных программах, проектах и акциях. Делегаты съезда выражают надежду, что законодатель продолжит работу и примут, наконец, столь необходимый стране и культуре Закон о творческих союзах. С его принятием будет окончательно решен вопрос об общественном статусе, бюджетном финансировании и пенсионном обеспечении писателей.

Съезд отмечает, что во многом, хотя и не во всем, усилия правления Союза писателей России, руководства писательских организаций и писателей по укреплению достоинства и авторитета нашего творческого братства дали достойные итоги. Наш Союз оказался стойким объединением единомышленников, государственно ориентированных мастеров художественного слова. Союз писателей России исполняет высокую миссию сохранения литературных традиций и продвигает тем са мым дело служения художника народу и государству.

Положительно оценивая опыт работы Союза писателей России за

прошедшие пять лет, XII съезд высказал основные рекомендации:

1. Главным в деятельности Союза писателей было и оста ется сохранение единого духовно-культурного пространства России, утверждение исторических ценностей национального самосознания и защиту родного слова — Русского языка, как основного носителя культурной памяти народа.

2. Литературное слово писателя и дело книгоиздания имеют свои традиции и требуют надежных правовых и государственных гарантий. Правление Союза писателей, пользуясь установленным правом законодательной инициативы, обязано продолжить совместную работу с соответствующими органами законодательной и исполнительной власти над Законом о творческих союзах и творческих работников, дополнениями и изменениями в Законы о печати, об издательской деятельности, об охране авторского права. Добиваться предоставления соответствующих прав и социальных гарантий писателям, входящим в творческие союзы, а также связанным с ним издательским и производственным организациям.

3. Способствовать улучшению межиздательских связей и создать локальные сети книгораспространения, внедрять опыт обмена оперативной информацией внутри компьютерной сети Интернет, формировать базы данных, с доступом через ту же систему, развивать возможности электронных картотек и библиотек внутри каждой организации.

4. Правление Союза писателей обязано укрепить свои юридические службы, создавать экспертно-правовые возможности для консультационной и иной помощи всем членам Союза писателей России, а также вести профессионально обеспеченные действия по закреплению и возврату общеписательского имущества нашей организации.

5. XIII съезд Союза писателей России высоко оценивает и рекомендует всесторонне развивать политику ориентации на местные писательские организации, поддерживая проведение ими всеобъемлющей культурно-информационно-издательской деятельности.

Практика определения общественно-значимых программ, исторических юбилеев, духовно-просветительских фестивалей и мероприятий имеет первостепенное значение в жизни и деятельности нашей организации. Опыт Волгограда, Архангельска, Орла, Вологды, Дагестана, многих других городов, областей и республик России подтверждает, что интерес к писателям и литературе в нашей стране людях не иссякает. Этим нередко пользуются имитаторы псевдо-культурного толка. Мы обязаны всесторонне защищать наши ценности от разрушительного разного толка.

6. Основными общекультурно-значимыми событиями ближайшего будущего станут «Дни литературы в ЦФО» (Калуга), 200-летие со дня рождения Н. Гоголя, И. Гончарова, М. Ломоносова, ряд других исторических дат и юбилеев.

Съезд рекомендует писателям России организационно и творчески участвовать во всех торжествах, встречах и конференциях, используя всю силу своего дарования.

Мы не только профессиональное и общественное объединение, что обязывает нас служить Родине и ее гражданам, следуя традиции великих предшественников.

Опыт празднования юбилеев А. Пушкина, В. Даля, М. Шолохова, С. Есенина, Р. Гамзатова показал, как сплачивает великое наследие народ и власть.

XIII съезд писателей России прошел в плодотворной и бескомпромиссной полемике. Определены основные творческие, общественные, издательские, хозяйственные и управленческие направления.

Мы подчеркиваем, что наш Союз выстоял в нелегких условиях. Сила нашего Союза — в единстве! Опора и надежда нашего единства — достоинство русского писателя!

9 апреля 2009 г.  
Москва, Комсомольский пр-кт, д. 13

# Спасение русского языка — спасение души русского народа

## Резолюция XIII-го съезда Союза писателей России

Продолжающаяся реформа образования ведёт к разрушению отечественных традиций, имеет своей целью отказ от принципа, при котором широкое и глубокое образование становится доступным только для избранных, а остальное население России лишится такой возможности. Фактически нынешняя реформа образования нарушает конституционные права граждан на образование.

Самое страшное, что она лишает русских изучать свой язык, правильно говорить на русском языке, развивать свой интеллект на основе знания этого, родного языка. Недавно русский язык и литературу исключили из числа приоритетных предметов в школе. Из программ по литературе постоянно изымаются произведения отечественных писателей, в первую очередь, представителей классической традиции. Но именно на основе традиционной эстетики создана вся мировая классическая литература, а рус-

ская литература в этом лидер.

Но преодоление множества кризисных явлений сегодняшнего дня российской истории невозможно без духовно-нравственного очищения и подъёма общества, без опоры на классическую и народную, выдержавшую испытание временем русскую культуру и культуру народов России. Мы ответственно свидетельствуем, что невежество, пошлость, языковое и духовное бескультурье стало тревожной и прискорбной реальностью нашего времени.

Из средства духовного единения, национального и государственного сплочения язык вновь превращается в обоюдоострое оружие вражды и разделения. Писатели, хотя их так и называть не хочется, и ответственность которых за язык огромна, на страницах своих книг, пьес и сценариев открыли шлязы блатному языку и мату, как бы узаконивая их. Между тем в Апостоле читаем грозное предупре-

ждение: «Злоречивые Царства Божия не наследуют» (1 Кор. 6.10).

Язык утрачивает свою духовность, перестаёт быть средством нравственного воспитания. Исчезает знаменитая русская душевность и приветливость, растлевается и размывается носитель тысячелетней русской православной культуры, хранитель народной памяти, национального характера, активный инструмент познания действительности. Неверно представлять себе язык как некую стихию, не поддающуюся разумным и целенаправленным воздействиям. Для возрождения языка нация должна вернуть себе чувство самоуважения и гордости.

Мы предлагаем:

Обратиться от имени XIII-го съезда Союза писателей России к руководству российских средств массовой информации, органов образования, в писательские объединения и издательства с письмом о необходимости

последовательного и неослабного отстаивания позиции русского языка в стране и в современном мире.

Просить назначить координатора программ совершенствования деятельности средств массовой информации в области русского языка.

Незамедлительно решить вопрос о принятии Закона о творческих союзах и творческих работниках.

Создать Общественные советы по культуре на всех телевизионных каналах с обязательным участием представителей традиционных творческих союзов России.

Учитывая положение ЮНЕСКО о том, что государственный язык наряду с выполнением интеграционной функции, выступает в качестве символа государства, включить в число официальных праздников, наряду с Днём российского флага, День государственного языка Российской Федерации (День русского языка в рамках традиционных Дней славянской

письменности и культуры).

Вернуть русской словесности в школе место, соответствующее стратегическому значению этого предмета в образовании, воспитании и становлении личности школьника, то есть установить, что по объёму, содержанию и уровню изучения русский язык и литература в средней школе ныне не должны уступать, но превосходить школу XX века.

Поставить насущной задачей восстановление порушенного в течение последних 15 лет филологического образования в гуманитарных вузах страны, определив время, отводимое на изучение профилирующих дисциплин (филологических) по отношению к непрофилирующим, как 3:1.

Учредить Государственную комиссию по контролю за языковым состоянием СМИ, состоящую из профессионалов-филологов (под патронажем РАН).

Создать на телевизионном канале «Культура» и ведущих радиостанциях страны при поддержке Министерства культуры серии передач, знакомящих зрителей и радиослушателей с творчеством современных писателей, работающих в традиции великих человеческих ценностей (это истина, добро, вера и красота), которые были и навсегда останутся как единственно возможное культурное пространство для работы людей искусства.

9 апреля 2009 г.

Москва,

Комсомольский пр-кт, д. 13

# Спасём Дом писателей России!

## Резолюция XIII-го съезда Союза писателей России

Дорогие друзья, соотечественники!

Многие годы Дом Союза писателей России (Комсомольский проспект, 13) был духовным, патриотическим, культурным, вдохновляющим центром для многих поколений наших людей. Тут проходили съезды и конференции писателей. Здесь не раз бывали наши выдающиеся современники — Михаил Шолохов, Леонид Леонов, Александр Твардовский, Фёдор Абрамов, Сергей Михалков, Георгий Свиридов, Василий Фёдоров, Георгий Марков, Виктор Астафьев, Александр Прокофьев, Расул Гамзатов, Юрий Бондарев, Анатолий Иванов, Валентин Распутин, Василий Белов, Мустай Карим. Здесь зарождалась наша Добрые дела. Отсюда пришла идея о создании вместе с Русской Православной Церковью (РПЦ) Всемирного Русского Народного Собора и Движения «Добрые люди мира», здесь был создан Центр духовно-патриотического воспитания имени святого праведного адмирала Ушакова.

Писатели Орла, Белгорода, Башкирии, Удмуртии, Кабардино-Балкарии, Якутии и других областей и республик отчитывались здесь в зале Союза писателей, представляли творчество русских и национальных писателей России. Это ли не великая миссия дружбы народов Союза писателей, его Дома. Сколько выставок известных художников, фотомастеров, молодых ребят, школьников и студентов прошло в его зале, галерее, ретонде.

Это здание Союза писателей на Комсомольском, 13, полученное Союзом ещё в 1970 году после решения Совмина РСФСР, стало подлинным очагом отечественной многонациональной культуры, русского слова, духовной жизни страны, центром патриотизма и общения писателей и граждан Отечества.

Естественно, это не могло понравиться тем, кто утверждал у нас в стране бездуховность, кто разрушал традицию, взращивал циничную, пошлую, пакостную масскультуру. В конце прошлого года на Дом напустились чиновники, по-видимому, при просмотре его для каких-то «жирных котлов». Началось выживание субарендаторов, клеветническая кампания против Союза писателей, посылались обвинения в том, что он «наживается на аренде». Надо объяснить, что

Союз после начала «перестройки» перестал получать какую-либо помощь, дотации, поддержку от власти, от государства.

А в эти последние годы писатели проводили свой пленум в ещё воюющей Чечне, привезя туда сто томов Пушкина и встречаясь в окопах с воинами, с учителями в школах. Они приехали в Тирасполь, поддерживая соотечественников за рубежом России, в Якутии пленум был посвящён дружбе народов, в Петербурге — 300-летию духовно северной столицы, в Белгороде — русскому языку и военно-патриотическому воспитанию, в Севастополе — славянской письменности и культуре. «Пленум на колёсах Москва — Владивосток» принёз всю страну встречами, породил массу публикаций. И это только часть работы, которая происходила из Дома писателей и который не получал ни одной копейки извне.

Лишив субаренды Союз писателей страны, чиновные люди фактически решали вопрос об удушении писателей, их Союза. Был ли это чей-то заказ, или усердие не по разуму, мы не знаем.

Писатели решили сопротивляться. Более чем сто деятелей культуры, литераторов, видных общественных деятелей подписали письмо президенту и премьер-министру. Но атака продолжалась.

Руководители Союза были у Грызлова, Миронова, ставили вопрос об этом в Министерстве культуры, в Госдуме, в Совете Федерации, в Счётной палате у Степашина, обращались к Черномырдину (в 1998 году, во времена тогдашнего кризиса, он помог Союзу держать Дом), но атака продолжалась.

И тогда мы обратились к Святейшему Патриарху, который четыре года назад благодарил Союз писателей России за духовное сотрудничество и сказал, что «духовное средоточие между Русской Православной Церковью и русскими писателями рухнуло. И в этом деле большая заслуга принадлежит Союзу писателей России». Накануне своего упокоения Патриарх подписал письмо в адрес В.В. Путина с просьбой передать Дом на Комсомольском проспекте, 13 в коллективную собственность писателей. Это письмо поддержал нынешний Святейший Патриарх Кирилл.

Параллельно с этим пришлось отстаивать законное право Союза писателей России на пользование нашим зданием. Арбитражный суд г. Москвы, рассмотрев иск Росимущества, признал правомочность сдачи части площадей в субаренду, а также то обстоятельство, что «в соответствии со ст. 617 ГК РФ смена собственника на арендуемое помещение не является основанием для изменения условий договора аренды» (срок действия арендного договора с Росимуществом истекает 31.03.2020 г.)

Таким образом, Росимущество до сих пор не подтвердило право Союза писателей России на аренду здания, тем самым серьёзно подорвало финансовую основу нашей деятельности и возможности сохранения памятника культуры федерального значения в надлежащем состоянии.

Ну, что, опустить нам руки, махнуть рукой на власть и собственную судьбу. Можно так. Но вырисовывается другой путь борьбы и отстаивания нашей собственности, путь служения отечественной литературе. Что можем решить — только мы вместе с Вами.

Итак, мы с Вами создаём Фонд спасения Дома писателей России (ФСДПР). В нём аккумулируем средства, которые пожертвуют наши соотечественники, граждане других стран, писатели, деятели культуры, предприниматели, читатели, которые хотят, чтобы сохранилось Русское слово, многонациональная Отечественная литература. При Фонде будет создан Попечительский наблюдательный совет, который раз в полгода должен публиковать отчёт о поступивших средствах и их расходовании.

Мы поручаем секретариату СП России внести документы о создании Фонда в юридические органы в течение месяца.

Мы будем создавать в Доме Союза писателей Издательский и книжный центр по пропаганде отечественной литературы, распространению лучших книг писателей страны, обеспечив его постоянной связью с писательскими организациями и издательствами провинции.

Мы поручаем секретариату Союза писателей и группе писателей и журналистов разработать Положение и внести предложения о создании Литературного агентства Союза писате-

лей России, вменив ему в обязанность проведение платных литературных консультаций, оказание помощи в литературном творчестве (школа, студии профессионального мастерства), подготовке квалифицированных документов в сфере гуманитарных услуг и др.

Центру духовно-нравственного и патриотического воспитания имени св. праведного адмирала Ушакова, детскому журналу «О русская земля» поручаем разработку программы работы с детьми, юными ушаковцами, получение грантов, финансовой помощи государства и общественных фондов.

На базе зала Союза писателей создать Университет русского слова и отечественной литературы с платными абонементом и билетами.

Обратиться к зарубежным соотечественникам с просьбой оказать благодетелью в деле спасения Дома писателей России.

Рассмотреть вопрос о разовом вступительном взносе в клуб «Друзей отечественной литературы», друзей Дома Союза писателей.

Утвердить Положение об управлении Домом Союза писателей, состав Попечительского и управляющего совета из местных писателей, деятелей культуры и предпринимателей.

Дорогие соотечественники, наши зарубежные друзья, люди богатые и маломужные, от вас зависит, спасём ли мы очаг русского слова, русского духа, очаг литературы всех народов России, или ему суждено по чьей-то злой воле угаснуть и остаться воспоминанием о былом расцвете и тёплом трепете пламени, возжженом великими писателями России. От вас зависит исполнение воли покойного Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия.

Ваши деньги можно присылать на счёт расчётный счёт 407038 10438 100100423 в «СБЕР-БАНКЕ РОССИИ» г. Москва Вернадское ОСБ № 7970 к/с 30101810400000000225 БИК 044525225 или сдавать в Фонд спасения Дома Союза писателей России (Москва, Комсомольский проспект, 13). Сведения о помощи будут печататься в газете «Российский писатель».

9 апреля 2009 г.

Москва,

Комсомольский проспект, д. 13

### ОТ ПРЕСССЛУЖБЫ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

О работе XIII-го съезда Союза писателей России и его итогах сообщали информационные агентства РИА-новости, ИТАР-ТАСС, ИА-Оренда, Интерфакс, телеканал «ТВ-Центр», газеты «Газета», «Коммерсант», «Независимая газета», «Аргументы и факты», «Комсомольская правда», «Советская Россия», радио «Голос России», «Служба русских новостей», «Сити FM», «Культура», «Народное радио», «Город FM», десятки информационных сайтов в Интернете, многие региональные СМИ.

Наиболее частыми темами этих сообщений и публикаций были: «Российские писатели призывают отменить ЕГЭ по русскому языку и литературе» и «Известный российский литератор и ученый Валерий Ганичев вновь избран председателем правления Союза писателей России».

Обращалось внимание на поручение писателей новоизбранному правлению сделать всё, чтобы был принят Закон о творческих союзах «как часть Закона о культуре».

Из приветствий съезду наиболее цитируемым в СМИ было приветствие Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Впервые за многие годы работа съезда Союза писателей России освещалась непредвзято, без попыток сведения счетов с творческой организацией, всегда открыто заявляющей о своей патриотической и государственнической позиции, сохраняющей верность высоким духовно-нравственным традициям отечественной классической литературы.

Леонид

КУТЯРЁВ-ТРАПЕЗНИКОВ,  
руководитель прессслужбы  
Союза писателей России

# СОСТАВ РУКОВОДЯЩИХ ОРГАНОВ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

## Избраны на XIII съезде Союза писателей России (09.04.09 г.)

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ:**  
Валерий Николаевич Ганичев

**СОПРЕДСЕДАТЕЛИ ПРАВЛЕНИЯ  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ:**  
Распутин Валентин Григорьевич  
Куняев Станислав Юрьевич  
Гусев Владимир Иванович  
Орлов Борис Александрович  
Машбаш Исхак Шумафович  
Лиханов Альберт Анатольевич  
Детков Владимир Павлович  
Бикбаев Равиль Тухватович  
Крупин Владимир Николаевич  
Лугинов Николай Алексеевич  
Арцыбашев Александр Николаевич  
Ножкин Михаил Иванович  
Кердан Александр Борисович  
Скворцов Константин Васильевич  
Котьяло Сергей Иванович  
Дементьев Вадим Валерьевич  
Иванов Николай Федорович  
Тарасов Борис Николаевич  
Попов Геннадий Андреевич  
Ахмедов Магомед Ахмедович  
Баранова-Гонченко Лариса Георгиевна  
Янин Игорь Трофимович

**ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ ПРАВЛЕНИЯ  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ:**  
Геннадий Викторович Иванов

**ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ  
ПРАВЛЕНИЯ,  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ:**  
Середин Владимир Григорьевич

**СЕКРЕТАРИАТ ПРАВЛЕНИЯ:**  
Ганичев Валерий Николаевич  
Иванов Геннадий Викторович  
Середин Владимир Григорьевич  
Котьяло Сергей Иванович  
Баранова-Гонченко Лариса Георгиевна  
Дворцов Василий Владимирович  
Дорошенко Николай Иванович  
Лопусов Юрий Александрович  
Янин Игорь Трофимович

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ  
«РОССИЙСКИЙ ПИСАТЕЛЬ»**  
Дорошенко Николай Иванович

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕВИЗИОННОЙ  
КОМИССИИ  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ:**  
Куличкин Сергей Павлович

**ВЫСШИЙ ТВОРЧЕСКИЙ СОВЕТ:**  
Алиева Фазу Гамзатовна  
Балков Ким Николаевич  
Белинский Анатолий Иванович  
Белов Василий Иванович  
Блинов Владимир Александрович  
Богомолова Зоя Алексеевна  
Боков Виктор Федорович  
Бологов Александр Александрович  
Бондарев Юрий Васильевич  
Борисов Михаил Федорович  
Борзунов Семен Михайлович  
Бородин Леонид Иванович  
Бородин Юрий Серафимович  
Бурмистров Борис Васильевич  
Виноградов Юрий Александрович  
Годенко Михаил Матвеевич  
Горбовский Глеб Яковлевич  
Евсеев Иван Иванович  
Гоц Геннадий Сидорович  
Гусев Геннадий Михайлович  
Жуков Дмитрий Анатольевич  
Ибрагимов Канта Хамзатович  
Исаев Егор Александрович  
Казанцев Василий Иванович  
Карпов Владимир Васильевич  
Козлов Василий Васильевич  
Кокоулин Леонид Леонтьевич  
Корниенко Наталья Васильевна  
Корольков Александр Аркадьевич  
Кузнецов Феликс Феодосиевич  
Кулькин Евгений Александрович  
Лебедев Юрий Владимирович  
Леонов Борис Андреевич  
Линник Виктор Алексеевич  
Лиханов Виктор Иванович  
Лобанов Михаил Петрович  
Мирнев Владимир Никонорович  
Мирошниченко Николай Иванович  
Михалков Сергей Владимирович

Мурзаков Валерий Николаевич  
Мустафин Ямил Мустафьевич  
Налепин Алексей Леонидович  
Николаев (Князькин) Виктор Николаевич  
Осипов Валентин Осипович  
Палиевский Пётр Васильевич  
Палькин Николай Егорович  
Парпара Анатолий Анатольевич  
Пахомов-Носов Юрий Николаевич  
Петров Михаил Григорьевич  
Потанин Виктор Федорович  
Проханов Александр Андреевич  
Раш Карем Багирович  
Рогов Анатолий Петрович  
Румянцев Андрей Григорьевич  
Рогов Валерий Степанович  
Санги Владимир Михайлович  
Семанов Сергей Николаевич  
Сергованцев Николай Михайлович  
Скоков Александр Георгиевич  
Сергеева Ирэнна Андреевна  
Скатов Николай Николаевич  
Смирнов Владимир Павлович  
Сорокин Валентин Васильевич  
Тарасов Савва Иванович  
Титков Евгений Павлович  
Устинов Валентин Алексеевич  
Фокина Ольга Александровна  
Чалмаев Виктор Андреевич  
Чупров Альберт (Олег) Акимович  
Чукреев Ванцетти Иванович  
Шамшурина Валерий Анатольевич  
Шкина Людмила Васильевна  
Шуртаков Семен Иванович

**ПРАВЛЕНИЕ (СЕКРЕТАРИАТ)  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ:**  
Абдурахманов Дукуваха Баштаевич,  
*Чеченская Республика.*  
Агивер Федор Георгиевич,  
*Чувашия*  
Аладышева Людмила Николаевна,  
*Рязань*  
Ананьев Александр Сергеевич,  
*Московская обл.*  
Арцыбашев Александр Николаевич,  
*Москва*  
Асламов Михаил Феофанович,  
*Хабаровск*  
Ахмедов Магомед Ахмедович,  
*Дагестан*  
Базанков Михаил Федорович,  
Кострома  
Баранова Светлана Игнатьевна,  
*Владимир*  
Баранова-Гонченко Лариса Георгиевна,  
*Москва*  
Бедюров Бронтой Янгович,  
*Москва*  
Беззубцев-Кондаков Александр  
Евгеньевич, *С.Петербург*  
Бекизова Лейла Абубекировна,  
*Карачаево-Черкесия*  
Белозерцев Анатолий Константинович,  
*Челябинск*  
Беляев Юрий Антонович,  
*Москва*  
Берязев Владимир Алексеевич,  
*Новосибирск*  
Бикбаев Равиль Тухватович,  
*Башкортостан*  
Большакова Алла Юрьевна,  
*Москва*  
Бондаренко Владимир Григорьевич,  
*Москва*  
Брыксина (Макеева) Татьяна Ивановна,  
*Волгоград*  
Бобров Александр Александрович,  
*Москва*  
Бояринов Владимир Георгиевич,  
*Москва*  
Буйлов Анатолий Михайлович,  
*Латвия*  
Быковский Василий Алексеевич,  
*Ямало-Ненецкий АО*  
Верстаков Виктор Глебович,  
*Москва*  
Воронцов Василий Афанасьевич,  
*Ростов-на-Дону*  
Воронцов Андрей Венедиктович,  
*Москва*  
Галимова Елена Шамильевна,  
*Архангельск*  
Ганичев Валерий Николаевич,  
*Москва*  
Гоголев Михаил Николаевич,  
*Набережные Челны*  
Голубничий Иван Юрьевич,  
*Москва*

Голубев Александр Александрович,  
*Воронеж*  
Гордеев Александр Николаевич,  
*Чита*  
Громов Александр Витальевич,  
*Самара*  
Гропянов Евгений Валерьевич,  
*Камчатка*  
Гуминский Виктор Мирославович,  
*Москва*  
Гусев Владимир Иванович,  
*Москва*  
Данилушкин Владимир Иванович,  
*Магадан*  
Дворцов Василий Владимирович,  
*Москва*  
Дементьев Вадим Валерьевич,  
*Вологда*  
Денисов Николай Васильевич,  
*Тюмень*  
Детков Владимир Павлович,  
*Курск*  
Дмитриев Сергей Николаевич,  
*Москва*  
Доронин Александр Макарович,  
*Мордовия*  
Дорошенко Николай Иванович,  
*Москва*  
Есин Сергей Николаевич,  
*Москва*  
Жильцов Владимир Иванович,  
*Н. Новгород*  
Загребин Егор Егорович,  
*Удмуртия*  
Замшев Максим Адольфович,  
*Москва*  
Звягинцев Александр Григорьевич,  
*Москва*  
Зиновьев Николай Александрович,  
*Краснодар*  
Иванов Геннадий Викторович,  
*Москва*  
Иванов Николай Федорович,  
*Москва*  
Иванов-Таганский Валерий Алек-  
сандрович, *Москва*  
Ивлиев Григорий Петрович,  
*Москва*  
Игнатенко Игорь Данилович,  
*Благовещенск*  
Ильяшевич Владимир Николаевич,  
*Эстония*  
Исаичев Владимир Николаевич,  
*Москва*  
Истомина Анна Юрьевна,  
*Коми-Пермяцкий АО*  
Казаков Валерий Николаевич,  
*Кемерово*  
Казарин Владимир Павлович,  
*Крым*  
Казарин Юрий Викторович,  
*Екатеринбург*  
Казинцев Александр Иванович,  
*Москва*  
Каландаров Марат Ахмедович,  
*Рига*  
Калужный Григорий Петрович,  
*Москва*  
Карачев Михаил Иванович,  
*Вологда*  
Карташов Николай Александрович,  
*Москва*  
Кауфов Хачим Хабасович,  
Кабардино-Балкария  
Кемоклидзе Герберт Васильевич,  
*Ярославль*  
Кердан Александр Борисович,  
*Екатеринбург*  
Козлов Валерий Петрович,  
*Кемерово*  
Козлова (Ветошкина) Елена Васильевна,  
*Коми*  
Кокшенева Капитолина Антоновна,  
*Москва*  
Колесникова Галина Дмитриевна,  
*Барнаул, Алтайский край*  
Коняев Николай Иванович,  
*Ханты-Мансийский АО*  
Коняев Николай Михайлович,  
*С.-Петербург*  
Косточаков Геннадий Васильевич,  
*Новокузнецк*  
Костров Владимир Андреевич,  
*Москва*  
Котьяло Сергей Иванович,  
*Москва*  
Котюков Лев Константинович,  
*Московская обл.*  
Красников Геннадий Николаевич,  
*Москва*

Краснов Петр Николаевич,  
*Оренбург*  
Крупин Владимир Николаевич,  
*Москва*  
Крылов Василий Васильевич,  
*Марий Эл*  
Кузнецов Юрий Николаевич,  
*Пенза*  
Кузьмина Елена Николаевна,  
*Архангельск*  
Куняев Сергей Станиславович,  
*Москва*  
Куняев Станислав Юрьевич,  
*Москва*  
Куприн Александр Иванович,  
*Ставрополь*  
Лебедев Сергей Николаевич,  
*Москва*  
Лиханов Альберт Анатольевич,  
*Москва*  
Личутин Владимир Владимирович,  
*Москва*  
Лопусов Юрий Александрович,  
*Москва*  
Лошци Юрий Михайлович,  
*Москва*  
Лугинов Николай Алексеевич,  
*Саха (Якутия)*  
Лукин Евгений Валентинович,  
*С.-Петербург*  
Макарова Светлана Николаевна,  
*Краснодар*  
Масалов Владимир Иванович,  
*Москва*  
Масян Владимир Васильевич,  
*Саратов*  
Машбаш Исхак Шумафович,  
*Адыгея*  
Мешеряков Алексей Николаевич,  
*Красноярск*  
Мирошниченко Евгений Гордеевич,  
*Николаев*  
Мирошниченко Надежда Александровна,  
*Коми*  
Молоканов Анатолий Николаевич,  
*Вел. Новгород*  
Молчанов Владимир Ефимович,  
Белгород  
Муссалитин Владимир Иванович,  
*Москва*  
Наседкин Николай Николаевич,  
*Тамбов*  
Небольсин Сергей Андреевич,  
*Москва*  
Нефедов Евгений Андреевич,  
*Москва*  
Новичкин Евгений Григорьевич,  
*Воронеж*  
Ножкин Михаил Иванович,  
*Москва*  
Носков Виталий Николаевич,  
*Курган*  
Овчинцев Владимир Петрович,  
*Волгоград*  
Орлов Борис Александрович,  
*С.-Петербург*  
Орлов Юрий Васильевич,  
*Иваново*  
Орешета Михаил Григорьевич,  
*Мурманск*  
Павлов Сергей Лукинович,  
*Чувашия*  
Пахомов Виктор Федорович,  
*Тула*  
Перевезенцев Сергей Вячеславович,  
*Москва*  
Переверзин Иван Иванович,  
*Москва*  
Переяслов Николай Владимирович,  
*Москва*  
Петров Николай Иванович,  
*Ленинградская обл.*  
Печерский Андрей Николаевич,  
*Москва*  
Пиетилийнен Елена Евгеньевна,  
*Карелия*  
Пищенко Виталий Иванович,  
*Приднестровье*  
Пожайло Павел Анатольевич,  
*Москва*  
Попов Геннадий Андреевич,  
*Орёл*  
Попов Василий Николаевич,  
*Иркутск*  
Попов Михаил Михайлович,  
*Москва*  
Прилепин Захар (Евгений Николаевич),  
*Нижегород*  
Распутин Валентин Григорьевич,  
*Иркутск*  
Рачков Николай Борисович,  
*С.-Петербург*  
Ребров Андрей Борисович,  
*С.-Петербург*  
Редькин Валерий Александрович,  
*Тверь*  
Репьева Ирина Владимировна,  
*Москва*  
Романовский Александр Георгиевич,  
*Харьков*  
Санджиев Николай Джамбулович,

*Калмыкия*  
Свиридов Георгий Иванович,  
*Крым*  
Сегень Александр Юрьевич,  
*Москва*  
Семичев Евгений Николаевич,  
*Самара*  
Середин Владимир Григорьевич,  
*Москва*  
Силкин Владимир Александрович,  
*Москва*  
Скарлыгин Геннадий Кузьмич,  
*Томск*  
Скворцов Константин Васильевич,  
*Москва*  
Скиф Владимир Петрович,  
*Иркутск*  
Слепнин Олег Семёнович,  
*Черкасс*  
Смирнов Виктор Петрович,  
*Смоленск*  
Смолякин Игорь Александрович,  
*Псков*  
Соколова Татьяна Федоровна,  
*Пермь*  
Сорочкин Владимир Евгеньевич,  
*Брянск*  
Сырнева Светлана Анатольевна,  
*Киров*  
Тарасов Борис Николаевич,  
*Москва*  
Тарасов Николай Антонович,  
*Южно-Сахалинск*  
Тверская Валентина Юрьевна,  
*Омск*  
Терехин Вадим Федорович,  
*Калуга*  
Ткачук Александр Алексеевич,  
*Владивосток*  
Топоев Илья Прокопьевич,  
*Хакасия*  
Трапезников Александр Анатольевич,  
*Москва*  
Тюленев Игорь Николаевич,  
*Пермь*  
Филимонов Владимир Иванович,  
*Курган*  
Фоменко Александр Владимирович,  
*Москва*  
Фокин Валерий Георгиевич,  
*Киров*  
Хайрузов Валерий Николаевич,  
*Москва*  
Хамхоев Ваха Висангиреевич,  
*Ингушетия*  
Харисов Ренат Магсумович,  
*Казань*  
Харлампьева Наталья Ивановна,  
*Саха (Якутия)*  
Ходов Камал Хазбиевич,  
*Северная Осетия*  
Ховалыг Маадыр Бартыштаанович,  
*Тыва*  
Чаплин Всеволод Анатольевич (отец  
Всеволод), *Москва*  
Чванов Михаил Андреевич,  
*Башкортостан*  
Чойбонов Матвей Рабданович,  
Р. Бурятия  
Шалин Анатолий Борисович,  
Новосибирск  
Шальнев Борис Михайлович,  
Липецк  
Шейпак Ольга Григорьевна,  
*Ульяновск*  
Шевцов Виталий Евгеньевич,  
*Калининград*  
Шорохов Алексей Алексеевич,  
*Москва*  
Щербаков Юрий Николаевич,  
*Астрахань*  
Юзифович Олег Анатольевич,  
*Приднестровье*  
Юшин Евгений Юрьевич,  
*Москва*  
Янин Игорь Трофимович,  
*Москва*

**РЕВИЗИОННАЯ КОМИССИЯ  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ:**  
Куличкин Сергей Павлович  
Александров Николай Александрович  
Бегиев Абдулах Мустафаевич  
Витюк Игорь Евгеньевич  
Дронов Иван Евгеньевич  
Ефимовская Валентина Валентиновна  
Ефимов Олег Владимирович  
Исаев Игорь Андреевич  
Калитин Пётр Вячеславович  
Конопляников Юрий Викторович  
Краснов Дмитрий Анатольевич  
Лысенко Александр Иванович  
Марухин Владимир Степанович  
Муссалитина Елена Владимировна  
Оганян Альберт Арташесович  
Орлов Валентин Сергеевич  
Перминов Юрий Петрович  
Петров Виктор Сергеевич  
Тертычный Иван Алексеевич  
Торопцев Александр Петрович

## Игорю Трофимовичу Янину - 60 лет!

Игорь Янин — издатель, писатель, журналист, ученый. В каждом из этих направлений в период успеха Игорь Трофимович Янин имеет безусловные достижения. Поток изданных книг в 90-е годы XX-го века и в начале нынешнего впечатляет. Тут и собрания сочинений Валентина Распутина, которым мы «засеяли» Транссиб во время легендарной поездки Москва-Владивосток, проводя пленум на колесах. Да и сам знаменитый пленум, когда писатели (целый вагон!) проехали по стране, увидели свою великую Родину — тоже заслуга Игоря Янина. А рядом «Генералиссимус» Владимира Карпова, и новый журнал «Час России». Его эссеистика и проза о Мамонтове, о великом благотворителе Савве, о Белом генерале Скобелеве, о поэтическом есенинском даре обнаруживает зоркость глаза и художественный дар.



Игорь Янин

Ну а газета «Гудок» Янинской поры, едва ли не лучшая массовая не желтая и не вульгарная газета. Янин брался за все острые темы, выходил на лучшие перья и умы страны, не боялся вступать в полемику с сильными мира сего. До поры до времени это ему сходило с рук. История показывает, что так вечно не бывает. Но зато хорошая память о главном редакторе осталась.

Ныне Игорь в творческих трудах, занимается научной работой, ведь его работа, в которой дан прекрасный сравнительный анализ культуры России конца XIX и XX века не исчерпана защитой докторской диссертации. Ну и дела в Союзе писателей, в «Роман-журнале XXI век», не посторон-

нем для него. Он открыт всему новому, радостно готов помочь всему достойному, талантливому, умеет сделать невозможное для достижения общественно значимой цели и соработать общему делу. Замечательно, что у него есть много общего с его героем, чье жизненное стремление творить благое дело он и наследует.

Пожелаем Игорю Трофимовичу, вступившему в зрелый возраст, столь же плодотворной и творческой работы в последующие 60 лет.

Валерий ГАНИЧЕВ

## Дорога к Гоголю

Под гостеприимным кровом московской библиотеки № 213, которой заведует О.В. Фатеева, с успехом прошёл вечер «Дорога к Гоголю».

Живая, выразительная, образная речь самого Гоголя прозвучала в зале библиотеки. Открылся вечер раздумьями о пути России из поэмы «Мёртвые души» в исполнении артиста театра-студии «Гармония» А. Ромодина. Тема дороги как поиска себя, выбора своей судьбы и судьбы страны была рефреном вечера. Яркое, необычайно эмоциональное выступление поэта И. Лесная начала стихотворением «Дорога судьбы»:

Как длинный свиток, предо мною  
Лежит заснеженный мой путь.  
Успех за дымкой голубою,  
И мне нельзя с пути свернуть.  
Восхищаясь силой духа запорожских казаков, кузнеца Вакулы, она обратилась с вопросом к современным россиянам:

Где казаки удалые,  
что и чёрта подкуют  
И подковы золотые  
в дар девушкам принесут?

Есть ли, есть ещё такие  
на российской-то земле?

Красоту и силу людей русской земли, образ России воспел поэт литературного объединения «Литтех XXI» Евгений Исиоров. Почётный гость вечера, член СП России, корреспондент «Литературной газеты», Ю. Баранов прочитал стихотворение «Из серии «ЖЗЛ», выразив в нём идею, что верная жена, гоголевская Пульхерия Ивановна, гораздо ценнее многих женщин, подрывающих устои государства. Поэт В. Пучков в мини-поэме «Мёртвые души» перекинул мостик от великого классика к современникам, изобразив в предельно обобщённом виде властолюбцев всех мастей. «От мёртвых душ как не сойти с ума!» - глубокомысленно заметила А. Чернокужникова в стихотворении, посвящённом Гоголю-мистику.

Зрители не остались пассивными созерцателями. Они живо припомнили, что знают о личности и творчестве Н.В. Гоголя, отвечая на вопросы викторины, которую провела филолог Н. Ромодина.

Вечер получился познавательным, лиричным и музыкальным. Связь между прошлым и будущим прозвучала в песне барда А. Бубнова «Наша общая память». Песни на украинском языке исполнили Е. Исиров и Н. Бек-Назарова. Свежую струю внесли авторы-исполнители Н. Шлезигер и В. Солдатов. Умиление и восхищение вызвали выступления учащихся ДШИ им. М. Балакирева под руководством Ю.А. Губаренкова. Дети исполнили гопак, трепак из «Сорочинской ярмарки» М.П. Мусоргского и др. мелодии, связанные с жизнью Гоголя.

«Сейчас мы создаём Гоголю памятник нерукотворный, памятник в своей душе и в своём творчестве», — так оценил важность происходящего поэт Г. Негин.

Организаторы праздника, посвящённого 200-летию со дня рождения великого писателя, И.С. Иванова и А.Е. Степанцев, сумели создать атмосферу творческого общения выступающих и слушателей, объединённых любовью к писателю-классику.

«Богата Россия талантами, живыми, отзывчивыми на всякое доброе дело душами!» - подытожила вечер почётная гостья Е. Голикова. От имени всех участников концерта и зрителей хочется сказать огромное спасибо Н.В. Гоголю за его глубокие произведения, которые не один век живут в сердцах людей, помогая им расти, жить, творить и душевно общаться друг с другом.

Александра СУРКОВА,  
библиотекарь

## «Тень Гоблина» в Сербии Состоялась презентация книги Валерия Казакова «Тень Гоблина», вышедшей на сербском языке

Большой интерес и острую полемику вызвала презентация романа Валерия Казакова «Тень гоблина», состоявшаяся на прошлой неделе в Центре всеславянской письменности в Белграде.

Книга, изданная в прошлом году с купюрами в издательстве «Вагриус», не только заинтересовала российского читателя и принесла ее автору известность, но и активно переводится на иностранные языки. В канун светлого праздника Пасхи увидел свет перевод романа на сербский язык.

Из выступления участников презентации:

**Радмир Смелянич, известный сербский писатель и общественный деятель:**

«Безусловно, публикация этой книги является заметным событием в культурной жизни нашей страны. События и образы, описанные в романе, характерны и для нашего общества, переживающего те же беды и испытания, что и братский русский народ. Как происходит передача власти, в чем секрет ее механизма? Это весьма актуально и не только для России и Сербии, но и всей постсоциалистической Европы», — отметил в своем выступлении известный сербский писатель.

**Слободан Филимонович, писатель:**

«К сожалению, мы не очень хорошо знаем Россию, описанную в романе Ва-

лерия Казакова. Мы порой продолжаем жить старым багажом и верить в некое братское чудо, которое нам может избавить от своих доморощенных гоблинов. Мне трудно сказать хорошо это или плохо. Я с удовольствием прочитал эту книгу и без сомнений еще не раз вернусь к ней, она вызывает хорошие эмоции. Позволю не согласиться с утверждением одного из героев романа, что Россией почти всегда управляли нерусские. Это плохая мысль и она не укладывается в мой голове», — заключил он.

**Яна Тодорович, писательница и переводчица:**

«Это хорошо, что какие-то мысли не укладываются в наших головах. Для этого и нужны вот такие встречи с интересными и смелыми писателями, которые не журнальный глянец гонят, не пошленькие книжонки или замную чернуху, не паразитируют на братских чувствах, а пытаются вместе со своими читателями разобраться в происходящем в их стране. К сожалению, у нас пока нет подобных писателей, которые, будучи сами во власти, пытаются бы ее осмыслить и критически оценить изнутри. Российская критика назвала «Тень гоблина» новым политическим романом, сопоставимым с лучшими зарубежными аналогами, я полностью разделяю такое мнение.

**Миленко Бодич, доктор философии**

Белградского университета:

«Мне бы хотелось, чтобы вы не только узнали мое мнение о книге с философской точки зрения, но и услышали как звучат взволновавшие меня места на сербском языке, поэтому я попрошу юную актрису Саню Милединович помочь мне. Перед нами глубоко философское произведение, при этом мудрость рассыпана по страницам, так незаметливо и ненавязчиво, что не вызывает никаких затруднений в ее восприятии. Истинная философия средни поэзии. Может быть, поэтому древние и писали свои трактаты в стихах», — обстоятельно рассуждал доктор философии.

Обстоятельный разговор продолжался более трех часов, кроме названных выше писателей и ученых во встрече приняли активное участие: советник посольства России в Сербии **Олег Булдаков**, писатель и президент академии Иво Андрича **Радмир Смелянич**, профессор Белградского университета **Югослав Райкович**, поэтесса из Косова и профессор **Зара Вучичич**, поэт **Валерий Латынин** из России и **Благое Баквич** из Черногории, главный редактор журнала «Книжная речь» **Верница Секирарски** и другие.

Все собравшиеся единодушно решили продолжить начатый разговор осенью на ежегодной Международной Белградской книжной выставке.

## Трое смелых

Газета «Российский писатель» была поднята альпинистами Тувы на самую высокую вершину Южной Америки!

На вопросы нашего корреспондента отвечает председатель Союза писателей республики Тува, альпинист **Маадыр-оол Бартыштаанович ХОВАЛЫГ**.

— Расскажите о своем проекте освоения высочайших вершин мира.

— Самый престижный проект среди альпинистов мира «7 Вершин» дошел и до Тувы. Я уже давно увлекаюсь альпинизмом. С прошлого года мы осуществляем проект «7 вершин мира - Тува». Мы запланировали взойти на 7 высочайших вершин семи материков планеты. В течение полугода наша команда побывала на Эльбрусе и Килиманджаро.

— Что было в Южной Америке?

— И вот теперь мы покорили высшую точку Южной Америки, гору Аконкагуа. Это самая высокая точка не только на американском континенте, но и во всем Южном полушарии. Аконкагуа переводится как «каменный страж». Гора расположена на территории Аргентины, в 150 километрах от Тихого океана и славится ураганными ветрами.

Когда мы приехали в Америку в начале марта, там наступала осень и погодные условия были очень тяжелые. Но наша команда смогла совершить восхождение. Мы подняли на высочайшую вершину Южной Америки российский флаг, флаг республики Тува и свою любимую газету «Российский писатель». В начале марта мы вернулись в Россию.

— У вас, наверно, особенная команда, не так ли?

— В прошлом году нас было четверо, но один наш товарищ, к сожалению, ушел... И нас осталось трое. Одна женщина и двое мужчин (Маадыр-оол Ховалыг, Марианна Сурунчап, Мачук Томочаков). Мы нигде не учились, то есть мы любители в альпинизме, но решили взять не столько опытом, сколько духом. Начинать со своих гор. Мы подумали, что, если другие могут, почему нам не попробовать. И вот — получилось.

— Это, наверно, всё не просто —

организация, средства, поездки?

— Любое восхождение требует тщательной подготовки, хорошей физической формы, моральной закалки и немалых финансовых средств. Примерная стоимость экспедиции на троих членов команды около полумиллиона рублей. Проект полностью финансируется частными спонсорами, среди которых вице-премьер республики Тува — Василий Урбан. Тувинские альпинисты готовы вести научные исследовательские работы по заданиям научных институтов, например, по этнографии, языку, культуре индейских племен, родственных тувинцам.

— А где, на ваш взгляд, было наиболее опасное и сложное восхождение?

— Все восхождения сложные, потому что многое зависит от погоды. В 2006 году на Памире у нас был первый 7-тысячник. До этого выше 2-х тысяч мы не поднимались. Без вся-

кого руководства пробовали. Увидели, как сложно на вершине с разреженным воздухом. Но потихоньку опыт стал появляться. Восхождение на Аконкагуа мы посвятили памяти нашего друга, члена экспедиции Мергена Кончука, который погиб в прошлом году.

— Куда вы планируете следующее восхождение?

— Мы идем по степени трудности. Это будет вершина Мак-Кинли (6193 м) на Аляске. Там сложнее. Там ближе к полярному кругу — лёд и плохие погодные условия. Затем будет Антарктида, Австралия — Косцюшко (2228 м) и в Азии — Эверест. Это, можно сказать, почти космос. Хорошо бы у Союза писателей России был флаг, но пока на всех вершинах мы оставляем, как писательский символ, газету «Российский писатель». Завершение проекта намечено на 2014 году. Оно приурочено к 100-летию столицы республики г. Кызыла, 70-летию вхождения республики в состав России, к Олимпийским Играм в Сочи.

**СПРАВКА:**  
Вершины в Европе — Эльбрус (5642 м), в Северной Америке — Мак-Кинли (6193 м), в Южной Америке — Аконкагуа (6962 м), в Африке — Килиманджаро (5895 м), в Азии — Эверест (8848 м), в Антарктиде — массив Винсона (4897 м), в Австралии — Косцюшко (2228 м).

Леонид  
КУТЫРЁВ-ТРАПЕЗНИКОВ



## Объявлены лауреаты Международной Премии им. В. Пикуля

В соответствии с Решением Президиума Международной Ассоциации писателей баталистов и маринистов от 15 апреля 2009 г. звание лауреата Международной литературной Премии им. Валентина Пикуля удостоены:

- белорусский писатель **Алесь Пашкевич** за роман «Площадь Свободы» («Пляц Воли»), впервые целиком опубликованный на русском

языке в журнале «Сибирские огни» (№ 2, 2008);

- российский писатель **Валерий Казаков** за роман «Тень гоблина» (издательство «Вагриус», 2008).

Это не первая награда Валерия Казакова, полученная в этом году. В феврале 2009 года писатель стал лауреатом Литературной Премии им. А. С. Грибоедова за книгу «Прогнутые небеса».

Также поведены итоги Литературной премии имени К.М. Симонова, учрежденной Международной Ассоциацией писателей — баталистов и маринистов. Лауреатом Премии в этом году, накануне своего 50-летнего юбилея, стал писатель, главный редактор журнала «Сибирские огни» **Владимир Берязев** за эпическую поэму «Псковский десант».

## Литературный трамвай и поэтический фестиваль на Алтае

По инициативе Общественной Алтайской краевой писательской организации, благодаря усилиям ее коллектива, и коллектива ОАО «ГОРЭЛЕКТРОТРАНС», а также при финансовой поддержке АРО ВПП «ЕДИНОЙ РОССИИ», неделю детской книги в городе Барнауле открыл необычный сказочный трамвай, который будет в течение месяца курсировать по первому маршруту. 23 марта, переполненный школьниками, он вышел на маршрут от депо № 1.

Всякие чудеса могут происходить в весенние каникулы, да еще в «Неделю детской книги», но такого одностороннего освещения событий в СМИ, не ожидали ни мудрый старик Хоттабыч, ни наивный Чебурашка ни добрый крокодил Гена, а иже с ними — остальные герои детских книг.

О писателях Алтая — ни слова! А ведь литературная программа детского трамвая (звучит более часа) построена в основном из произведений писателей именно краевой писательской организации: Леонида Мерзликина, Василия Нечунаева, Владимира Свинцова, Валерия Тихонова и других... ее озвучили студенты сценической режиссуры краевого колледжа культуры (художественный руководитель Нина Федорова).

Напомним читателям, что первый литературный трамвай проехал по улицам города (маршрут № 4) в сентябре 2008 года и снискал признание горожан.

Апрель месяц не будет исключением. Детский литературный трамвай, недавно вышедший из ремонта, красочно оформлен репродукциями из любимых книг, портретами писателей России и Алтая, и отрывками из их произведений. Звучат замечательные песни и в исполнении профессиональных и самодеятельных композиторов,

которые в отличие от попы, так радуют слух.

Подобное освещение событий создаёт впечатление, что литературный трамвай, словно по мановению волшебной палочки материализовался из небытия, и что за этим не стоит большая работа и конкретные люди, чей труд кто-то хочет или замолчать или, как волшебную суму взвалить на свои плечи. Не жалко! Лишь бы их плечи выдержали..., а пассажиры, услышав стихи и песни, хоть на миг, да побывают в далёком незабываемом детстве.

**Владимир МИХАЙЛОВ**

\*\*\*

Четвёртый раз с 2004 года проходит ежегодная совместная акция Алтайской краевой писательской организации и Алтайской государственной педагогической академии — поэтический фестиваль. В этом году фестиваль состоялся 21 марта во Всемирный День поэзии.

Каждый год праздник поэзии меняет форму и преподносит любителям рифмованного слова новые сюрпризы. Первый фестиваль представлял собой парад лауреатов в форме поэтического ринга, где обладатели краевых литературных премий сражались за обладание денежного приза. Следующий фестиваль представлял собой турнир поколений, где три возрастные группы литераторов от мэтров до самых начинающих оспаривали первенство в знании мировой и региональной литературы, в умении артистично подавать свои произведения и, конечно, в мастерстве стихосложения. В прошлом году фестиваль значительно расширил свою географию, носил статус Межрегионального. Десять знаковых поэтов из Омска, Томска, Красноярска, Новосибирска, Горного Алтая, Ленинска-Кузнецкого и

Екатеринбурга приняли участие работе предыдущего фестиваля.

В этом году фестиваль «Весна — поэтическая» носил форму конкурса. Независимое жюри — все зрители, путём тайного голосования выбрали десять самых ярких, запоминающихся поэтов. Актёрский зал педагогической академии в основном заполнили студенты, они и составили костяк независимого, объективного жюри, опираясь только на личные впечатления. Главный приз, за который шли лирические баталии, самый желанный для каждого пишущего человека — издание его произведений. Перед началом поэтического марафона организаторы фестиваля руководитель Алтайской краевой писательской организации Галина Дмитриевна Колесникова и декан Филологического факультета Алтайской государственной педагогической академии Эмилия Петровна Хомич объявили конкурсантам, что по итогам зрительского голосования будут изданы презентационные буклеты со стихами выбранных поэтов.

В конкурсной программе было заявлено 43 участника из города Барнаула и районов Алтайского края. Победителями приза зрительских симпатий стали десять поэтов: Валерий Тихонов, Юлия Нифонтова, Сергей Ключников, Анна Самойлова, Татьяна Кузнецова, Фарид Габдраупова, Евгения Ткалич, Александра Вайс, Артём Деревянкин, Евгений Мингалёв.

Отрадно, что в год молодёжи в столь престижном конкурсе приняли участие много молодых поэтов и некоторые из них (студенты: Александр Вайс, Артём Деревянкин, Евгений Мингалёв) попали в десятку лучших. И пусть этот успех в шоу — сиюминутный, но это шаг юных поэтов на пути в большую литературу.

**Нина НАГАЕВА**

## Причалы мужества

Под таким названием на Валдае в Новгородской области прошли очередные юношеские Романовские чтения, посвященные памяти русского писателя, общественного деятеля Бориса Степановича Романова.

В чтениях принимали участие дети десятых и одиннадцатых классов муниципального образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №2 под руководством учителя русского языка и литературы Елены Анатольевны Батуриной и заведующей отделом краеведения муниципального учреждения культуры «Межпоселенческая библиотека имени Б.С. Романова Валдайского муниципального района» Еленой Викторовной Емельяновой.

На чтениях присутствовали: Е.Б. Мелёхина - дочь писателя, О.М. Бавыкин - председатель иностранной комиссии Союза писателей России, один из организаторов Романовских чтений, и А.Н. Молоканов - вновь избранный председатель Новгородского регионального отделения Союза писателей России.

Открыли чтения: В.В. Юн - председатель комитета культуры администрации Валдайского муниципального района и М.Б. Галахов - глава Валдайского городского поселения.

Мурманская областная организация Союза писателей России прислала приветствие участникам юношеских Романовских чтений, в котором говорится: «Когда на море шторм, капитан всегда уводит своё судно подальше от берега в самый разгул стихии и таким образом спасает экипаж и корабль».

Борис Романов, будучи у штурвала мурманского писательского корабля, всегда поступал как истинный капитан. Именно при нём молодая организация взялась за вёсла и вышла на океанские просторы. Им был поставлен на писательском судне парус, а затем и хорошо отлаженный двигатель, который позволяет нам держаться на курсе и в сегодняшнее штормовое время».

М. Орешета - ответственный секретарь писательской организации

сообщил, что в связи с 75-летием писателя, 2011 год в Мурманске будет объявлен годом Бориса Романова.

Чтения очередной раз показали, насколько талантливы наши дети, как они вдумчиво и внимательно прочитали произведения Б. Романова и смогли аргументировано отразить в своих творческих работах отношение к прочитанному. Ребята читали стихи Б. Романова (Гончарова О., Фомин Д., Фролова А.), осветили биографию писателя (Мамаева Т., Шаварина М.), представили отзывы о произведениях «Тёплый снег» (Нилова О.), «Почта с Восточного побережья» (Иванова П.), «Бормотуха» (Васильева А.), «Тревожные сутки» (Фёдоров А.), «Капитан, капитан, не грусти» (Хорошилова В.).

В заключение этого мероприятия на суд присутствующих был представлен библиографический указатель «Навсегда капитан», посвященный Б.С. Романову, подготовленный сотрудниками межпоселенческой библиотеки. В указателе отражена библиография произведений писателя — как отдельных изданий, так и опубликованных в периодической печати, а также литература о творчестве Б. Романова.

## Игорь Михайлович ПАНТЮХОВ



На 72 году жизни после продолжительной болезни скончался известный поэт Игорь Михайлович Пантюхов.

Он родился 18 декабря 1937 года в г. Орджоникидзе. После окончания Барнаульского строительного техникума прошёл службу на кораблях Балтийского флота — от простого матроса до капитана 3 ранга.

В 1963 году в Калининградском

книжном издательстве вышла его первая книга стихотворений «Юность в бушлате», по которой он был принят в Союз писателей СССР. В 1968 году, после окончания Литературного института им. М. Горького, он был избран руководителем Калининградской писательской организации, которую возглавлял в течение шести лет.

По возвращении в Алтайский край Игорь Михайлович был избран руководителем Алтайской краевой организации Союза писателей СССР. За период творческой деятельности вышло более десяти книг стихотворений. В 1989 году он возглавил краевую литературно-художественный и краеведческий альманах «Алтай», в котором до этого в течение ряда лет работал редактором отдела поэзии.

За творческую и общественную деятельность он был награжден многочисленными Почётными грамотами и тремя медалями. В 1998 году удостоен звания заслуженный работник культуры России. Игорь Михайлович лауреат премии имени Ленинского комсомола Алтая (1984), премии имени В. М. Шукшина (1994) и имени Л. С. Мерзликина (2000).

Алтайская краевая организация Союза писателей России скорбит о своём старшем товарище и выражает глубокое соболезнование родным и близким усопшего.

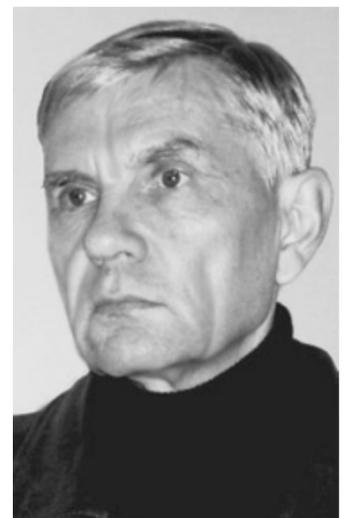
## Вадим Геннадьевич ЕРЁМИН

18 апреля после тяжёлой продолжительной болезни ушёл из жизни Вадим Ерёмин - замечательный русский поэт, член правления Орловской областной организации Союза писателей России, лауреат Всероссийских литературных премий им. А.А. Фета, им. Э. Володина «Имперская культура» и премии «Вешние воды».

Ерёмин Вадим Геннадьевич родился 10 января 1941 года в посёлке Лутутино Луганской области на Украине. С ранних лет жил в Орле. Кандидат технических наук, доцент В.Г.Ерёмин на протяжении нескольких десятилетий преподавал в Орловском филиале Всесоюзного заочного машиностроительного института (ныне Орловский государственный технический университет), воспитав много достойных учеников, внёс большой вклад в развитие науки. Его перу принадлежит ряд учебников, по которым учатся в вузах страны.

В то же время в современной русской литературе давно звучал неповторимый поэтический голос Вадима Ерёмина. Он автор 16 поэтических книг, хорошо известных широкому читателю. Особенно трепетно поэт дарил свой талант детям. Несколько поколений юных орловцев выросли на его стихах.

За многолетнюю плодотворную литературную работу В.Г.Ерёмин награждён почётными грамотами Союза писателей России, губернатора Орловской области и областного Совета народных депутатов, за педагогическую деятельность ему присвоено звание Почетный работник высшего



профессионального образования.

Русская литература потеряла талантливого писателя, а мы, его коллеги и товарищи, доброжелательного и верного друга.

Светлая память о замечательном русском поэте и добром человеке Вадиме Ерёмине навсегда сохранится в наших сердцах.

*Правление Орловской областной организации Союза писателей России: Геннадий Попов, Анатолий Загородний, Василий Катанов, Алексей Кондратенко, Валентина Корнева, Александр Лысенко, Андрей Фролов*

## Юбилей

### Литобъединению Ураша - 75 лет!

18 апреля в Екатеринбурге на базе центра культуры «Орджоникидзевский» (бывший ДК имени Сталина) состоялся День Поэзии, посвященный 75-летию Уралмашевского литературного объединения, которым руководит уже много лет уральский поэт Юрий Конечный.

В шестидесятые годы это объединение гордо называлось литературным цехом. Уралмашевцы всегда охотно встречали выступления своих поэтов. Живая поэзия находила отклик в сердцах слушателей.

На вечере состоялась презентация

поэтического сборника «Поэты ЦК», куда вошли стихи членов этого творческого объединения. А члены клуба любителей классической музыки «Гармония» исполнили романсы на стихи русских классиков.

Были на вечер и приглашенные гости - Секретарь Правления Союза писателей России, поэт из Перми - Игорь Тюленев. Любовь Ладейщикова из Екатеринбурга и Владимир Балашов из посёлка Уральский. Гости прочитали стихи и поздравили виновников торжества с праздником.

А в Москве говорят, что поэзию не читают... В этом переполненном зале вы бы с этим не согласились. Звучала поэзия! Романы! Работала книжная лавка! Были проведены и литературные конкурсы с вручением книг с автографами. Поэтический праздник за Уральским Хребтом - состоялся!

### Михаил Зубавин



### РАССКАЗ КУСКОВА

Ах, видели бы вы, как Василий Васильевич Кусков отбивает чётку... Плечи развёрнуты, руки разведены, глаза затуманены, борода летает, как венчик в руках хохлушки, выметающей паразитов из хаты, животик торчит вперёд, а ножки так пошелкивают, постукивают по паркету, такие вензеля выделывают, что за движениями их не уследишь. Не будь бы Кусков знаменитым столичным журналистом, директора всяких там танцевальных, эстрадных трупп за ним бы, как кобели за сучкой, в положенную пору носились бы, перегрызлись все. Василий Васильевич за один добрый вечер столько порой напляшет, сколько другому танцору и за год не осилить.

Но в этот день насладиться чёткой Василия Васильевича никому не удалось. Презентация, некоторой мы встретились, была неправильной, то есть на самом деле правильной, но не такой, к чему мы привыкли. Как сейчас у писателей и журналистов подобные мероприятия проходят? Соберут всех к вечеру, когда все уже с устатку, официоз, позёвывая, конечно, высидают, а потом весело с устатку опять - таки на фуршет, где на каждого по поллитра и по бутерброду, зато столько друзей и званных, и случайных прибудившихся, но обязательно шубных и веселых. Хотя порой драки и случаются, но что тут сделаешь, люди творческие.

А это мероприятие проводила солидная полиграфическая фирма. Приглашали не кого попадая, а кого надо, но приглашали так, что не только все необходимые газетчики и издатели, все необходимые телевизионщики прибыли. И начали не в сумерках, а в полдень, да и фуршет, хоть и не без шампанского и сухих вин, но с таким количеством съестных даров земли, моря и неба, растущих, бегающих, плавающих, летающих, что ещё засветло, подерживаясь за животы, мы с Василием Васильевичем настольные гостиные выбрались на воздух, что даже добавив не хотелось.

Москва давно превратилась в безликий, однообразный город, отравленный как от России, так и от Вселенной, но даже в Москве иногда могут случайно встретиться сразу два обычных русских человека, например, мы с Василием Васильевичем, а порой можно отыскать и место, где ещё ощущается природа.

Стояла осень, бабье лето, над бульваром, по которому мы брели, шелестели листья всех мыслимых расцветок, порой же, отрываясь от веток, они, медленно кружась, словно Божьи блесны в вечной реке, опускались на землю. Даже привычной московской гарью почти не пахло, а солнце светило умиротворяюще, ещё грея, но без огня и жара.

Около уличного шалмана я предложил Кускову остановиться, он категорически отказался и вот тогда рассказал мне свою историю.

- Я ведь раньше не пил.  
- Совсем? - переспросил я, ни разу не встречавший заместителя главного редактора крупной столичной газеты В. В. Кускова без лёгкого хмельного запашка.

- Да нет, трезвенником я и тогда не был, но не увлекался. Я тогда очень женщин любил, нет, не то что любил, но темперамент, силушка у меня такая имела... Мне жены и двух любовниц не хватало, я их так умучаю, что у одной поясница болит, у другой голова, а я ещё к кому-ни-

будь побежал. Не от зла это было, не от разврата какого, просто с силой своей не мог справиться, а женщины все казались такими созданиями необычными, непонятными, загадочными, одна лучше другой... А вот лет пятнадцать назад, мне около сорока крутилось, случилась беда, я влюбился в одну свою коллегу, влюбился, как в романах влюбляются. И поцелуи были, и жаркие ночи, всё было... Но и ещё что-то, стало с ней всё не так, и небо другое, и мир другой. Порой читаем с ней вместе, бредём молча по такому же парку, просто прижмёмся друг к другу - и ничего больше не надо, я живу... Сам понимаешь, у меня семья, у неё. Сначала хитрили, но любовь доходит до такого момента, когда меньше, чем на всё, не согласен. И уже всё

оставался невысоким поджарым мужиком, вот только седина обильно мазула его волосы. Жизнь вел он просто: работа, диссертация, дети, жена, деньги, изредка преферанс, друзья, жаловался, что не хватает времени, любил сытно поесть и не замечал, как один день сменяет другой.

Как приходит любовь? Вот представьте, сидят два давно знающих и; давно уважающих друг друга человека, два кандидата наук, два ведущих специалиста из разных фирм, что-то там проверяют, дорабатывают, и ни с того ни с сего один из них спрашивает:

- А вы не позволите мне как-ни будь сделать вам не деловой звонок? Она усмехается:  
- А вы не боитесь, кольцо у вас на пальце обручальное, хуже вам от неделовых звонков не станет?

Они выпили чаи, сидели и молчали, шел четвертый час ночи. Наконец Ольга не выдержала:

- Ну что, Митя, ты поедешь или тебе постелить в комнате сына?  
- Постели.

Вскоре он в одиночестве курил у свежей раскрытой постели и думал, что может она и права, так лучше, но тут за дверью он услышал шаги, видимо, из своей комнаты она прошла в ванную, вскоре он снова услышал ее движения и взмолился: - Оля, Оля, зайди пожалуйста. Она открыла дверь в комнату и встала на пороге. Она стояла в темнотойном халате, домашних туфлях, здоровая, мытая, краснорочая баба и одновременно наивная доверчивая девушка:

- Что Митя?  
А он не знал, что сказать. Минуты

Так началась у Дмитрия Николаевича нереальная жизнь, в голове стояла Ольга, он рвался к ней, и хотя она все время просила его подумать и даже избегала встреч, наверно, каждую вторую ночь он проводил у нее. Но еще были дети - его дети. А Люся, лучше б она ругалась, выставила его из дома, нет, она делала вид, что ничего не произошло, ни о чем его не спрашивала, но достала с антресолей второе одеяло и стала спать под ним.

Дмитрий Николаевич похудел, почернел, кончик его носа, казалось, опустился до нижней губы, но каждый час приносил такую боль и такую радость, что ему чудилось, будто он родился снова, но родился в мире каком-то более ярком, праздничном и более печальном, ведь таким счастливым и несчастным, как сейчас, он никогда себя раньше не ощущал.

Прошло несколько месяцев. С сентября, когда Ольгин сын пошел в школу, встречи их стали реже, но однажды он пришел к ней в пятницу и пробыл до воскресенья, а в ночь на понедельник Ольга сказала:

- Митя, я люблю тебя, но подумай, у тебя дети, и у меня парень, причем в самом скверном возрасте, он слишком многое понимает, и отнюдь не так, как мне хотелось бы, чтобы он понимал, да и ты боишься его. Подумай. Так как сейчас я больше не могу, твоя жена, наверно, сильная, а я слабая, давай закончим все, подумай.

Дмитрий Николаевич так любил ее, что не мог соврать, как это делают миллионы мужчин, что дескать да, но подожди, был бы он еще каким-нибудь хитрым пройдохой типа врача скорой помощи, он, конечно, навел бы таких турусов на колесах, что от одних слов его, она бы оттаяла, всхлинула, прося прощения, каляка - какая она дура, ведь счастье, что он у нее хоть так есть, если б, наконец, разговор происходил до, а не после. Но Дмитрий Николаевич был утомленным специалистом анализа ситуации и принятия верного решения, чувствуя, что говорит он что-то не то, он все же высказал, как думал тогда, правду, то, что логически казалось наиболее целесообразным: - И мне порой кажется, что я умру, если все так будет продолжаться, надо бы нам с тобой реже встречаться.

- Ты прав, - совсем другим голосом произнесла она. Своим мудрым ответом Дмитрий Николаевич, специалист по принятию решений, сохранил семью. Месяца четыре он звонил Ольге ежедневно, а несколько раз, чего уж греха таить, встречался с ней, но она была какая-то чужая, а вскоре и он стал ощущать тягость от этих встреч. Он часто вспоминал ее, но никак не мог решиться даже набрать номер ее телефона.

Вот с этих-то пор Дмитрий Николаевич Благосклонов и стал страшным альфонсом, у него есть женщины верткие и неутомимые, как вертолетный винт, есть ненасытные, как будто завтра их расстреляют и осталась последняя ночь, есть пресыщенные, ищущие экзотики, есть дикие в своей неопытной силе порыва, он все ищет и ищет новых, потому что ни одна не может отогнать скуку, согреть кровь, как та, которая почти ни на что не была способна.

## Рассказы ВОПРОСЫ ИНФОРМАТИКИ

понеслось, загорелось синим пламенем, а тут у неё ребенок, санаторий. Дети - они дети. Мои тоже на даче болтались, так я, поверишь, месяц монахом выдержал, так её ждал. А дня за два до её возвращения с ума чуть не сошёл. У неё редакция в двенадцать открывалась, а мы пахали с десяти, я эти два часа волком пробегал. Тут всё же двери у них захлопали. Я раз пять к ним вроде по делам забегал, нет её. Спрашиваю, где Хмельва. Отвечают, что вроде должна выйти, я ещё сильнее взбеленился, мужу, дураку, её звонил. Она, оказалось, из-за ребёнка там ещё на неделю задержалась.

- А я? - Кусков остановился, за курил сигарету. - Тут бы драка хороша подвинулась, я бы кому в харю двинул, мне... Может, все обошлось? Я ведь просто сбрендил тогда, я её просто видел, я чувствовал ее кожу, волосы, духи, слышал голос. Да если б подрался с кем... Но какая теперь разница. Накупил я водки, ребят пригласил, и тут с ними одна смазливая стерва подвинулась...

- А когда она всё же приехала, - Кусков грязно выругался, - вся наша любовь далеко, далеко пошла. Она сразу во мне гниль учуяла, а я ни соврать не мог, ни объяснить, что эта стерва была ею самой, что я не стерву в ту ночь ласкал, а ее.

Далеко любовь пошла, только понимаешь, кто так однажды любил, он меняется, он мир теряет, ему не с кем молчать и ничего не радует. Меня тут в Испанию возили: пейзажи, море, горы, бабы, а на черта мне эти горы одному? Так всю Испанию пропил и протрахался. Органон, он ещё трепещется, а душа...

- Ты закуску немного растряса? - неожиданно серьёзно спросил меня Кусков.

- Растряса.  
- Сегодня у Мартынюка гонорар за фотоальбом, водки будет навалом, может маханём, а? Леядно уж очень в груди.

### ВОПРОСЫ ИНФОРМАТИКИ

Есть такая модная наука - информатика, которая ужасно нужна современному миру, ибо без нее человек мог бы утонуть в потоке сведений и не сумел принять верного решения. Дмитрий Николаевич Благосклонов как раз принадлежит к той когорте избранных, кто столбит новую дорогу. Докторская диссертация, над которой он работает, так и называется: «Принципы принятия решения на основе математического анализа и моделирования процесса...», и в деле своем Дмитрий Николаевич считает себя большим докой, но несмотря на это, многие коллеги не уважают Благосклонова, осуждая его распутный образ жизни, многочисленные любовные связи, жалеют его жену, но никто не задумывается о том, что случилось с Дмитрием Николаевичем, ведь недавно он был совсем другим. А произошло то, что уже будучи крупным знатоком в вопросах выбора правильного решения, но одновременно мужем и отцом двоих детей, Дмитрий Николаевич полюбил.

Благосклонов в тридцать семь лет

- Вы не хотите, чтоб я звонил?  
- Что вы, просто подумайте.

- Я подумал.  
- Тогда рискните.

- Ничего необычного в ней же нет, - рассуждал потом Дмитрий Николаевич: - Зачем она мне нужна, чего в сущности я хочу?

Но в тот же вечер, выйдя из дома, якобы погулять, позвонил ей по телефону и договорился о неделовой встрече.

- Черт возьми, что за чушь, иди с девушкой на прогулку, вот угораздило, да и что Люсе скажу? - бормотал про себя Благосклонов, добираясь на следующий день до места свидания. - Я уже старый конь, ну можно, конечно, крутануть, но шляться по природе, докатился, спросу её сразу: да-да, нет - и пошла...

Однако встретив Ольгу, он претолкну погулять по природе, болтал о чем-то интересном, и даже не вспомнил, что надо спросить да или нет, а если нет - посылать.

Так гуляли они еще несколько раз, лишь через две недели они загулялись до того, что когда он проводил ее до подъезда, шел уже третий час ночи.

- Как же ты до дома доберешься? - беспокоилась Ольга.

- Такси, - отмахнулся Дмитрий Николаевич. - Так что сейчас, если бы у тебя не оказалось случайно дома сына, а я был бы нахалом, то обязательно напросился еще на чашку чая.

А сына и правда дома не оказалось, он отдыхал в пионерском лагере, и Благосклонов получил приглашение на чай. Когда они вошли в квартиру, то сразу, не зажигая света, начали целоваться. Наконец она отстранилась:

- Дмитрий, у тебя же жена.

- Тебя это не должно волновать.

- Подумай, - она щелкнула выключателем и зажгла лампу, но через несколько минут он снова обнял ее, прильнул губами. Ольга опять оставила его:

- Знаешь, Митя, не надо, нам потом будет неудобно и стыдно.

- Не будет.

- Подумай.

- Нет.

- А мне кажется, будет, подумай.

Предлагая читателям рассказы Михаила Зубавина, столь рано от нас ушедшего, мы нашли и вот эту небольшую заметку о его творчестве, опубликованную в нашей газете пять лет назад...

«На фоне нынешнего неоязыческого распухания, от которого привычно и даже уже без возмущения отворачиваемся, дабы лишний раз не замараться, - рассказы Михаила Зубавина, хотя и не ханжески постыные, а напротив исполненные чувственной, вполне земной страстной любви выглядят целомудренными. Потому что любовь меняя, пробуждая душу, порождает жизнь - целомудренна, беззащитна и прекрасна, как ренессансная Венера, на наготу которой смотришь без смущения, с щемящим чувством её красоты.

Как часто людей соединяют случайные обстоятельства или кажущи-

ты три она молчала и смотрела на примостившегося на краешке дивана Дмитрия Николаевича, поедавшего ее глазами и жадно курившего, но когда от одной непогашенной сигареты он начал прикуривать другую, спросила:

- Митя, а ты не пожалеешь?

- Нет.

- Подумай.

- Нет.

- Тогда погаси свет.

Потом, когда напряжение уже упало, Ольга сказала:

- К сожалению, Митя, это все, на что я способна.

А он лежал и чувствовал себя безмятежно счастливым, он не знал, красива или некрасива она, он смотрел на ее освещенное ранним красным июньским солнцем, широкое курносое лицо, держал в ладонях большие, но уже опустившиеся груди, целовал ямки на тяжелых бедрах - и было все равно: молодая или старая, худая или толстая.

Они так и не заснули, за завтраком Ольга спросила:

- Ты извини меня, Митя, но как же твоя семья?

- Не знаю, я сейчас не могу думать о них.

- А ты подумай.

- Не могу.

Он с трудом в тот день добрался до фирмы, и не потому, что не спал, а потому, что перед глазами стояла Ольга, и надо было сказать ей то, что не успел, что сверлило мозг, всего одно слово - «люблю». Придя на работу, он сразу же позвонил ей, но вокруг него все время болтались сослуживцы, и слово это он не сказал, а встретившись с ним она отказалась, и после службы Благосклонов поехал домой.

Жена Дмитрия Николаевича, худенькая настороженная блондинка Люся, может быть, и готовилась скандалить, но интуиция матери двоих детей, а может древняя женская мудрость, только она взглянула на мужа, остановили ее.

- Вернулся?

Лишь спросила она и больше с ним не заговаривала, но дети... Сын лез к отцу на колени и выяснял, что тот ему принес, а дочь просила конфету и, заранее зная о возможном отказе, предупредила, что попка не сплывется.

еся чувства. Молодость, неопытность, жажда разлечений - все это вполне естественно мельтешение затуманивает рассудок, да и не рассудком человек вдруг однажды остро ощущает нечто неподдельное. «Самого главного глазами не увидишь, зорко одно лишь сердце». А в наш - то прагматический век, когда кажется, что все еще впереди - часто ли, и с такой ли уж серьезностью прислушиваемся мы к сердцу? Но мне прозория приходит ко всем, без исключения! Признается ли человек себе в этом или нет, но обязательно переживает он хоть однажды то ли во сне, то ли наяву это странное ощущение, будто из окна встречного поезда кто-то тянет к нему руки, а ему и самому мучительно хочется хотя бы коснуться их, и это равносильно желанию выжить... А поезда расходятся... И уже больше никогда...

«Я даже в Бога поверил, ведь на-

градить или наказывать таким чувством только он может, никакой ум, физиология, психология такого чуда не творят. С ней рядом весь мир стал моим», - сознается один из героев Зубавина. Но, увы! Для любви нужна почти воинская отвага, а ее не у каждого хватает, вот и угасит человек в себе божественный огонь, заменяя его привычными ритуалами, похотью, душевной пустотой и дльщимся до самой смерти одиночеством.

Зубавинские рассказы заведомо широковаты, они напоминают скорее чей-то вскрик; или, скорее, порыв ветра, который вдруг приносит с собой давно забытые воспоминания, запахи, обиды, давно забытую любовь; они тормозят душу; поэтому над ними смеешься и плачешь, и не хочешь длинно и умно рассуждать о литературе.

Елена ИГОРЕВ А

## Владимир Андреев

Два сладких плода приносит  
ядовитое древо бытия:  
наслаждение нектаром поэзии  
и общение с добрыми людьми.

Индийская мудрость

О любви, как о вседержительном чувстве, условии человеческой жизни, можно говорить всегда. Тема эта неисчерпаема, тем более в таком редкостном и своеобразном искусстве, как поэзия:

Любовь любых смертей сильней  
Как предначертанная милость, —  
сообщает нам Сергей Дмитриев в этих крылатых, лаконичных строчках.

Поверхностному взгляду стихотворения книги «Лирика любви» покажутся, вероятно, простыми, однако, отнюдь! Да, они просты по форме, но сложны и правдивы, как белый свет. Гёрдерлин говорил, что тот может понять божество, у кого оно есть (внутри). Поэзия, как сама музыка ценна не сама по себе, а тем, что она вызывает и находит в душе человека. Истина любви, ее загадка, ее тернии и пьедестал живут в нас. Поэт Сергей Дмитриев, как спутник вокруг земли, вращается вокруг этой темы, живет ею и открывает все новое и новое в этом загадочном «Сфинксе» — в любви.

Дмитриев высказывает созвучную, глубокую и вечную мысль, если не истину:

В жизнь есть одна награда  
Быть всегда самим собой.

Отличительная черта лирики поэта — это неукротимое желание познать природу, узреть перипетии бытия. Интонация и посылы стиха Дмитриева не мятежны, а исполнены подлинного чувства, наполнены мудростью и всепрощением...

Разделы книги имеют символические названия, как указующий перст: «Рождение любви», «Роковая любовь», «Семейный круг», «Любовь и разлука», «Любовь земная», «Любовь небесная»... В этом смысле книга выстроена безупречно. Она читается с глубоким интересом оттого, что в ней сущность жизни, любви развиваются последовательно, умным и проникновенным поэтическим светом.

Вот как бы увертюра рождения любви, рождения этого чувства изображена так, словно для нашего лирического героя мир только что сотворен Господом:

Вы были в шелковых нарядах  
В тот вечер зыбкий и хмельной.  
Невинный ветер на прохладу  
Над засыпающей Невой.

Раздел «Семейный круг» исполнен теплоты семейного очага, освещен светом его, взаимопониманием и благодатным отношением к ценностям семейной жизни, призывает к единству и нравственной чистоте в пику сегодняшним реалиям распушенности и распада.

Еще одна немаловажная черта поэзии Дмитриева — он не столько будоражит читателя, сколько его успокаивает через страдания своей души,

## «...Потому, что не могу иначе!»

## О новой книге Сергея Дмитриева

через свои поиски и осознание мира. Вот, например, стихотворение о смерти, о том, чего боится всяк живущий:

Я смерти не боюсь,  
как не боюсь снега,  
Рассвета, радуги, дождей,  
Ведь царство вечного ночлега  
Награда высшая людей.

Я смерти не боюсь,  
но я боюсь падений,  
Шагая по ступеням лет,  
И потерять благословенье  
На благодатный вечный свет.

Стихи поэта наполнены с лихвой положительной энергией. А энергия эта взята у природы его талантом, которым автор щедро делится с людьми. Да не иссякнет рука дающего! Чтобы получить что-либо, надо отдавать. Таков закон вечности! Само познание есть результат жизни и чуткое понимание ее законов, интуитивное понимание, поскольку, по словам А. Лосева, «не мы живем, а живет в нас мировая жизнь». В конце концов природа мыслит через мудреца-человека. «Жизнь житействует», — говорил Иоанн Златоуст.

И когда человек в ладу с самим собой, т.е. с жизнью, которая в нем,

она с благодарностью житействует, живет в нем. И только потому Сергей Дмитриев в порыве прозрения восклицает:

Я люблю эту жизнь,  
Убежденный, что это навечно.  
Не всегда ты, пускай, безупречна,  
Я молюсь тебе, светлая жизнь!

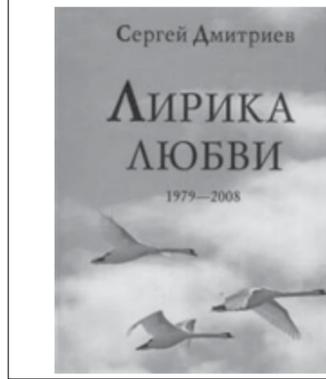
Мне думается, когда Дмитриев, как образованный человек, пишет стихи, он забывает о своей начитанности, об образовании, о поэтах минувших времен, ему кажется, что он один знает истину, он как ребенок, на все смотрит неиспорченным взглядом, как будто впервые. Это состояние первобытности — корень мироощущения поэта.

Жизнь коротка,  
как отблески рассвета,  
И тем печальнее ее исход, —  
пишет автор, но тут же срывает его интуиция:

Но как же хороша истома лета  
И бронзовой листвы круговорот!  
Как хороши дыхание любимой  
И сыновей родные голоса...

Здесь и любовь, и доброта, и красота, но и упоение жизнью. И несмотря ни на что, несмотря на то, что

Сергей Дмитриев. Лирика любви. М., «Вече», 2008, 384 с.



жизнь коротка, все же:  
Как глубока природная стихия,  
И чувств живых бездонная река,  
Как дорога для сердца  
мать-Россия,  
Хоть жизнь несправедливо коротка...  
В этой концовке стихотворения

Эдуард Анашкин,  
Самарская область.

Валерий Сухов родился в самый новый год, когда в шумных фейерверках и приятных предновогодних хлопотах нам обыкновенно недосуг думать о каком-то другом «именинике», кроме Нового Года. Но хотя бы с опозданием напомним: канун 2009 г. ему исполнилось 50 лет.

«Я родился в декабрьский мороз,  
Когда сыпались звезды с берез,  
И сугробы вздымались до неба,  
Как снежок, я был слепен из снега,  
В час, когда вырвала заря,  
Снежириною грудью  
горя. // И качала седая метель // Светлый месяц - мою колыбель...»

Юбилейная книга избранных стихов Сухова «Архангельский мой собор», которую я получил под Рождество, дает представление о многообразии поэтической палитры совершенно самобытного и вместе с тем глубоко традиционного поэта. И русская глубинка в его стихах предстает центром мироздания и духовности:

«Не в Вифлееме - за тысячу вёрст -  
// В русской деревне родился Христос.  
// Не в сказке евангельской, а наяву // В Богом забытом селе, в хлеву. // Плавню вздымались сугробов холмы. // Волки голдные вили из тьмы. // Лиздалека шли с дарами волхвы. // На свет звезды и по следумолвы. // Грудью кормя, улыбалась Мария. // Сила незримая дверь отворила. // И, узнавая родимую плоть, // Благословил Русь Святую Господь».

Насчет «Богом забытого селенья» не соглашусь с поэтом. Никогда Бог

не забывал Россию - и творчество такого замечательного поэта, как Сухов, уроженца русской глубинки, тому наглядное подтверждение. Бог помнит о России и тогда, когда посылает ей, сохранившей крепость Веры, величие победы. И тогда, когда награждает родившихся в глубинке русских мальчиков поэтическим талантом... Но даже и тогда, когда Бог заставляет Россию через труднейшие испытания вернуться к себе самой, Он тоже помнит и любит Святую Русь:

«Россию распри истерзали! // Судьба на муки обрекла... // И беженкою на вокзале // Мария сына родила. // И молча милостыню просит, // Ребенка заматав в тряпье. // Бывает, мелочь кто-то бросит, // Наткнувшись на глаза её. // Они бездомны и бездонны. // Их солью выела беда. // Нет молока в груди Мадонны. // И нечем ей вскормить Христа».

Горькие строки... В творчестве Валерия Сухова порой весьма отчетлив привкус полынной горчинки, столь понятный в устах русского поэта в наше смутное время. Неслучайно постоянно в поэтике Сухова образ полныни, обжигаемой безжалостным суровеем - суровеем, который не ведает что творит. Также часто встречается в суровом творчестве образ сбившегося с дороги странника, что роднит творчество Валерия Сухова с русскими сказками и былинами. Сегодня мотивов поиска пути и блуждания главного героя немало в современной литературе. Это и понятно: все мы так или иначе, каждый на своем месте, осознанно или подспудно, ищем вы-

## «Без родины - поэта нет...»

## О новой книге Валерия Сухова

ходы из той ситуации, в которой оказалась Россия и все мы в последние смутные годы - дай Бог, чтобы они действительно были последними годами смуты на Руси!... К чести лирического героя Валерия Сухова, он не просто бесцельно блуждает от избытка досуга, но мучительно ищет и всегда находит путь спасения - часто весьма неожиданный для читателя. И находит это спасение не на стороне — но в родовом русском укладе.

«В метель собьётся конь с дороги, // И вспомню я тогда о Боге, // Когда с обрыва рухнет мы // В кипящую пучину тьмы. // Локтями изломаю лёд, // И глотку олово зальёт. // Затянет рана полынья. // Россия - Иордань моя! // Приму крещение в крови - // В горячей захлебнусь любви. // И звёзды, как глаза за коня, // Из бездн позовут меня».

Спасая себя, лирический герой Валерия Сухова спасает Россию, потому что не мыслит себя в отрыве от нее. При этом он прекрасно отдает себе отчет во всех несовершенствах отечественной истории. Впрочем, разве существуют в мире государства с идеальным историческим путем?

«Нет ни горше страны, ни родимей. // Горе горькое с нею мы пьём. // И в двадцатом веке Владимир // Русь крестил перекрестным огнём. // Диктатурой и

декретам // Зачилась рознь и резня. // И была пулемётными лентами // Перекрещена матросья. // Показалось, что крови мало! // (Приправляли её к вину). // Из Ипатьевского подвала // Она хлынула на страну. // В той крови утонула идея. // В чрызвычайке распяли Христа! // И, от выпитой чаши балдея, // Русь осталась с крестом без креста. // Ветер, ветер - на всём Божьем свете! // Знать, недаром по-волчьи ты выл. // Русь распятем Господь отпетил, // Только вот воскресить забыл».

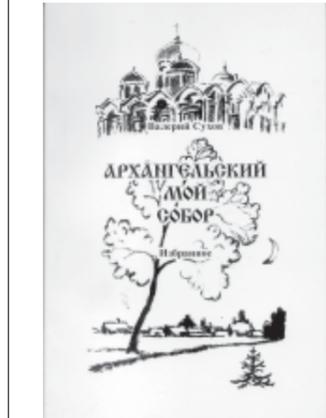
И опять позволю себе не согласиться с поэтом. Разве те муки, что сегодня терпевает наша страна - не есть муки возрождения, крестные муки, за которым непременно последует воскресение. Россия жива вопреки всему и непременно возродится в еще более славной мощи, потому что русские поэты, такие как Валерий Сухов, как множество других поэтов русской глубинки, любят Россию в ее муках так, как, возможно, не любили, когда она была великой страной. Нам ведь и жалче-то свою мать не тогда, когда у матери все в порядке. А когда она заболевает, только тогда мы понимаем, насколько она нам дорога.

«О гибели гундошит гнусь // И кружит коршуна надпольню. // Душой хватается за Русь. // Как за последнюю святыню. // Во времена великих смут // От боли Родина дороже. // И ждёт нас самый страшный суд, // Если спасти её не сможем!»

Или:  
«Мы - заблудшие дети России. // Сколько раз нас сбивали с пути // Новоявленные мессии! // Новопризванные вожди. // Возносились они над нами // И калифами были на час. // Русь насиловали, распинали! // А она - молилась за нас. // Чтотб безответом переболели // И душой исцелились навек. // Перед Родиной на колени // Упадём покаянню в снег. // Посреди её бездорожья // На распятии всех путей. // И Россия, как Мать Божья, // Не оставит своих детей».

А еще Валерий Сухов умеет гармонично сочетать в себе редко сочетаемые качества ученого-филолога и поэта. Выпускник историко-филологического факультета Пензенского Государственного пединститута им. В.Г. Белинского, он многие годы работает в родной альма-матер. В 1996 году закончил аспирантуру при Московском педагогическом университе-

Валерий Сухов. «Архангельский мой собор». Избранное. - Пенза, 2008. - 148 с.



те. А в 1997 году получил звание кандидата филологических наук, написав первую в России диссертацию, посвященную русскому имажинизму. В 2005 году Институтом Мировой Литературы им. А.М. Горького был издан сборник научных трудов «Русский имажинизм: история, теория, практика», куда вошли три статьи Валерия Сухова. Сейчас Валерий Алексеевич занят изучением проблем современного есениноведения и готовит монографию о влиянии поэтики Михаила Лермонтова на творчество Сергея Есенина. Лермонтов и Есенин, похоже, любимые поэты Сухова, которых он воспринимает не как давно погибших классиков мировой литературы, но как духовно близких и словно бы сегодня живущих среди нас людей:

«Родились поэты в октябре. // Ночью - Лермонтов, Есенин - на заре. // Золотой метелью Русь заносит // Ясная и пасмурная осень. // Расстелился голубой туман // От приокских далей до Тархан. // В тучи обращает облака // Демона гневу тоска. // Ветер закрутил кленовый лист. // От земли до неба путь кремнист. // И на взлете обрывает жизни // «Странная любовь» - любовь к Отчизне... // Русская душа жива, пока // В ней поёт тарханская тоска. // Песней константиновская грусть. // Как рубаху, разрывает грудь»

## Фото в «РП»



НАСНИМКЕ:  
самарский писатель  
Эдуард Анашкин  
с внучкой Таней  
у писательского дома  
в Москве.

поэт выходит на всепримиряющее обобщение.

В стихотворении «Смирная молитва» нам видится еще один Дмитриев, но в этом нет ничего удивительного, ведь поэт — это, прежде всего, совесть. Наряду с оптимизмом, любовью к жизни и, может быть, счастьем (со-участием, причастием к жизни) он вдрог перед Господом открывает свою душу, видит себя в некоей мере «незаслуженным удачником»:

*О Господи, прости меня, ведь я  
Имею то, что многим недоступно.  
Он в тревоге. Даже при том, что  
знает сам, что выпадает честно реа-*

лизовать себя, выполнить.  
*Прости за то,  
что мне дано любить  
И сыновей иметь  
как высшую награду...*

— продолжает поэт в эпическом тоне средневековья.

И в завершение прекрасной исповедальной доминанты:  
*Прости, что мне доступна иногда  
Капризная и вещая удача,  
Что я не наношу другим вреда  
И не останусь в жизни без следа...  
Всё потому, что не могу иначе!*

Могут сказать, что такие чувства самосознания очень редки в нынешний век... Вообще, в теперешней жизни стало наблюдаться некое культурно-социальное вырождение, некое «философское слабоумие» на фоне алчности «слабых мира сего и сильных», и нелюбви друг к другу, когда уже не скажешь, не оглянувшись, слова

ми Сергея Есенина: *«Вот почему так тянусь я к людям, // Вот отчего так люблю людей». Или же словами Исаковского: «Пусть он землю бережет родную, // А любовь Катюша сберезет».*

И самое страшное то, что без этих слов многие прекрасно обходятся, хотя это грешно и неугодно Богу...

Потому-то Господь и создает поэтов, которые бы будили в народе добрые чувства. Книга Сергея Дмитриева есть прорыв к человеку, ко всему человеческому, к правде, совести, высокой нравственности, любви. И среди «шумного бала» всеческой несправедливости, лжи, насилия — явление Сергея Дмитриева есть удача самой жизни. И мы не сомневаемся в художественной правде строк:

*Душе под силу уберечь  
Напевы колдовской метели,  
Любимой трепетную речь,  
Сыновний голос в колыбели...*

Стих Дмитриева прост и ясен, он не стремится к оригинальной метафоре; поэт хочет выразить важную мысль ясно, четко, понятно. Пушкин как-то писал, что постигнет забвение тех, ...которые на свете  
*Писали слишком мудрено,  
То есть и хладно и темно,  
Что очень стыдно и грешно.*

Книга Дмитриева — оазис чуждого духа, она успокаивает мягкостью, устраняет страх, неуверенность, удаляет уныние, наполняет сердце светом, чистотой и, главное, надеждой, мать которой — Любовь.

Автор поэтических сборников «Вербное воскресенье», «Благословение», «Неопалимая полынью», «Родное Архангельское», «Архангельский мой собор», выходящих в Москве и Пензе, Валерий Сухов в 2005 году был награжден премией губернатора Пензенской области за достижения в области литературы. На соискание этой премии его выдвинул коллектив пензенского литературно-художественного и культурологического журнала «Сура» — одного из лучших региональных изданий современной России. Титульным качеством этого журнала я считаю то, что тенденции современности в нем поверяются глубокими традициями отечественной культуры. На таких журналах, как «Сура», и стоит сегодня истинная отечественная культура! Валерий Алексеевич является членом Общественного Совета «Суры» и отвечает за творческий обмен журнала с другими региональными изданиями, потому что одной из составляющих политики этого журнала является открытость литературным ветрам современности и живой интерес ко всему лучшему, что есть в литературе. И в то же время у журнала «Сура», крона которого устремлена вывес и вишир, крепкая корневая система. И эти корни питаются соками чудотворной пензенской земли, о которой так проникновенно пишет Валерий Сухов:

*«Ветер травы вздымает под вечер,  
// Много выпало им на веку. // И куёт  
безымянный кузнецик // Слово звонкое  
о полку. // Русь совсем ододел татарник.  
// Злые стрелы посеял осот. // Васькину  
рать утром ранним // Против них зверобой поведёт. // В золотом  
шеломе, в кольчуге, // Заслонив родимую  
синь... // Князь с дружиной полягут за  
други, // И пошкнет от горя полынью. //  
Без разбору коса косила, // Не познана  
своих и врагов. // Голубое небо застыло //  
Перед смертью в глазах васильков...»*

Именно этой корневой связью с родной землей, пожалуй, во многом и можно объяснить творческую и научную плодотворность Валерия Алексеевича. Родной пензенский чернозем и суглинок дает поэту силы не только творить стихи и заниматься научной работой, но и встречаться со своими земляками. Сухов — частый гость в местах своего детства и юности — городском райцентре Городецке и родовом селе Архангельское. Вместе со своим отцом Валерий Алексеевич издал книгу, посвященную истории родного села. Первая часть книги о селе Архангельское написана отцом Валерия Алексеевича. А вторая часть — книга в книге — это лиро-эпическая история села, увиденная поэтом

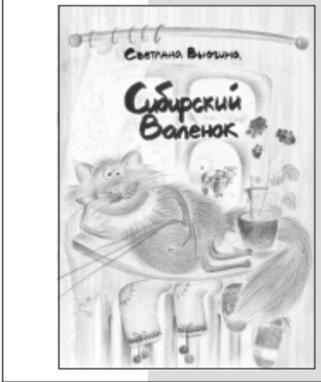
Суховым. Представляя этот сборник землякам, известный пензенский литературовед Олег Михайлович Савин: «Обращение к истокам своего крестьянского рода, стремление сохранить память о прошлом определили своеобразие авторского замысла: собрать в одну книгу стихотворения, связанные тем или иным образом с родным селом. Стихотворения Валерия Сухова «Старый дом», «Крещение», «Похороны деда» его земляки заучивают наизусть. Это убедительное свидетельство того, что они затронули людские сердца, пробудили в них что-то самое светлое и святое. А в этом, наверное, и заключается главная задача истинной поэзии».

*«Без родины — поэта нет. // Родного не понять чужому. // Так в сумерках  
заветный свет, // Вдруг обожжет тоской  
по дому. // Тогда по-волчий вторю  
вить // Сухому перекати-полю, // То  
вспомнив, что нельзя забыть. // Бродя  
жесью проклинаю доли. // Поэта русского  
судьба — // Врати корни мне в край  
родимый, // Здесь материнская изба //  
Хранит в окне огонь рябины, // Когда  
печально старый клён // Клип провожает  
журвалиный, // И ветер колокольный  
звон // Разносит, как напев былинный. //  
А за Окой такой простор, // Что  
сердце не захочет рая. // И вслыхнув  
здесь, души костер // Горит, как Русь,  
не угасая.»*

Какой простор в этом стихотворении, какая затаенная любовь к родному. А еще, читая суховские стихи, вы невольно отметите их музыкальность, основанную на созвучии слов. Эта музыкальность отнюдь не придуманная, она словно бы подслушана поэтом у родной природы — у голоса реки, у шума ветра. Эта музыкальность не только придает стихам Сухова совершенно особое обаяние, но и от его же умения слышать сегодня то, что хранит родная природа и родная речь многие века, как самое сокровенное и далеко не всем доступное знание о великом преобретении былой России, которую нам снова придется заслужить и выстрадать:

*«Господи! Какая благодать // В  
знойный полдень искупаться власьть //  
Средь небесной-голубой воды // Как  
младенец, ближе к Богу ты. // В каж-  
дой речке вижу Иордань. // Отдаю ты-  
сячелетям дань. // Русь-Сура прозрач-  
ная - до дна. // До песка и камушков  
видна. // Вечерами внятней речки речь //  
Про огонь погонь и острый меч. // Как  
Владимир, словно Иоанн. // Непокорных  
окрестил славян. // Широко раскину-  
лась река. // Волнами разбивнув берега, //  
Окунаясь в голубой покой, // Оберну-  
лась Русия - Сурой.»*

**Из новой книги**  
**Вьюгина, С. В. Сибирский Валенок. Рассказы для детей дошкольного возраста. — Волгоград: Издатель, 2008. — 32 с: ил.**



**Светлана Вьюгина**

**МАМИНЫ СКАЗКИ**  
Мы сидели на верхней ступеньке деревянного крыльца. Крыльцо было теплым, согретым долгим солнечным

днем, — и белым. Это огромная черемуха душисто отцветала, потом тихо осыпала крыльцо лёгкими лепестками и теперь скромно наклонилась над нами, как бы прислушиваясь к маминной вечерней сказке.

Я хорошо помню то лето: нам с Лёшкой было по шесть лет. Мы проводили последнее вольное лето в маленькой деревушке на берегу Оки. На сон грядущий мама нам рассказывала разные истории и сказки, которые придумывала сама. Вот и в тот вечер мы с братом Лёшкой просили маму:

— Про черемуху придумай сказку, про черемуху!

Но мама не соглашалась:

— Черемуха сама о себе рассказывает... А вот послушайте лучше про вечер... — И мама, сделав страшные глаза, перешла на шёпот. — Вечер — это такой маленький старичок. Он приходит к нам со снами, с мечтами, а непослушным детям засовывает туманные холодные пальцы за шиворот. — И тут мама схватила Лёшку в охапку. Вы бы слышали, как заорал Лёшка! Я от неожиданности даже чашку с молоком выронила. Вот тут-то мы и услышали эти странные крики:

— Ога!.. Мога!.. Перемога!.. Мама несмело улыбнулась:

— На помощь зовут?

Видно было, что она из последних сил скрывает страх. Но мы с Лёшкой и не думали от мамы таиться:

— Да не человеческий голос это вовсе! — И мы бросились в дом.

Успокоились, попили молока и только потом открыли окно. Тяжёлый черемуховый дурман ворвался в комнату. Ивы, под которыми мы провели столько счастливых часов, показались нам суровыми великанами. Они качали седыми космами и надрывно скрипели.

И вдруг снова что-то сердито заохало:

— Ога... мога... перемога...

Всю ночь мы спали не выключая света, а дверь подперли кочергой. Нам даже показалось, что пошёл снег, черемуховый снег...

Проснувшись, мы бросились к окну. И наши страхи в одночасье растаяли. Так тает туман поутру. Крыльцо было по шиколотку в цвету. Аромат маленьких черемуховых лепестков показался нам сегодня особенно нежным. Листочки ивы тихонько трепетали на ветру.

А тут ещё мама сонным утренним голосом пропела:

— Что, напугала вас моя страшная сказка?!

И мы с Лёшкой согласно закивали. Вот только бабушка Таня, наша соседка, выслушав рассказ про ночного крикуна, наспулилась:

— Эх, да не померещилось вам. Это домовушка балуется...

— Какой-то такой «дымовушка»? — Мы думали, что это про грибы баба Таня толкует. Знаете, такие дымовики, белые шарики?! Их еще иногда дождевиками называют. Когда эти грибы молоденькие, из них получается вкусный суп. А из перезревших мы с Лёшкой дымовые шашки делали. Наступишь на такой дымовик — а из него струйка белого дыма...

— Нет, детки. Дымовик — это не гриб, а существо.

— Существо?! — притворно ужаснувшись, завопили мы.

— Да-да, существо, — грустно улыбнулась нам бабушка Таня. — Я сама его никогда не видела, но, говорят, дымовик — маленький и мохнатый. Раньше дымовики в каждом доме жили — охраняли хозяев от нечистой силы. А вашего дымовика обидел кто-то, а может, ваши предки ему надоели?

— Баба Таня, так вы нам сказки рассказываете? — Мы просто боялись лопнуть от смеха и поэтому, согнувшись в три погибели, держались за животы. — Мама каждый вечер нам

сказочный ответ — она снова варила варенье.

— Соберите-ка мне лучше яблоч! Нам это было нетрудно — яблочки были крупные, за несколько минут мы набрали их целый мешок. Но нас манило черемуховое крыльцо. Ведь это был наш последний вечер в деревне. Назавтра назначен отъезд. Мы чувствовали себя героями, способными защитить маму от Угоши и ото всех прочих опасностей. Мы с Лёшкой заигрались и забыли о времени. Уже и звёзды летние, яркие засияли. И мама, закончив дела, вышла и, помахивая черемуховым прутиком со спелыми ягодами, с нами на ступеньки присела. А Угоша все молчал. А ведь мы с Лёшкой, окрепнув за лето, готовы были с ним познакомиться. Но Угоша и голоса не подавал и к нам не выходил. Было тихо-тихо. Слышно было только, как у реки квакают лягушки...

Бабушка Таня, обнимая нас перед отъездом, то ли в шутку, то ли всерьёз обронила:

— Не сердитесь больше Угоша, видеть, в дом перебрался.

**СТОРОЖ ФИЛЯ**  
Мы приехали к бабушке Тане на Рождество. Бабушка справляла свой день рождения, который как раз и пришёлся на праздник. На ней была \*нарядная кофта и чистый платочек в горошек. Бабушка Таня сидела у самовара, маленькая, ладная, похожая на ватную куклу, которую надевают на заварной чайник, и принимала поздравления с подарками. Потом она угощала нас пирогами с гречневой кашей, мы пили чай с душицей и мятой.

Потом бабушка Таня рассказала про черемуховую ветку, и ...белые холодные лепестки осыпали меня с головы до ног.

«Черемуховые снежинки, — подумала я. — Черемуховый снег...»

Вот тут-то и выскочило мне навстречу это странное существо. Я замер. На меня как столбик напал. Я не мог пошевелить ни рукой, ни ногой. Даже крикнуть не мог. Вы бы тоже на моём месте растерялись — взгромоздившись на доску, на меня смотрел круглоглазый Угоша, взъерошенный и сердитый.

Из оцепенения меня вывел папин голос:

— Ога, мога, перемога!

В другое время я бы рассердился на такую шутку, но сейчас я ухватился за папину руку и только твердил:

— Я видел его, видел!

— Кого ты видел? Привидение? — Папа обнял меня. — Ты весь белый, надо потереть щеки варежкой.

— Да посмотри же! — Я из последних сил сдерживал слезы.

Папа обернулся, но Угоши и след простыл.

Я потом нарисовал Угошу таким, каким увидел в тот зимний вечер: маленьким, мохнатым, туловище бочонком. Тут папа даже руками всплеснул:

— Ребята! Это же филин! Вот кто вас пугал, вот кто кричал по ночам! Никакой это не домовой Угоша. Это же чудный сторож — филин Филя. Он теперь наш дом сторожит. К зиме, я так думаю, Филя перебрался на веранду, под доску, а ты его случайно вспугнул.

Лёшка согласно кивал. А я думал: «Эх, папа, папа, разве филины бывают такими большими?»

Мама слушала нас, слушала, мой рисунок в руках вертела, в потом сказала:

— Летом на дачу поедем, там и разберёмся...

У мамы на все был скучный, не-

такие придумывает...

— Сила — ваша, воля — Божья. — И, почему-то обидевшись, бабушка Таня ушла. А вечером все повторилось:

— Ога, мога, перемога...

**ДОМОВОЙ УГОША**  
Мало-помалу отцвел июль. Лето красное катилось с горки. Мы стали привыкать к таинственному Угоше и уже не подирились входную дверь кочергой. Но в ивах играть перестали, да и вечерние небыллицы мама рассказывала уже не на черемуховом крыльце, а в доме.

— Августовские ночи холодные, — говорила задумчиво мама.

Все побавались Угошу, но никто не хотел признаться в этом первом.

Так бы мы и съехали с дачи и вернулись в город, не посидев поздним вечером на черемуховом крыльце. Но как-то бабушка Таня хмуро сказала:

— Ребятки, вот вы уезжаете, а с домовушкой не помирились...

Легко сказать — не помирились! Мы с Лёшкой этого домовушке не знали. В глаза не видели.

— Попробуйте приманить его. — Баба Таня поджала губы, и было непонятно, шутит она или нет.

— Мёдом, что ли, крыльцо намазать?! — захихикал Лёшка.

— Ну, мёдом не мёдом, а молока налейте в блюдце. Да на крыльцо поставьте...

Сказано — сделано. Мы с Лёшкой блюдечко маленькое нашли, молока налили в него и оставили на крыльце, а сами сели у окна и стали наблюдать. Но никто к нашему блюду не подходил. Мы и сухарик чёрный рядом положили. А толку?

— Утро вечера мудренее, — сказала мама и отправилась спать.

У нее-то день не зря прошёл — огромный таз варенья сварила, а потом разложила его большой деревянной ложкой по банкам. Мама была похожа на усталую пчелу, яблочное варенье — на мед. А на кого были похожи мы? Нам не хотелось об этом думать. Мы тоже без дела не сидели — домовика приваживали. Пока у нас ничего не получилось. А вот завтра...

С этими мыслями мы и спать легли. Не знаю, что снилось Лёшке, но он во сне кричал, а когда мы с мамой его разбудили, сказал, что приходил Угоша и утащил банку с вареньем. А мне снился мохнатый домовой, он держал в маленьких лапках блюдце и пил из него молоко.

Утром мы первым делом бросились к своей приманке — сухарик исчез, да и блюдце было пустым, а на крыльце, мокрым от росы, три следика осталось, три растопыренных черточка.

Мама плечами пожала:

— Сухарик мышонок сгрыз, причём тут Угоша?!

— А молоко? — возмутились мы с Лёшкой. — Молоко кто выпил?

— Молоко соседский кот Мякиш вылакал.

У мамы на все был скучный, не-



в которых раскрывалась позиция пролетарских литераторов. Убийственное перо «молодогвардейцев», «напостовцев», «налитпостовцев» было направлено против Льва Толстого, Достоевского, против Горького, Алексея Толстого, Сергея Есенина, Леонид Леонов, Шишкова, Пришвина, Сергеева-Ценского, Чапыгина, Булгакова, Платонова, то есть писателей, которые своим творчеством связаны с русской классической традицией, верны правде, справедливости, гуманизму, новая Россия — наследница подлинных национальных богатств и связь ее с многовековой культурой неразрывна. «Литература прошлых эпох была пропитана духом эксплуататорских классов», а раз это верно, то творчество Тургенева, Льва Толстого, Чехова, Голяго годится только для музейного изучения. Лелевич, Родов, Вардин и другие «напостовцы» в программной статье прямо заявляли, что «пролетарской литературе необходимо окончательно освободиться от влияния прошлого и в области идеологии и в области формы» И начали бороться против тех «стародумов», которые застыли «в благоговейной позе» пред гранитным монументом старой буржуазно-дворянской литературы и не хотят сбросить с плеч рабочего класса ее гнетущую идеологическую тяжесть» (См.: На посту. 1923. № 1). В редакционной статье первого номера выражено недовольство литературно-критической чехардой: каждый «бухает во что горазд». «Этому должен быть положен конец. Нам необходима твердая, выдержанная, пролетарская линия в литературе. Старые боевые знамена должны быть вновь гордо и несокрушимо подняты перед лицом оживающей буржуазной литературы и пошатывающихся «попутчиков». А «твердая идеология» — это статья и указания Троцкого, Зиновьева, Каменева и многочисленных, помельче, последователей. Вышла книга Александра Безыменского «Как пахнет жизнь» с предисловием Л. Троцкого, и безумевший от счастья автор всем дарил книгу и непременно показывална предисловие Л. Троцкого как на билет в бессмертие.

**Евгений Юшин**



\*\*\*

*Юность мою на барханах горбов  
пронесли молодые верблюды.  
За песками Бурятии Баргузином  
дышит она.*

*Кочевые отары  
пасут кривоногие люди.  
Солнце светит — смеются,  
и снова смеются — луна.*

*— Эй, Баир, ты скуласт,  
словно гульки скалы Байкала.  
Голос твой Ая-гангой травой  
над степями летит.*

*Пой мне песню свою  
о кумысе, бурлящем в пиалах,  
О задумчивых землях  
под топотом пыльных копыт.*

*Мы на север идем мимо лысых,  
истоптанных сопок  
К сочным травам  
гортанно рычащих проток Селенги.  
Ты хватаешь барана  
и рвешь его сердце, ты ловек.  
И по небу пустынному  
коршун выводит круги.*

*Сладко гладить живот,  
предвкушая вечернее мясо,  
И о черный котел  
пламя точит мерцающий нож.  
Ночь зарю поджигает  
и тьма опускается разом.  
Ты садишься на войлок степи  
и протяжно поешь.*

*Ты поешь о весне —  
и свиваются травы потоком.  
Ты о ночи поешь —  
и колышется небо парчой.*

*Ветер нежными перьями  
медленно гладит по щёкам  
И гроза над кошарой  
серебряной машет камчой.*

*Ты поешь о любимой Сэсэг,  
о луне медногорой,  
О горячем дыхании ветра  
в соленую грудь.  
Никогда и никто по степи  
не отыщет дорогу,*

*Но давно ты обрел  
небесами начертанный путь.*

**ЭСКИЗ К ПОРТРЕТУ  
ТИМУРА ЗУЛЬФИКАРОВА**  
*Ты идешь этим сочным,  
разбуженным заревом.*

*Облака —  
лепестками рассыпанных роз.  
Жаркий бархат барханов  
и неба томленное марево  
Никогда не узнают  
ни рос, ни мерцания гроз.*

*Только соль и змея  
проступают на глади безбрежного.  
Золотым скорпионом  
пролетные жалят лучи.*

*Но цветут абрикосы  
неустово, сладостно, бешено.  
— Чьи вы будете, пенные?  
И отвечают:  
— Ничьи.*

*Всё ничьё. И пустынные ветры,  
и неба окалина,  
И гудящих песков  
упоенно дымящийся плов,*

*И оазиса синего  
еле живая проталина,  
И в ладнях твоих  
молодые гранатки слов.*

*Вот и сам ты немного раскосый,  
немного коричневый  
Улыбаешься сердцу за то,  
что оно как скакун  
Ть гарцует, то скачет,  
и долго, протяжно, привычно  
Беззаветно и нежно  
касается огненных струн.*

\*\*\*  
*Зимний город улицы метет.  
Зимний город смотрит фонарями.  
Сумрачно, как будто Новый год  
К нам идет с прикрытыми глазами.*

*Пусть Москва в салютах до утра  
Ихмельные ходят Дед Морозы.  
Я хочу в деревню, где ветра  
Упоземки расплетают косы.*

*Чтоб зарозовели за столом  
Мужики и бабы под гармошку,  
Чтобы грузди упирались лбом  
В огурцы и белую картошку.*

*Чтобы выходили мужики  
Табачком и словом поделиться,  
Чтобы свеч льняные огонки  
Мотыльками вились у божницы.*

*Чтобы песня долгою была.  
И потом средь гула, как березка,  
Молодая, жаркая вошла,  
Поправляя блузку и прическу.*

*Чтобы в сьтмом воздухе дрожа,  
Сдержну полвик до самой двери,  
Даже стол дрожал от куража  
За окном бушующей метели.*

*Чтоб и я копытил, словно конь,  
Половицы дробью — до упада,  
И смеялся, и кипел огонь  
Той печи, что пела мне когда-то.*

\*\*\*  
*Когда весна затеплится слегка,  
Так хорошо подтаявшей дорогой  
Брести, забыв о суете убогой  
И встретить лес,  
и встретить облака.*

*Мне с ними есть о чем поговорить.  
Ведь им со мною тоже интересно.  
На скрипках сосен ветер водит песню  
И я ее стараюсь повторить.*

*Разделась котка и разделся холм,  
И свист синиц проносится над ними,  
И облако тугое, словно вымя,  
Весенним набухает молоком.*

\*\*\*  
*Свеча моя плачет,  
а я не срони ни слезинки.  
И скорбны иконы,  
как будто поднялись из глины.  
Я с папой прощаюсь,  
читаю родные морщинки:  
Вот эти — за Брест и Варшаву,  
а та — за Берлин.*

*Куда ты, куда  
отлетаешь от мильных полесий?  
Озера твои еще помнят тебя и зовут.  
Соснового бора небесные, синие песни  
Далёко-далёко  
последней тропею ведут.*

*А ты поднимись, оглянись —  
за разбуженным садом  
Взвесенненным, птичьим —  
плывут облаков корабли.  
Ты нес на плечах меня  
майским счастливым парадом.  
Теперь вот другие  
тебя на плечах понесли.*

*Прости, мой хороший, слепышка.  
Ты будешь мне спать.  
Еще будет много  
нежданных и жданных потерь.  
Тебя еще помнят  
скрипучая дверь, половица  
И это вот стол,  
где тебя поминаем теперь.*

*Как поздно любовь,  
что ты мне подарил, возвращаю.  
Из вечных просторов  
обратного нету пути.*

*А если что было не так,  
то тебе я прощаю.  
А если что было не так  
и меня ты прости.*

\*\*\*  
*Изо всех карманов город выброшу.  
Человеку в городе не жить,  
Разве только хочет сердце высушить  
Или вовсе душу осушить.*

*Слишком еще многое не пройдено.  
Многое прожито не всерьез.  
Я уеду — в черную смородину,  
В голоса орешников и гроз.*

*Долго буду удочки настраивать,  
Долго буду сено ворошить,  
Медовуху добрую настаивать —  
В этом мире некуда спешить.*

*В сентябре поднимутся озимые.  
Боровик со мха приподниму.  
Человеку лишь необходимое  
Нужно, если только по уму...*

*Если только сердцем не развлеченным,  
Как родную песню уберечь  
Золотой простор, любовь и яблоню,  
И боров молитвенную речь.*

\*\*\*  
*Вот и снова встретились,  
милая окраина.  
Тишина рассветная спит на колоске.  
На крыле у селезня сияя окалина.  
Чешуя у берега на сыром песке.*

*Кружатся у заводи рощи хороводные.  
С удочкой по берегу ходит мужичок.  
Всё ему тут ласково:  
и дымы болотные,  
И сосна корявая, и сухой сучок.*

*Отознал от берега  
черствыми ладонями  
Листья подопревшие и лицо омыл.  
Вспыхнули глаза его синими иконами,  
Вспомнила душа его всё, что полюби.*

*Праздники разгульные,  
тишину окрестную,  
Пашню чернобровую,  
матушкин платок,  
Тропы терпеливые, облака небесные  
И печаль, с которою разойтись не смог.*

\*\*\*  
*По нашей странной русской жизни,  
Пирам лачуг, тоске дворцов  
Не осознать любовь к Отчизне,  
Любовь к себе, в конце концов.*

*Но познаю пчелы молитву  
И васильковый взгляд в овсе,  
Зарю, идущую на битву,  
В пелухах перьях и росе,*

*Тоску разгульную пылини,  
Впитавшей дым, впитавшей пот,  
Колься, русский дух над ними,  
Сиротство стога уворот,  
Дымы русалочьих болот.*

*И надломив рассвета соты,  
Прикрыв туманом синий взор,  
Сама Россия входит в воду,  
В блаженство женственных озер.*

*Гусей пролетных вереница,  
Густых кувшинок невода...  
И каждый миг  
не повторится  
Ни через год и никогда.*

*И никогда под небом сирым  
Вот так же —  
в славе и красе —  
Заря не воспарит над миром  
В пелухах перьях и росе.*

*И полетят другие гуси,  
И песни новые вослед,  
Но так же будут пахнуть Русью  
Пылинь  
и этот белый свет.*

\*\*\*  
*Горит звезда над синим бором.  
Луга полны молоком  
И день уходит за угором  
Перепелиным говорком.*

*Качнется люлькой дорога  
И в лунных перьях ходит рожь.  
Для счастья надо так немного,  
Когда судьбу свою поймешь:*

*Вот этот путь меж трав безвестных,  
Цветов неброских, но родных,  
В пыли дорог, в дождях небесных  
И серых сёлах холстяных.*

*Вот этот путь в лугах и падах,  
Где Русь навстречу сквозь леса  
Несет в березовых окладах  
Озер живые образа.*

*Вот этот терпкий век от века,  
Но напоивший песней грудь,  
В тоске полей и перьях снега  
Неутомленный русский путь.*

\*\*\*  
*Совсем опустели и доли, и дали.  
Березы несут золотые медали.  
По водам пустынным гуляют ветра  
И дождик вчерашний глядит из ведра.*

*Умоюсь из бочки. Свежо и отпадно.  
Смеются девчонки у школьной ограды.  
За листьями лодка скользит по реке.  
Сухая былинка уснула в руке.*

*Растаяли звонкие летние ситцы,  
Как легкие листья,  
как дальние птицы.  
И катится, катится велосипед  
И солнце — на спицах,  
и в зеркальце — свет.*

*И небо свободно, и пажити голы.  
Совсем опустели и дали, и доли.  
И думать легко, и приятно смотреть  
На осень, на озимь, на синь и на медь.*

\*\*\*  
*Это снег идет, это снег идет,  
это снег идет, это снег...  
На березах мех, на рябинах мех,  
и по всей Руси белый мех.*

*И луна идет, и лиса идет,  
обе рыжие — на снегу.  
В полынь густой дышит озеро.  
Рыбу тихую стерегу.*

*И шипят снега над костром моим,  
и шипят меха на ветру.  
И уха кипит, и слеза кипит,  
небеса кипят на юру.*

*И товарищ мне льет огня в стакан,  
шуба пьяная — на распах.  
И лежат в снегу шуки черные,  
замороженные в снегах.*

*И уху я пью, и огонь я пью,  
и метель я пью — пронеси! —  
И гудит слеза: то ли дым в глаза,  
то ли снег идет по Руси.*

\*\*\*  
*Нам странная история дана.  
Такую мы с тобой и заслужили.  
Великая и грешная страна  
Свою судьбу вытягивает жилой.*

*Батыев гон скуластых скакунов,  
Жужжанье стрел  
по горлу наших пашен,  
Захлеб реки и пенный хрип коров,  
И соль рубях, и гарь селений наших.*

*Всё гарь да гарь... То половец косой,  
То вошь чумная,  
то кандалный выхрип.  
А в сказках — кисели да мед с узой,  
Жар-птицы в поле поднимают вихри.*

*И навостряя щучьерый штык  
Железный немец жмет пятою травы.  
А в сказках — репа, заяц да мужик,  
Русалки у полночной переправы.*

*И вот теперь, когда со всех сторон  
Опять косятся алчущие рати,  
Спаси Россия — будущего ради —  
И честь, и славу прожитых времен!*

*Спаси себя! Дорогою прыгни  
К моим стопам. Завейся хороводом!  
Окраинное поле, стань народом!  
И грешных нас в ряды свои прими.*

**Богомоллова З. А. Всюду — жизнь...: Статьи, очерки, литературные портреты, воспоминания. — Ижевск: Удмуртия, 2008. — 432 с: с илл.**



Книга «Всюду — жизнь...» Зои Алексеевны Богомолловой, литературоведа и критика, лауреата Всероссийской литературной премии имени братьев И. В. и П. В. Киреевских «Отчий дом», почетного гражданина Удмуртской Республики, в известной мере итог многолетней работы автора. Содержит материалы разных жанров, посвященные проблемам удмуртской и русской литературы. Статьи, очерки, воспоминания посвящены близким, писателям, друзьям. Адресована учителям, филологам, студентам вузов и широкому кругу читателей.

### В. Н. Ившин

Арена новой исследовательской работы Зои Алексеевны Богомолловой — Ставрополье, Москва, Казань, другие города регионов и, конечно же, Ижевск и Глазов, Сарапул и Воткинск, райцентры и села второй ее родины — Удмуртии. Одним словом, Россия, страна талантливых поэтов, прозаиков, драматургов, край славы и огорчений, земля возрождения и размышлений.

Ее хроникальность вполне или невольно заставляет сопереживать. Порой автор анализирует казалось бы далекие от современности произведения, их героев, их поступки. Но у З. Богомолловой есть прочная основа — время, которое она знает не понаслышке, в котором она жила, живет и творит сейчас; у нее надежный фундамент — российские писатели (и не только!), пишущие на разных языках, с их вечной надеждой на свет будущего и работающих на него, с которыми она породнилась; а главное

## С веком наравне

О новой книге Зои Алексеевны Богомолловой

— у нее доброе отношение ко всем, кто живет на этой земле, кто ежедневно творит взаимопонимание, а не распри и раздоры во всех их проявлениях. Вот почему даже в самых критических выступлениях этой книги читатель не ощутит недоброжелательного отношения ни к кому. Свидетельство этому яркие эпитеты, смелые сравнения, серьезные параллели авторских монологов.

Литературовед З. А. Богомоллова — неутомимая путешественница из настоящего в прошлое, из настоящего в будущее. Не символично ли то, что рядом с именами русских классиков А. М. Горького, А. Н. Толстого, В. В. Маяковского в книге достойное место нашли утвержденные временем удмуртские писатели Григорий Верещагин, Кузубай Герд, Ашальчи Оки, М. П. Петров, Г. С. Медведев, М. А. Коновалов... Своим творчеством, ставшим вечным достоянием удмуртского, российского читателя, они снова и снова отвечают нам: «Всюду — жизнь...» И призывают войти в нее с открытой душой, с сердцем, согревающим других.

В этой книге целая плеяда авторов и чуть позднего, и настоящего периодов. Все они — художники слова, кисти, музыки, сцены от С. В. Михалкова, В. Н. Ганичева, Ф. И. Васильева, О. А. Поскребышева, С. П. Широкова, Н. С. Байтерякова, Г. М. Корепанова-Камского до Анны Верониной, Ольги Парфеновой, Виктор

Шибанова и других — весьма и весьма разные, друг на друга ничем не похожие. Но само время не позволяет Богомолловой рассказывать о них в отрыве друг от друга, ибо есть нечто большее, объединяющее, в первую очередь — эпоха со своими взлетами и падениями.

Зоя Алексеевна — свидетель многих перемен: общественных, литературных. И это в новой книге ощущается зримо, что дает читателю возможность пополнить свои знания, воскресить в памяти дорогие лица, речи, душа в душу поговорить обо всем насущном.

Автор З. А. Богомоллова, как отмечал в свое время русский поэт, прозаик и переводчик Алексей Смольников, «пристально вглядывающийся в жизнь мастер». Она и в новой книге владеет многочисленными литературоведческими и литературно-критическими жанрами — эссе и рецензией, литературным портретом и очерком, критической статьей и монографией. И в каждом жанре — ее мгновенное, встречное внимание к любому заметному успеху в литературе, искусстве, науке, в делах государства. Председатель правления Союза писателей России В. Н. Ганичев точно подметил, что Зоя Алексеевна обладает удивительной чуткостью, неотразимым обаянием, что она, как русский литературовед, публицист, нашла свое достойное место в обновляющемся движении, общественно-исто-

рическом процессе удмуртского, а тем самым и всего российского народа.

Выросшая в трудолюбивой казахской семье из Оренбуржья, вот уже 50 лет З. А. Богомоллова живет в Удмуртии. 55 лет назад защитила кандидатскую диссертацию ученого-филолога. 35 лет состоит в Союзе писателей (СССР—России). Она автор многих авторитетных книг. В том числе объемная «Голоса эпохи» (Ижевск, 2003), 12 томов необъявленной серии книги памяти о выдающихся деятелях удмуртской литературы, искусства. Эти книги узнаваемы. Потому что Зоя Алексеевна не убоится переменам времени (структурализму, препарированию текстов, которые в моде у молодых), она верна своему творческому почерку — историко-литературному анализу: тематическому, идеологическому, мировоззренческому. Это «фирменный знак» талантливого литературоведа. «Всюду — жизнь...» не исключение. Лишний раз захотелось сказать об этом потому, что ее методологический ключ не устарел, у него свои большие возможности, свои открытия, и не следует вульгарно и примитивно его истолковывать.

На мой взгляд, «Всюду — жизнь...» — не просто книга, в ней глубина образного мышления, энциклопедичный ряд фактов, личная заинтересованность в судьбах удмуртских писателей. Она, эта книга, перед тобой, прикоснись к ее правде, уважаемый читатель!

### Георгий Соловьев

Николаю Ивеншеву исполняется 60 лет. Хочешь, стой, а хочешь, падай! Любый, давно знающий Николая Алексеевича, узнав о неожиданной дате, будет долго цокать языком, считая дату недоразумением, а потом сокрушаться о случившемся. А что, собственно произошло? Хороший писатель вступил в пору, когда можно уже не только взрачивать, но и пожинать плоды с капризного древа жизни, слушать комплименты в свой адрес, согласно и медленно кивая в знак одобрения поседевшей головой. Как говорится «Куда спешить мне, я не ветер в поле. Мне некуда спешить, я не спешу...». Так написал когда-то мудрый азербайджанец Самед Вургун своему товарищу по перу Константину Симонову. Впрочем, надо что-то существенное сказать другу в его юбилей. Так сказать, итоги подвести на неком рубеже...

Начну издали. В конце 1987 года в журнале «Октябрь» мне встретился рассказ с каким-то зубастым названием «Тетя Шука». Запомнилось и имя автора — кубанца Николая Ивеншева. Позже в редакции журнала «Кубань» познакомился с Ивеншевым лично. Он привез тогда из своей Красноармейской рукописи повести «Шкелетина». Уже в то время литературный Пегас под грузом публицистичности становился все больше похожим на ломовую надорвавшуюся лошадь. Ивеншев писал о другом — «за жизнь», обращаясь к человеческой душе. Его герои — люди, вроде ничем не примечательные, с головой ушедшие в быт, вдруг заблевают беспокойством — «по правде ли я живу?», и отсюда начиналось их стремление к другой, более возвышенной жизни.

...Безвкусной, чужой стала жизнь герою рассказа «Душа душицы». Контра, квартира с опостылевшей женой, иногда заходящими скучными гостями, ругающимися на кухне политику и прочая ерунда. Есть только одна отдушина — мать, оставленная «на задворках его детства» в станице, да память о чае с душицей, что наливают тело живой кровью. Околою здесь, решает герой и отправляется с семьей к матери душу врачевать. И врачует; расцветает манящая жена, сыны тчются в щекку губами. Но вот уже

## Партитура души

К творческому портрету Николая Ивеншева

поезд, дорога назад. Благополучно забыт в станице сверток с заготовленной душицей, «быстро прокололся воздушный шар, ткнувший его в небо, на омет душистого сена... другая группа крови, привычная, вливалась в него: три шага — холодильник, три шага — туалет, трансмиссия телевизора, ах, и еще, еще — кровать с механической любовью от А до Я».

«Эко горе, что им неймется?» — заворчит скептик-читатель. Но вопросы, которые ставит Н. Ивеншев в своих произведениях, ждут осмысления каждым, ведь из ответов на них и состоит, как говорил К. Симонов, «так называемая личная жизнь».

Едет сержант милиции Маслаков из рассказа «В дугу» забирать родного дядю Васю в участок с горьким укором сердца. Обманули того какие-то пройдохи. Постучались в хату, представившись электромонтерами, за скромную оплату столбы электропередач на дрова спилили предложили — якобы новую линию тянут, а эти недействующие. Старик «пошел на шабашку», спилили... обесточил этим весь район. Преступник, одним словом. Но пожалел его племянн, у лесополки отпустил, а сам отправился лещиков на пруд ловить, чтоб свое милицейское начальство умастить — авось, охолонет. Если вам покажется анекдотично-киношной эта ситуация, где-то прочитал: «Легко быть чистым, когда в тебя не кидают грязью, и честным тоже несложно, если нет соблазнов. Потруднее, когда они есть: знаешь, чего лишаешь сам себя...». Из отражения таких вот бытовых коллизий выросли и вырастают новые повести и рассказы Ивеншева. В них он — а вслед и его герои! — становились все мудрее житейским опытом поступков, но от этого — что важно! — не забывали сверять их по метроному души.

...Помню как-то Николай позвонил с радостной новостью: Знаешь, у

меня вышла новая книжка, прямо вслед за «Портретом незнакомки!» Почитаешь, поговорим, чего она стоит!..». Сборник назывался без особых претензий «За Кудыкины горы» и в чем-то на первый взгляд даже повторял тематически и по настроению уже успевший выдвинуться на соискание премии администрации края «Портрет». О чем я и не постеснялся сказать Ивеншеву — здесь и воспоминания о детстве, и печальные размышления о распаде человеческой души и совести... Все, как и в предыдущем сборнике. Тот вначале надудел (художника каждый обидеть может!), а потом сказал: «Внимательнее читай. Акценты здесь другие. Эта новая книжка, понимаешь, более чувственная. Если в «Портрете» больше житейского взгляда самих персонажей на то, что, как говорится, страши и завораживает сердце, то здесь я попытался — не знаю уж насколько удачно — осмыслить, проанализировать прожитое через себя...».

Это правда. Здесь, как говорится, мало увидеть. Здесь нужно всмотреться. Есть например в сборнике тонко выстроенный на подтекстах роман «Против часовой стрелки». Мысль там одна ершистая лейтмотивом звучит: «Все живут теперь привычками. Тело не зависит от головы. Тут полная автономия». А дальше история с учителем Калачевым, повернувшим для себя время вспять, но попавшим вместо ромашкового поля юности на выжженную пустошь потерянных чувств. Героя тяготит, что он не отомстил за армейские издевательства своему сержанту Луценко, что упустил, что ему кажется, единственную свою любовь Таню Перепелкину, верит, что, только вернувшись в деревню детства, сумеет исправить все наделанные за годы ошибки... Мефистофельские часы, позволяющие повернуть время вспять, дают ему этот шанс. Но что в итоге большого пути? Луценко он находит совершенно исковерканной жизнью жалким чело-

вечиком, которому и мстить — то постыдно и неинтересно. Встречается со своей институтской любовью — и вновь крах надежд. Он видит полусумасшедшую женщину и отчетливо понимает, что она его не любила никогда. Апогей всей этой истории — возвращение в страну детства, в деревню к матери. Здесь тоже перелопаченные судьбы сверстников... То есть мы живем мифами, подменяя ими жизнь в настоящем и страдая от этого. В какой-то мере таково объяснение идеи романа... И создана сама эта история автором на каком-то пике надрыта. Как художественные обобщения, пожалуй, не скроишь. Что, из области пережитого? «Скорее увиденного», — отвечает Николай, а потом добавляет — хотя отчасти и прочувствованного. Ведь я почему не хочу плести вязь сладеньких «мылодрам» — жизнь теряет натуральность. Великий сюрреалист Сальвадор Дали писал, что искусственность и усредненность сужают нашу жизнь как пресловутая шагреновая кожа. Как раз этому — помнишь? — и посвящен открывающийся мой сборник рассказов «Певческая кровь». О живом и мертвом». Там, в этом рассказе, лирический герой наставляет сына: «Посмотри, какой замечательный скворец к нам прилетел! Может, он даже говорящий...». А парнишку это никак не интересует — он по сути приставка к собственному компьютеру. Этот разрыв в ощущениях между поколениями действительно острей тургеневского спора отцов и детей.

...Сегодня писательский голос Николая Ивеншева знают далеко за пределами Кубани. Он победитель творческого конкурса журнала «Москва», лауреат премии им. Антона Дельвига, в столичном сборнике «Русский рассказ» среди произведений М. Булгакова, И. Шмелева, В. Распутина и В. Белова есть и его цикл коротких рассказов «Фунт соли»... Поэтому, наверное, иногда его нет-нет да и тянет поменторствовать величичиво. Но...

Но вот встряхнулся, блеснул глазами, и вновь перед нами искренний писатель Николай Ивеншев, чуждый по отношению к спящему апломбу. Да он по-другому и не может. Сам постоянно повторяет: искусственное губительно для настоящего. Вот и один из недавних его прозаических сборников, «Индекс счастья», просто бы не вылез на бездушном почве пафосности. Правда, произведения, вошедшие в сборник, — повести «Едоки картофеля» и «Индекс счастья», а также большая часть рассказов — уже печатались в периодике. Но под крышей одного сборника, дополняя и шлифуя друг друга, они звучали еще более звонко. Искренен душевными порывами врач-ординатор психиатрической больницы Иван Дмитриевич Голубев из «Едоков картофеля», прошедший путь нравственного очищения к метафорическим «ван гогам» через душевный разлад с плебейством «ежиков картофеля». Равно как и учитель Александр Иванович Зуев из «Индекса счастья» — несет он изо дня в день своим ученикам и окружающим вечное и доброе. В этом и есть, пожалуй, его счастье — «чтобы душа прикоснулась к душе». Другое дело его прагматичная жена Зоя Семеновна, придумавшая слово «линейку счастья» — каждый шаг на ее учительской ниве должен принести «живую копейку». А все эти мужнины мысли о самоотдаче людям — пронафталинированный советский идеализм, не более...

В центре мира Николая Ивеншева, не побоюсь показаться высокопарным, — не что иное как партитура голоса души. Тому доказательством и совсем свежие публикации рассказов «Когда мы были людьми», «Гадина», «Зуб за зуб». Здесь он вновь — не повторяясь в ходах сюжетных перипетий! — точно передает картину аритмии душ тех, что подобно шагающей в ногу с «прогрессом» Зое Зуевой все измеряет уровнем достатка.

А в завершение своего монолога подчеркну, что в писательском нелегком деле главное — не набор определенных навыков, а стиль и вкус. Этому в институтах не учат, это, как говорится, только на собственном примере. Так будь же здрав и счастлив человек, привносящий доброту души во времена, когда в чести зло, распри и зависть!

## Анжела Мкртычян



### ЛУЗЕР\*

Стас медленно продвигался в очереди к кассе. И скуки ради глядел в тележки других покупателей. У одних они были полные, сразу и не поймешь, что туда понапихано, у других — ничего лишнего, как у монахов... А у него самого на дне просторной тележки лежали лишь буханка черного хлеба, да пачка маргарина.

Даже женщине, стоящей впереди, с синими бусами на шее, курочка-ряба, вышитая на провизионной сумке, наверняка несла золотые яйца. Она выложила на стол перед кассиршей аж семь плиток шоколада (вот уж денег не жалко!), пирожные, дыню и всякие прочие удовольствия. Затем повернулась к нему и спросила:

— Как вы думаете, эти пирожные свежие?

Стас не растерялся:  
— А вы дайте попробовать и я вам отвечу.

Женщина не сочла нужным даже улынуться на его шутку.

И Стас в смятении пробормотал:  
— Я пошутил...

Из супермаркета он вышел, ни на кого не глядя. Вот же, когда у тебя денег нет, то тебе перед людьми лучше и рот не раскрывать...

В сберкассе, расположенной по пути к дому, он все-таки успел до обеденного перерыва заплатить за телефон.

И вдруг снова увидел женщину, не ответившую ему даже на шутку. Она торопливо спускалась по ступенькам сберкасс, а охранник уже закрывал за ней дверь.

И только потому, что сумки с провизией у неё в руках не было, Стас обнаружил, что свою сумку оставил у кассы. Тут же вернулся, стал стучаться в стеклянную дверь еще не успевшему отойти охраннику.

Тот недовольно спросил.  
— Что такое?  
— Я забыл сумку...

Сквозь стекло Стас видел, как охранник прошел к кассовой стойке. А вернулся он с сумкой, украшенной знакомой курочкой.

— Назовите, что у вас здесь...

Какие-то секунды Стас ненавидел себя за трусость. Ну, в самом деле, кто теперь в таких ситуациях церемонится? Только такие, как он, лузеры? Он, обжигаясь собственным неузнаваемо изменившимся голосом, стал перечислять продукты. И к привычному ощущению собственной неприкаянности теперь примешалось еще и чувство мести высокомерной богачке, для которой даже его шутка показалась пустой.

Холодные его пальцы притянули к себе плотно набитую продуктами сумку — и он пошел, с трудом сдерживая желание перейти на бег.

Придя домой, быстро переложил содержимое чужой сумки в целофановые пакеты, а саму сумку кинул на антресоль, чтобы затем выбросить в мусоропровод.

— Стас, это ты? — послышался из кухни голос матери.

Блаженно улыбаясь, он плюхнулся на диван. Мать вошла в комнату и схватилась за голову.

— Ой, сыночек, на какие деньги ты всё это купил?

— Своровал, мама! Я теперь, как и каждый уважающий себя человек, стал воровать!

— Не смей даже в шутку так говорить!

— Ладно, мама, ладно, один раз можно себе устроить праздник.

— Миленький ты мой, это ж сколько тут всего ты принес! — восклицала мать, освобождая целофановые пакеты от содержимого. А между плитками шоколада вдруг обнаружилась она свернутый вчетверо лист бумаги.

— Стас, глянь-ка, наверно твой листик сюда попал, а ты потом будешь искать...

Стас развернул лист и понял, что это чье-то письмо. Принялся читать...

*«Доченька моя, когда тебе принесут передачу в палату, я уже буду в электричке. Мы с тетей Полей сложились, и я купила тебе все то, что тебе порой так хотелось попробовать, но денег на прихоти не хватало, а теперь я готова пуститься в пляс, что все это ты должна покушать. В твоей передаче должны быть — семь плиток шоколада. Врач велел тебе есть по одной плитке в день. Ты потеряла много крови. Слоеные пирожные — четыредцать штук. Семь персиков — они крупные и сочные, дыню небольшую — до чего же она вкусно пахнет, — колбаску, сыр в больших дырочках, сгущенное молоко, две пачки творога. Ешь все, доченька, выздоравливай. И до чего же я рассеянная стала! Позабыла дома тужикну,*

# Четыре рассказа

*которую подружка твоя — Верочка — просила передать. Пятый «А» передаст тебе привет. Все о тебе беспокоятся. Приеду через неделю. Да, вроде все написала. Как бы на электричке не опоздать. Целую. Твоя мама».*

Дочитав письмо, Стас чуть не задохнулся. А мать одной рукой выкладывала на тарелку пирожные, а другой держала персик. И, жмурясь от удовольствия, откусывала сочную ягошку...

— Мама... я... — Стас тут же умолк, потому что мать никак не могла оторваться от необыкновенно сочного персика.

— Сыночек, ты мой руки и садись к столу.. Какой-то ты... Что-то случилось у тебя?

— Да ничего не случилось... Просто думал, что дополнительные лекции получу у нас на кафедре, а ничего не вышло... Но обещают мне доценту присвоить уже в этом году...

— Роденький ты мой, да разве же не проживем? Ты не виноват, что теперь такая жизнь!

И вдруг обнял его.

— Спасибо тебе, Стас, спасибо, сыночек, за праздник, который ты устроил сегодня.

Невыносимая жалость к матери, к себе и к той неизвестной женщине, которую он принял за богачку, наполнила Стаса.

И не зная, что с этой жалостью делать, куда от этой жалости деваться, он быстро вышел из дому.

— Стас, сыночек, а ты даже колбаски не попробовал?

Мать стояла посреди комнаты в полном недоумении.

Вот же, сын, чтобы её не расстраивать, всегда что-то от неё скрывает...

## БРОДЯЧЕЕ ГОРЕ

На ставропольских просторах, под защитой высоких гор, среди скал и деревьев приютились две деревеньки — Большая Красновка и Малая Красновка.

Утро только наступило, а на вершине холма — визг, смех, веселая трескотня ребятшек. И только восьмилетней Настеньке с вымазанными в цветочной пыльце щечками — не до веселья. Она мечется от кустика к кусту в поисках котенка, которого привела с собой. И вдруг застыла на месте — по тропе, ведущей к деревушке, поднимался мужчина.

Ей мерещится или правда — приложила руку ко лбу, прищурила карие глаза — и тут, издав ликующий вопль — «Мой папа! Это мой папа!» — она сломя голову бросилась бежать по склону.

Ветерок, нагретый солнцем, про-

питанный запахом трав и цветов, пустился за ней вдогонку. Из-под ног катились камешки, а на русой головке дрожал, словно подсолнух, желтый бант.

Между деревьями уже можно было различить домик, где она жила, когда услышала смутный отдаленный плач — он нарастал, приближался. Вот и настужь распахнутые ворота. Запыхавшись, Настенька радостно кричит:

— Ма...ма. Дедушка... Папка наш приехал, — и ... застыла. У ворот на топчане сидел ее дед с палкой в руках, и плакал. А из раскрытых окон — крики, вопли.

Напуганная девочка тут же юркнула в кусты. Через просвет листвы она видела, как в ворота входили женщины, мужчины.

Плачет, убивается мать Настеньки с рассыпанными по плечам волосами. Её худые руки взлетают вверх и тут же обессиленно падают.

Да, у неё горе. Как прожить ей без мужа все эти мертвые годы. Додушили её бесконечные «горячие точки». Разум потеряла её судьба, раздурчилась.

Августом озадаченная Настенька. Она вот-вот заплачет. Но не успела. Огромная птица вылетела неожиданно из-за кустов и резким криком своим заставила ее выскочить из укрытия. С

ветвями огромного клёна — лавочка, где часами просиживали одинокие матери.

И всякий раз — Дарья, выходя на прогулку, тянулась к широким листьям клёна. В эти мгновения ей казалось, что она притрагивается к ладоням мужа, ибо в тоске припоминала, что сажала это дерево вместе с ним. А ведь с тех пор прошла целая жизнь.

Тогда её прошлое было охвачено любовью, а теперь шелест каждого листа — это миг воспоминания.

В тот день, когда в дверь позвонили, Дарья, раскрасневшаяся, пекла оладьи.

«Не иначе как пенсию принесли», — подумала ей.

— Сыночек мой! Ты... Ты! — воскликнула Дарья и, стоя у открытой двери, старалась понять, что привело его так рано.

Сын притянул её к себе.

— Пахнешь румяною булочкой, мама. Как поживаешь?

— Да вот, как видишь, к оладушкам ты поспел...

— Не могу. Друг в машине дожидается. Я по делу к тебе заскочил.

— Никуда не денется твой друг, ешь.

Уговорила.

— Несколько штук заверни, в машине мы поедем. У меня новость хорошая для тебя, мать. Я покупаю тебе однокомнатную квартиру. Ну, как? Удивил?! В моём доме, на моей площадке, а твою большую квартиру срочно продам. Покупатель уже нашёлся. Скоро мне понадобятся деньги. Я расширяю своё дело. Думаю, противиться не будешь.

Дарья побледнела. Встала со стула, снова села. Была она теперь несчастной и потерянной.

Сын, не дождавшись ответа, неожиданно крикнул:

— Что ты так на меня уставилась? Да или нет? Мать, ты меня слышишь?

Дарья всене могла опомниться, а, опомнившись, промолвила:

— Слышу, слышу, Андрюша... Мало ли что тебе взбредёт в голову. Я пока в силе. Что за поспешность? О продаже забудь. И не вини меня.

— Ладно, мать, ладно. Я хотел, как лучше. Тебе решать. Пойду я, — сказал и поспешил к двери.

— Андрюша... Андрюшенька, сыночек мой роденький, да постой ты...

Дарья стояла одна среди тишины.

Приметив на столе позабытый сверток с оладушками, припала лицом к ладоням — и давай реветь, причитая:

— Нежное мне, матери, иди наперекор сыну. Быть может, не так уж я права, но ежели я соглашусь, — жить

мне незачем. Умереть бы, только не покидать эти стены.

И весь вечер она вылакивалась, бродя по комнатам. Шарилась в ящиках, перебирала одежду, что-то откладывала в сторону, что-то аккуратной стопкой сложила в кресло. Достала из шкафа и костюм мужа — местами уже изъеденный молью, портфель в мелких трещинках, набитый его письмами с фронта.

Почувствовав боль в груди, она, тяжело дыша, грузно опустилась в кресло, не думая, не ведая, что в эти мгновения её душа замерла на перепутье небесных дорог, и, чтобы сыну не быть помехой, покидала земные пределы.

А вот и утро, а вот и солнце взошло...

А Дарья в кресле — безмолвная, похолодевшая.

В просторных комнатах светло, уютно, белоснежная постель разобрана, краешек одеяла откинут в сторону.

Солнечный луч, проникнув в распахнутые окна, высветил лицо Дарьи, вспыхнул на стекле лампы возле икон.

## ХАБАРДА\*\*

В одном южном городе, где, пригнувшись к скалам, дремлют подобно орлиным гнездам старые домики, живет невысокого роста старик. Кругленький с семью усами, с маленькими плутоватыми глазами. Это Павлэ. Каждое утро, вспугивая насекомых, разгребая лапками теплый слой земли, старик торопится на рынок. В одной руке палка, в другой — пустой мешок. У старика свой маленький бизнес. Он на рынке скупает дешевый товар, а затем перепродает. Медленно, шаг за шагом, спускается Павлэ по каменистым ступеням, выдолбленным в скале. Минуты розовые кусты, цветущие белым цветом магнолии, он вскоре выходит на дорогу, что ведет к рынку.

В это воскресное утро на рынке многолюдно. Гул нестройного говора, толчея входящих и выходящих людей, окрики продавцов. Павлэ стоит возле цветочного ряда. Он в хорошем настроении. Утро только наступило, а в кармане полно денег. Скупив у цветочников по дешевке георгины, что надломались во время перевозки, он, умело используя проволоку — один конец втыкает в цветочную головку, другой в стельбу — и продает букет за букетом.

И сейчас, протягивая огромный букет молодой паре, он отпустил одну из своих шуток, забавляя покупателя.

Но резкий окрик носильщика, толкавшего перед собой тележку с овощами, спугнул его:

— Эй, Павлэ, хабарда!

Павлэ от неожиданности неуклюже отступил, стараясь удержаться, схватился за край лавки и так сильно встряхнул букет, что приделанные головки цветов тут же отлетели.

— Ва-а?! — только и смог выговорить Павлэ, оглядывая голые стебли, оставшиеся у него в руках.

Собралась толпа. В недоумении глядели на разбросанные по земле головки цветов, спрашивали, в чем дело, узнав — возмутились.

Со всех сторон неслось:

— Чтоб у тебя руки отсохли! Не стыдно тебе?! Старик!

Весь в поту, с вздувшейся веной на лбу, Павлэ силился что-то сказать, но так и не нашёлся. Широко развел руки, как утопающей, и, повернувшись спиной к толпе, пошел мимо цветочного ряда, где в легком поклоне покачивали головками гвоздики, астры, розы, мимо прилавков, где, разложенные в виде конусов, пирамид, румянились яблоки, алены помидоры. Шел, весь багровый, со всклокоченными бровями, грозга кому-то, зло отшвыривая палкой то завалившуюся картошку, то луковичу, шел, держа в одной руке палку, а в другой — пустой мешок.

\*Лузер — так презрительно называют сегодня каждого, кто в жизни не добился успеха.

\*\*Хабарда — уноси ноги (рыночный жаргон).

**Вадим Карасев,**

г. Самара

*Большой конференц-зал Самарской областной научной библиотеки полон. Добрые интеллигентные лица. В зале - писатели, краеведы, ученые, обычные любители словесности. На стенде - полтора десятка книг. А над ними — слова: «Дорога правды и добра». У людей, собравшихся в зале, - праздник. Праздником для них стали книги писателя Александра Малиновского, на чей творческий вечер они собрались. А приурочен он к 65-летию писателя и выходу в свет его четырехтомника, который выпустило одно из самых авторитетных отечественных издательств - «Русский писатель».*

*Малиновский — личность многогранная. Выходец из села Утевка, он прошел путь от рабочего до директора крупнейших нефтехимических заводов. Стал доктором технических наук, академиком Российской инженерной академии, заслуженным изобретателем России, профессором Самарского технического университета. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» - это и о нем, о Малиновском.*

*И к литературе у него - тот же подход. Может быть, поэтому и здесь он достиг высот, став лауреатом Всероссийских премий «Русская повесть» и «Лучшая книга».*

**«МАТЬ ПОДАРИЛА ЦЕЛЫЙ МИР»**

Для первой книги он сначала хотел взять псевдоним. Фамилию Малиновский, казалось ему, читатель может посчитать нарочитой, придуманной. К счастью, его тогда отговорили.

Но откуда у деревенского парня такая нетипичная для самарской глубинки фамилия? Все дело в отце-варшавянине, который накануне Великой Отечественной вместе с сотней других поляков оказался в Самаре. Трое их них - в Утевке.

«Говорят, отец был красивым, голубоглазым, черноволосым. По деревне ходил в белой рубашке, пуловере, шляпе. Разговаривать мог на нескольких языках. Что было, конечно, необычно».

Здесь, в Утевке, Stanislaw Малиновский и нашел себе жену. Но в конце 1943 года, за четыре месяца до рождения Александра, отец был призван в Войско Польское.

Отца Александр никогда не видел в жизни. Загада его судьбы притягивала к себе. Около сорока лет сын искал своего отца. И не напрасно. Не так давно Малиновский побывал в Польше, на родине отца, который в звании капрала участвовал в освобождении своего родного города. Был в Варшаве на его могиле.

«От отца мне остались фамилия и, видимо, в какой-то степени гены. Понимая, что я деревенский, в то же время смотрел на сельскую свою жизнь порой как бы со стороны».

Верно сказал на вечере маститый самарский писатель Иван Никульшин: «Александр Малиновский начинается с детства, с клена под окном, с песни матери. Вот так и литература начинается с простого искреннего слова. То, что искренне, то правдиво».

«Я люблю деревню, ее быт, - говорит Александр Станиславович. - Мать у меня была крестьянкой с одним классом образования. По деловой линии все мои предки - крестьяне. Быт был связан с лошадами, сохой, рыбалкой, землей».

Дед был конюхом. А еще - рыбаком, охотником, бондарем, печником, скорняком. Когда накатило Поволжье голод, уехал в Сибирь вместе с семьей. Из девяти детей в живых остались лишь трое. В Сибири он сколотил немного денег; вернувшись в Утевку, построил на Центральной улице бревенчатый дом.

Александр родился в доме деда. Роды принимала старая повитуха. А потом жил то в дедовом доме, то в избе матери своей и отчима.

«Это была саманная изба, - вспоминает Малиновский. - Потолка не было, сразу крыша. Поднимешь голову - наверху хворост, а на нем — солома. Дед обслуживал в райболь-

нице, в райкоме выездных лошадей. Огромный мерин Карий заскочил в мою повесть «Под открытым небом». Норовистый был. Помню, падал я с него два раза. К старости Карий ослеп на один глаз. Лошадей нужно было кормить, а значит — заготавливать сено. И я с четырнадцати лет участвовал в сенокосе. Его обычно поэтизируют. А это тяжелая работа. К середине дня все плывет перед глазами. В детстве, когда еще не мог на лошадь с земли залезть, забирался с колеса рыдвана. И — в галоп. Часто уезжали с дедом в лес либо в степь недели на две траву косить. Дед едет за продуктами, я остаюсь один. Утром проснусь — лошадь стреножена рядом, птички поют. А я лежу себе под тулупом. Хорошо! Знаю, вокруг на десяток километров никого нет. Но вовсе не страшно. Золотая пора!»

... Ощущения сельского быта остались в нем на всю жизнь. «Мать родит не писателя, не инженера или кого-то еще, - размышляет он. - Матери дарят нам весь мир сразу. И в нем ты можешь стать кем угодно. Но ощущение большого мира приходит через малую родину. У неграмотного крестьянина - огромная вековая тяга

к культуре, желание учиться. Многие мои односельчане рисовали, играли на музыкальных инструментах. Мои родные — дед, бабка — были людьми малограмотными. Но они обожествляли книгу. Это и мне передалось. Я помню свои яркие детские впечатления от книг. От Конан Дойля, от Элизы Ожешко — там такие срасти, мурашки по коже. От «Дерзу Узала» Арсеньева. И когда сам стал писать, было такое ощущение, что пишу за них всех, за всех моих родных, которые не знали грамоты, но чувствовали, может быть, еще глубже, чем я».

Берешь в руки произведение иного писателя - и не ощущаешь его корней. Как будто он в пробирке родился. Он мне такой - не интересен. По сути, писательство — это сохранение духа и образа жизни поколения».

В кабинете писателя висит картина с видом родной Утевки. На первом плане — разноцветье трав. И бабочки! Автор картины - двоюродный брат Малиновского, тоже уроженец Утевки Владимир Рябцев. Он окончил Строгановское училище. Когда Александр Малиновский писал повесть «Под открытым небом», наполнив детскими впечатлениями, эта картина все время была перед его рабочим столом.

«КОПАТЬ В ПОЛНЫЙ ЗАСТУП»  
На творческом вечере Малиновского Александр Громов, председатель Самарского отделения Союза писателей, сказал так: «К литературе Александр Станиславович относится трепетно». Точно сказано.

«Чем отличается писатель от других людей? - размышляет Александр Малиновский. - Он тоньше чувствует и зорче видит. Но нужно, чтобы читатель чувствовал: автор не все сказал, он знает еще многое. Чтобы читателю захотелось вновь и вновь возвращаться к книге. Начинаешь писать — и будто открывается дополнительный канал. В такие мгновения ты больше всего приближаешься к самому себе. Порою пишешь — и не понимаешь еще себя. Не знаешь, что с тобой произойдет через две-три страницы. «Пробираешься» к этому пониманию. Шаманить, заниматься словесным украшательством - не по мне. Когда нечего сказать - вот тогда шаманство и начинается». Малиновскому есть что сказать. Жизнь его так богата событиями, встречами, размышлениями, что даже если только маленькую часть их отразить на бумаге, это будет уже немало для читателя. Валерий Ганичев, председатель Союза писателей России, однажды сказал так: «Читая Малиновского, еще раз убеждаешься: не бывает чистого писательского таланта, писатель по-настоящему инте-

ресен только тогда, когда он сам является яркой, незаурядной личностью».

В предисловии к четырехтомнику известный прозаик, секретарь Союза писателей России, директор издательства «Русский писатель» Николай Дорошенко написал: «Александр Малиновский - писатель глубоко народный. И по степени близости его авторских эстетических и этических идеалов к многовековой русской традиции, и по мере адекватности его художественных образов не только народному идеалу, но и народному миропониманию».

А старейшина самарских писателей Михаил Толкач, выступая на творческом вечере, сказал: «На литературном огороде Малиновский копает лопатой в полный заступ. Оттого и урожай богатый».

Самый большой участок на этом «огороде» - цикл повестей, которые составили две первые книги четырехтомника. Сорок лет российской жизни, начиная с 1957 года, вместились в эту эпопею, которую открывает повесть «Под открытым небом». Это целый срез сельской и городской жизни, попытка разобраться, как и почему менялось сознание людей в последние десятилетия. Главный герой цикла — Шурка Ковальский. «Сельский паренек Сашка Ковальский, - пишет Николай Дорошенко в предисловии к четырехтомнику, - как и многие его ровесники, становится студентом, затем крупным ученым, организатором производства. Но... не утрачивает народности своего характера, все его ответы на вызовы стремительно меняющегося времени — это ответы умного, рачительного, с развитым чувством ответственности русского крестьянина».

Составной частью в эпопею вошла повесть «Черный ящик». Это тот случай, когда дневниковые записи одного человека вырастают до уровня обобщения, портрета целого поколения.

«Я 37 лет проработал на заводах, - говорит Малиновский. - И в моем поколении столько директоров, воспитанных в державном духе... Людей, которые несли на своих плечах огромный груз... Когда у директора в подчинении четыре-пять тысяч человек, он действует через подчиненных. Он должен создать механизм, который мог бы работать и без него. Но в этом механизме есть люди, которые что-то недопоняли, есть лентяи, есть неумехи. И вот дело сделано, окружающие говорят: «Это задумка нашего генерального». А ты недоумеваешь: «Мать честная! Это же не я! Это все — испорченно!» Думают иногда: руководитель — самый свободный человек. Нет, он зависимый человек, закабаленный».

Из статьи московского литературного критика Капитолины Кокшеновой: «Черный ящик» потому написан, чтобы сохранить (и докричаться до будущих историков) тот простой опыт, который переживал так называемый «директорский корпус»... Конечно же, принцип переустройства всех оснований нашей жизни работал на разрыв, на потери, на разлад. Но, пожалуй, самым ценным в «Черном ящике» является описание такого человеческого типа (в лице директора Стражникава), который не позволил разорвать времена...»

Из книжки жизнь должна выпираться, считает Малиновский.

«Меня особо тронула с самого начала чтения Малиновского предельная естественность его повествования, - заметил как-то известный писатель, лауреат Государственной премии Семен Шуртаков. - Ничего не придумывается. Течет словно бы сама река жизни, и роднички бьют. Здесь свободное течение жизни... У нас сейчас очень много опытных литераторов, которые умеют что-то крепко завернуть, но не показать так, как в жизни. Ухо через голову почесать. Ошеломить... Малиновский далек от

этого. Он как родник, который дает живую воду».

А вот что сказал писатель Николай Коняев: «В литературе все так устроено, что не надо обязательно быть размером с Шолохова. Надо быть только настоящим. Как Малиновский».

Конечно, не только из личных воспоминаний строил свою эпопею писатель. Случайно услышанная где-то фраза порою так точно ложилась к месту, что лучше не придумаешь.

«Тогда я писал роман «Противостояние», - вспоминает Малиновский. - Там есть русская женщина, крестьянка Аксютя. Красивая в молодости. Но судьба ее не сложилась — муж спился, и с детьми не все, как хотелось... И в конце роман она - битая жизнью, но все равно не теряет жизнелюбия. Я долго думал: как закончить? Чтобы было емко и лаконично. Какими словами? А тут зуб разболелся. Пошел в поликлинику. Стomatолог-изящная горожанка, рассуждая о жизни, говорит: «А что жизнь? Бабы плачут, а девки замуж собираются». Откуда она взяла эту фразу? Не знаю. Может быть, генетически заложено. Вот эти слова и произносит у меня Аксютя в конце романа. Это ведь не только о женской

жизни — о всей нашей жизни - и горькой, и сладкой...»

По своей неутомимой натуре Малиновский — изобретатель. Около пятидесяти научных работ, два с половиной десятка изобретений, многие из них внедрены. Идти по чужому следу ему неинтересно. И в литературе он тоже — изобретатель, хоть и привержен традициям великой русской словесности.

«РАДОСТНАЯ ВСТРЕЧА»

Писатель — человек, который делает открытие, так считает Малиновский. И он хочет, чтобы каждая его литературная вещь была открытием. По сути, он открыл нам уникального иконописца, Григория Журавлева. Своего земляка, жившего столетие назад. Родившегося без рук и без ног и писавшего картины и иконы, держа кисть в зубах. Еще лет сорок назад он начал собирать сведения о нем. Писатель провел настоящее исследование, разузнав все, что только было возможно, о своем земляке.

«Как рассказать о художнике человеке, жившем простой и бесхитростной жизнью? Я решил написать документальную повесть — о том, как разыскал материалы. А удалось найти немало. Нашел иконы со словами «Писано Григорием Журавлевым», фотографию художника с братом Афанасием, где Григорий изображен в полный рост. Писатель беседовал со стариком, который видел художника, записал его воспоминания. Никаких легенд, никаких фантазий. Зачем? Жизнь Григория Журавлева и так фантастична...»

Так появилась повесть «Радостная встреча», ставшая для многих читателей потрясенным. До сих пор в судьбе

был давно, когда я проходил по одной из улиц в Баку. Я увидел убегающих мальчишек и узабора — маленького желтого котенка, которого они прищипли кирпичом. Тогда я был потрясен этим, хотя к тому времени видел в жизни всякое. Я пришел в общежитие и стал писать рассказ. Но работа не шла. И только потом, с годами, я понял, что надо писать не о гибели котенка. Надо писать о том, что вместе с этой кошкой мы убиваем природу, ее способность к самовосстановлению. Вот река течет — там турбулентное движение, слои воды перемешиваются, насыщаются кислородом. А нет этого — река начинает зеленеть, загнивать. Надо дать реке жизнь течь свободно. И тогда природа, нас породившая, спасет, как спас

Журавлева остается много загадочного. Малиновский — человек упорный. Он наверняка не оставит свои поиски, и читателей, я думаю, ждут новые открытия, связанные с именем живописца из Утевки. Кстати, недавно вышел в свет XIX том «Православной энциклопедии», где есть статья о Григории Журавлеве. Написал ее Александр Малиновский.

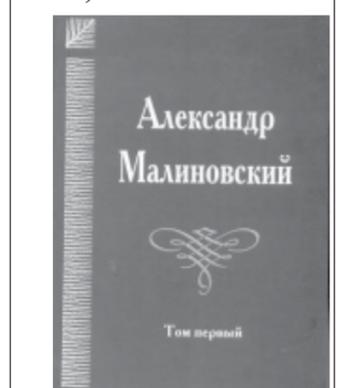
Книга об утевском художнике выдержала пять изданий. «Работа над повестью многому меня научила, - говорит писатель. - Главное - не надо врать».

**ГЛАЗАМИ СИМЫ**

Вот с этим послылом и еще — с желанием сказать свое, нечто новое - Малиновский приступал к одной из лучших, на мой взгляд, своих вещей — повести «Сергей и Сима». В ней переплетаются судьбы человека и кошки, которая в конце концов, спасает его от смерти.

«Я много наблюдал за поведением кошек. У нас всегда был полный двор и кошек, и собак. Сколько времени я писал про Симу? Можно сказать — месяц, а можно — тридцать лет. Потому что первый толчок к повести

**Малиновский А.С. Собрание сочинений в 4-х томах. М.: Издательский дом «Русский писатель», 2009 г.**



был давно, когда я проходил по одной из улиц в Баку. Я увидел убегающих мальчишек и узабора — маленького желтого котенка, которого они прищипли кирпичом. Тогда я был потрясен этим, хотя к тому времени видел в жизни всякое. Я пришел в общежитие и стал писать рассказ. Но работа не шла. И только потом, с годами, я понял, что надо писать не о гибели котенка. Надо писать о том, что вместе с этой кошкой мы убиваем природу, ее способность к самовосстановлению. Вот река течет — там турбулентное движение, слои воды перемешиваются, насыщаются кислородом. А нет этого — река начинает зеленеть, загнивать. Надо дать реке жизнь течь свободно. И тогда природа, нас породившая, спасет, как спас



ла Сима Сергея Сергеевича. Сима — это сама природа. Но это не умоглядный образ. Когда я писал повесть, перед глазами был тот желтый котенок. Некоторые жизненные ситуации я придумал. Но, тем не менее, там все — правда. Я так проникся ощущениями кошки... Почему отказался от трагического финала? Литература, по моему убеждению, должна усиливать желание жить. В конце туннеля должен быть свет».

#### «В ПЛЕНУ СВЕТОНОСНОМ»

Лет до тридцати Малиновский был заядлым охотником. А потом — как отрезало. Пожалуй, его отношение к природе определяется названием одной из книг — «В плену светносном». Это путевые очерки, написанные под впечатлением путешествия на резиновой лодке вниз по реке Самаре — от ее истоков до устья.

«С детства для меня было всего желаннее пойти на рыбалку, — вспоминает писатель. — Сейчас вырваться к реке Самаре — никого нет. А раньше обязательно три-четыре плоскодонки было видно. Это бригада плыла — венки вязать. И продавали их потом. Или кто-нибудь ракушки собирал, ими кормили свиней... Природа была чашью быта».

Проплыть на лодке по всей реке — давняя мечта Малиновского, которую он воплотил вместе с друзьями, когда ему было уже около шестидесяти. Повесть насыщена размышлениями о природе, о жизни и полна примет самарского степного пейзажа, с его «терпким настоем запахов каленного желтого самарского песочка, развесистых лопухов, ивняка, ольхи, осинника по берегам у воды...». Очарование этому путешествию придали незапланированные, порожденные природной стихией «лирические отступления». Не случись на Сорочинском водохранилище шторма, где еще и когда довелось бы увидеть на заброшенном понтоне гнездовые белокрылых крачек?.. Непредвиденные остановки дали возможность автору вместе с читателями книги оглядеться вокруг, подумать, вспомнить былое, подышать степным простором... И эта повесть — путешествие, как и книга об иконописце Журавлеве, тоже была открытием. Многие читатели так и говорили: вы открыли нам Самарку заново. В книге была еще и любовно составленная автором карта Самарского края, с помощью которой можно мысленно вместе с ним совершить путешествие по реке.

#### НЕТ ОДНОЙ ПРАВДЫ НА ВСЕХ

Другое путешествие — в мир детства, — в повести «Под старыми кленами», удостоенной премии «Лучшая книга России». И это тоже книга-открытие.

На презентацию четырехтомника Малиновского в Самаре приехал известный московский критик и поэт, секретарь Союза писателей Алексей Шорохов. Любопытно было узнать, чем ему интересен самарский писатель. «Малиновскому, — сказал Алексей Шорохов, — хорошо удаются произведения в редком в сегодняшней литературе жанре — жанре повести. Мне нравятся его детские вещи — особенно «Под старыми кленами». Они живые. Ну нельзя же, чтобы целое поколение воспитывалось только на «Гарри Поттере» и подражаниях ему. В своей повести, как и в других, Малиновский предельно честен. У него своя, не придуманная интонация. Он открыт, распахнут перед читателем. Хороший писатель не может быть плохим человеком. «Гений и злодейство — две вещи несовместные». Своим опытом Малиновский подтверждает эту шутливую формулу».

Писатель даже придумал свой жанр — колки, это такие прозаические миниатюры, вошедшие в четвертый том его собрания сочинений. Колки — так называют небольшие лесные островки. И писатель вместе с читателем путешествует с одного на другой. С одного воспоминания — на другое... О событиях, больших и маленьких, которые формировали его как личность. О людях, известных и незаметных, которые оставили след

жизни.

«Что больше всего отталкивает в людях?» — однажды спросил я его.

Ответ был неожиданным: «Категоричность. В людях, мне кажется, надо поддерживать терпимость, чувство меры. Единой правды, правды для всех — нет. Я это понял еще в школе, когда мне было лет четырнадцать. Когда смотрел на своих учителей, которые говорили часто менторским тоном. Я вспоминаю разговор своего деда с приятелем. Они едут на возу с сеном и беседуют. Дед рассказывал, как во время Гражданской в Царицыне убежал от белых, не хотел воевать. А приятель деду, Михаил, удрал от красных. «А чего ты удрал? — спрашивает дед. — Может, командиром стал бы». А тот отвечает: «А что толку? Побыл бы в командирах, а потом — голова в кустах. А так еду сейчас — смотрю на небо, звезды над головой». Не нужна нашим дедам была война. Они были ее пленниками. А я пионером тогда был, мне доверяли пионерские костры разжигать. А тут такое слышу. Не мог не доверять своему деду и его приятелю. Тогда еще начал догадываться, что в жизни правды мало. Нужна истина. Но вот идешь, идешь к ней — до сих пор никак не дойдешь».

#### СТИХИ КАК ГОЛОС ПРИРОДЫ

Сейчас Александр Станиславович преподает в Самарском техническом университете. Он много общается с молодежью, пытается привить студентам экологическое мышление. Задача почти неподъемная.

«Начав читать лекции, я понял: ни твой опыт, ни твои знания, ни твоё умение видеть главное и частности — не способны изменить поток жизни, который проходит мимо тебя. И самой природой заложено: истину молодые будут постигать через собственные ошибки. Это давно известно. Но когда видишь подобное зримо... У нынешних студентов — своя правда. И свои заблуждения, которые связаны и с материальными ценностями. Я убежден: материальные потребности — ограничены, а духовные — безграничны. Надо, чтобы дела вершились во имя чего-то главного. Третьяков, поняв это, собирал картины».

Однажды вижу на лекции — студенты устали, говорю: «Давайте свои стихи прочитаю». Прочитал — они мне овацию устроили. Был у меня экологический цикл, два стихотворения из него опубликованы в журнале «Наш современник».

Вот такое, например, стихотворение. Называется оно «С ружьем»:

*Вскрихнет ли виль  
на болоте заросшем,  
Или кукушка пролетит свою грусть —  
Все-то мне кажется,  
будто о прошлом,  
Будто о давнем грустит моя Русь.*

*Руку кладу на цевье — замираю,  
Но не стреляю, молчу. Отчего?  
Будто боюсь, что сейчас расстреляю  
Себя самого,*

*себя самого...*

Стихи Малиновского певучи, мелодичны. Кажется, они сами ложатся на музыку. И песен на его стихи немало. Каждая из них, по словам дирижера Самарского академического симфонического оркестра Георгия Клементьева, «родилась с такой простотой и естественностью, как рождается трогательный и безыскусственный напев в голосах природы...». Стихи как голос природы... Может, оттого и в прозе его герои часто поют старые задушевные песни? Автор задается вопросом: какие песни мы будем петь через десять-пятнадцать лет? И этот вопрос тянет за собой другой: что останется после нас?

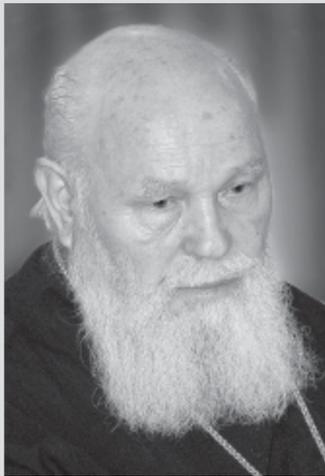
Не дело писателя давать однозначные ответы.

«Человеческий мозг не в силах ответить на многие вопросы», — размышляет Малиновский.

И все же он всю жизнь мучается «вечными вопросами». И может быть, прав главный библиограф Самарской областной научной библиотеки Александр Завальный, сказавший на презентации книг Малиновского: «Этого писателя люди будут читать и через сто лет. И будут удивляться ему...»

# Последнее целование

## На блаженную кончину протоиерея Петра Деревянко



В Великую субботу, в канун Воскресения Христова, служа пред Престолом Господним Божественную литургию, скончался настоятель Храма во имя святых и праведных Иоакима и Анны, почетный гражданин города Можайска протоиерей Петр Деревянко.

Многих прихожан, жителей г. Можайска, Москвы и Московской области, России, да и всю полноту Матери Церкви пронзила безутешная боль утраты.

Более пятидесяти лет отец Петр стоял у Престола Господня и проповедовал Божественную Истину. Не одно поколение верующих выросло и укрепилось на проповедях протоиерея Петра Деревянко, известного в христианской среде, как нестигаемого воина за веру Христову, её чистоту.

Он звонил в колокола, когда власти закрывали Храмы. Он вел Пасхальный Крестный ход даже тогда, когда оперуполномоченный письменно накладывал запрет и имел в своих руках соглашение правящего архиерея. Он «работал письменной» между посланными архиереями и священнослужителями, развозя письма из Жировицкой обители в Ярославскую или Тверскую области, а оттуда в Пермь или Воркуту, и обратно... Он возил хлеб сосланному в «медвежий угол» будущему архиепископу Ярославскому и Ростовскому Микохе... Он, — в годы гонений, — добивался при помощи своих тайных духовных чад открытия новых приходов...

Конечно, отец Петр даже на эту маленькую справку сказал бы: «Не я, а Господь!» — что есть правда, как и то, что Господь творил дела Свои через преданного Ему служку раба Божия Петра Деревянко.

Жизнь этого великого труженика Русской Православной Церкви мало, чем отличалась от жизни его современников.

Отец Петр Деревянко родился в 1927 году в бедной крестьянской, но крепкой православной семье на Украине. Отец рано ослеп. Голодовка 1933 года лишила родителей младшего сына, а о. Петра одного из своих братьев, которого он до конца дней оплакивал горячими слезами. В годы Великой Отечественной войны, возвращаясь из «мандрилки по селам и хатам за сухарями», их с отцом — как партизан — арестовали фашисты и уже было поставили к стенке, но переводчица заступилась за них:

— Да какие же оне партизаны, господин офицер, если на шею у хлопчика висит крест...

Дрогнул немец и отпустил их живыми.

Впереди был медицинский техникум, откуда пришлось о. Петру уйти

из-за того, что упал на первой анатомической операции в обморок...

Меж тем, врачевателем душ отец Петр все же стал. По благословению глинских старцев, он поступил на Богословские курсы, где учился с будущим митрополитом Питиримом и другими подвижниками нашей Матери Церкви, а по окончании продолжил курс обучения в Киевской духовной академии. По завершении учебы ему присвоили степень кандидата богословских наук.

Однако и ученое звание Петру Деревянко не давало никаких привилегий. Отец троих детей (сыновья станут священниками, а дочь — регентом, — от ред.) переехал из одного дальнего прихода Московской области в дальний Тверской, и обратно в дальний Московский... Но ничто не поколебало его в вере Христовой.

Батюшка лечил нуждающихся всюду. Лечил заключенных в можайских тюрьмах, всячески помогал детским приютам...

Он никогда не имел машины и всегда пешочком бегал по тропам. Иные спрашивали его: «Как же так, батюшка, вы все пешком? Неужели у ваших благодетелей не найдется для священника хоть маленькой машинки?» — на что о. Петр отвечал: «У них, может, и найдется, да только у меня на Страшном суде может в отчете случиться недостача...»

Во всем был таким о. Петр Деревянко. Когда ему вручали в Союзе писателей России премию «Имперская культура», батюшка, обращаясь к председателю Союза писателей России В.Н. Ганичеву, сказал: «Вот, Валерий Николаевич, вы мне удружили... Кто я тут? Что там, — и на Небо, перекрестившись, показал, — подумаю... Прямо, неловкость, Валерий Николаевич, меж нас получается... Только по

любви к Вам, да Лобанову с Лощицем и вынужден взять... Понимаю, что не мне грешному, нашей Русской Православной Церкви... Спаси, Вас всех Господи».

А его ведь любили именно как публициста. Напечатано новую статью в одном из наших изданий, и смотришь, как вся Россия, да и страны Содружества перепечатают... А с каким трепетом все мы ждали его новых статей...

Писатели вообще любили ездить к о. Петру. Запись на Бородинский духовно-просветительский фестиваль велась за полгода, потому что всем хотелось встретиться с о. Петром, подкрепиться его наставлениями. Писатели любили ездить в Можайск в ночь на 22 июня, когда отмечается начало Великой Отечественной войны. Протоиерей Петр вместе с ветеранами освобождения Можайска, коллегами по Союзу писателей и Попечительскому Совету воссоздания «Святого колодца прп. Ферапонта Можайского» шел по полям сражений Можайского рубежа и у каждого креста и памятника служил Литию.

Он молился за мирный дух XIII съезда Союза писателей России, чтобы наш Форум не уподобился съезду кинематографистов. «Мы все ж, — говорил о. Петр, — ответственны перед Богом за Слово и нам нельзя никак посярмить...»

Много доброго вспоминается в эти радостные Пасхальные дни из жизни нашего духовного отца Петра Деревянко, наставника и брата, кому отдаем последнее целование, провожая его по последней, земной дороге в Горний Иерусалим.

Плачем и рыдаем, но веруем, что душа нашего дорогого батюшки Петра во благих водворится.

Мы поем ему в эти красивые светлые дни Христовой Пасхи: «Христос воскрес!», — и слышим его неизменный добрый голос: «Воистину воскрес Христос!»

*С сердечной любовью и памятью Валерий Ганичев, Юрий Лощиц, Михаил Лобанов, Александр Семенов, Валерий Хайрюзов, Наталья Петрова, Сергей Котырко, Геннадий Мокеев, Константин Скворцов, Зинаида Иноземцева, Виталий Носков, Александр Новосельцев, Михаил Ножикин, Татьяна Петрова, Сергей Прохоров, Виктор Гуминский, Сергей Куличкин, иеромонахи Савватий и Даниил, Марина Ганичева, Татьяна Погудина, Анатолий Костяков, Сергей Харламов, Владимир Бозатырев, Татьяна Карпова, Сергей Зайцев, Сергей Рожнецев, Нина Соболева, Татьяна Дашкевич и мн. др. деятели культуры и писатели России*

#### Из почты «РП»

## Всего десять лет...

**В начале года произошло знаменательное событие в жизни студентов и преподавателей уфимского филиала Московского Государственного Гуманитарного Университета имени М.А.Шолохова: ему исполнилось 10 лет.**

А заметила ли это наша культура? Наверядли. Юбилей, правда, невелик, но примечателен не только для столицы Башкирии, но и России. Ведь живет имя великого Шолохова не только на Дону, в Москве, но и в Предуралье! А главное, для самого университета, его дружного коллектива, граница созидательного десятилетия — настоящая победа. Начинали же с нуля, да в какое время... Сегодня университет состоялся. Он ухожен, он в блеске колонн, залов, аудиторий и выставок. И надо отдать должное его энергичному, мудрому, целеустремленному директору Бабенко Василию Яковлевичу. Его жизненный опыт, беспредельная любовь к культуре, к сохранению народного творчества

России, Украины, Башкирии, других народов — удивительна. В этом я воочию убедился во время торжественного собрания, экскурсий по университету, куда меня пригласили.

На мой взгляд, идеалы шолоховского филиала выражены в юбилейном «Вестнике...» (2009 г.) словами талантливого народного, но позабытого (несправедливо!) учителя В.А. Сухомлинского:

«Познание, постижение человеком своей Родины, становление в нашей душе патриотической сердцевины — это самые тонкие, самые сложные вещи в том безгранично сложном переплетении идей, поступков, убеждений, мыслей, стремлений, которое называется патриотическим

воспитанием». И ещё — неотразимо: «Было бы недостаточным и наивным сказать, что трудолюбие воспитывается в процессе труда. Трудолюбие как важнейшая черта морального облика, воспитывается в процессе духовной жизни — интеллектуальной, эмоциональной и волевой!». И это — безошибочный старт.

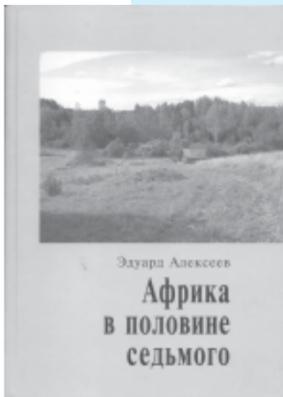
Нельзя не заметить и такой скромный факт, что в Уфе остаются «ниточки» дальней, но всё-таки, родословной великого мэтра русской, советской литературы, упомянутые в книге «Станица Каргинская в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (г. Ростов-на-Дону; 2004 г.) и южном журнале «Родная Кубань» («Ветви рода М.А. Шолохова»; 2005 г.)...

Мне посчастливилось выступить, подарить публично книги для музея, изданные в Ростове-на-Дону, смотря на полный зал, произнести строки замечательного башкирского поэта Мустая Карима:

*Я путь определяю не по звездам,  
А — как по звездам —  
по глазам людей...*

**Владислав ШЕРСТЮКОВ**

**Алексеев Э. И.**  
**Африка в половине седьмого: повесть, рассказы.** — М., Издательский дом «Российский писатель», 2009. — 440 с.



В новую книгу Эдуарда Алексеева — известного русского прозаика, лауреата премии Первого Международного конкурса им. А.Н. Толстого вошли рассказы, написанные в разные годы, и повесть «Африка в половине седьмого».

Каждый из нас может припомнить вот эту, мельком увиденную картину: на обочине лежит смятый, как пустая сигаретная пачка, автомобиль. Рядом кто-то лежит, а над ним кто-то стоит, заламывая руки, рыдая, или — с помертвевшим от шока лицом.

И с облегчением замечаешь, что гаишник уже прибыл, что и скорая уже подоспела, что без тебя тут вполне обойдутся. Потому что увидеть чужую беду, да и унести дальше — не так страшно, как остановиться, превратиться хоть и в стороннего, но все же такти участника вот этой страшной беды.

Но не потому ли и современные

## Добротная русская проза

### О новой книге Эдуарда Алексеева

авторы стали проходить мимо всего того, что сегодня с человеком случается?

А ведь в настоящей литературе нет грани между мукой предсмертной и обыкновенным житейским страданием какого-нибудь станционного смотрителя. Можно написать о трагедии чиновника, у которого всего лишь украл шинель, с куда большим чувством, чем о гибели стотысячной армии. А можно с такой холодной душой сочинить самый кровавый триллер, что читателя он лишь развлечет.

Эдуард Алексеев — писатель с живою душой. Когда он рассказывает всего лишь о семействе попугаев, или о кладбищенской собаке, даже омерзительная читательская душа начинает ему ответно воскресать в доброй улыбке или в печали, любой человек вдруг начинает чувствовать, что и у него есть душа. При этом Эдуард Алексеев пишет вроде бы просто, без лишней затей, не форсируя свой голос.

Но при всей кажущейся простоте — повествование Эдуарда Алексеева всегда подобно точному, тщательно прописанному рисунку.

Вот его герой посещает дом, где жил старый, недавно умерший крестьянин:

*«Николай вытащил ногу из глины; хлопая по траве, прошел во двор. Все было, как прежде: подполье, подпертая сбoku жердями, железные кованые засовы...»*

*На крыльцо капала с крыши вода. Дверь в хату была не заперта и тоненько поскрипывала при каждом порыве ветра. Николай зашел внутрь — здесь тоже было все по-старому: рваные мешки, ведра, корзины... В теплой комнате стояли два столика и лавка у*

*двери, в углу — телевизор.*

*Кровать за шкафом была пустая — без одеяла, без матраса, пружинная сетка голо выделялась на фоне темной стены. Вторая, рядом с печкой, была застелена покрывалом.*

*Через приоткрытую дверь шкафа виднелся на вешалке черный дедов пиджак. Николай приоткрыл пошире, и на пиджаке сверкнули медали. На одной стороне — медали, на другой — два ордена.*

*Тяжелая, гнетущая тишина наполнила холодную комнату».*

Не правда ли, что вот эту «гнетущую тишину» опустевшей усадьбы мы услышали гораздо раньше, чем сам автор вдруг сделал на ней свой акцент?

Да, только такую и бывает добротная русская проза. Это когда характер письма вытекает из характера самого автора — всегда и ко всему в этой жизни участливого.

Общее место в творчестве Эдуарда Алексеева занимает его повествование «Африка в половине седьмого».

Казалось бы, срединная часть далекого континента, еще почти не тронутая европейской техногенной цивилизацией, должна была увлечь писателя именно своей экзотикой, некими непонятными и потому необыкновенно таинственными сторонами жизни туземцев, своей особой флорой и фауной. Но Эдуард Алексеев смог и в Африке не различить границы между авторским «я», точно уж ни к чему не причастным вдали от России, и живущим по своим особым законам миром. Алексеев и Африку сумел понять точно так же, как в свое время, будучи коренным москвичом, сумел он понять затерявшуюся среди псковских озер и лесов современную

русскую деревню. Да, флора и фауна диковинны, да вся эта диковинность у писателя вызвала огромное любопытство и многие страницы посвятил он слонам и бегемотам, необычным пейзажам. Однако, прочитав первые страницы повествования, я вдруг обнаружил, что для меня самым интересным героем здесь является сам автор — удивительный русский человек, принимающий иной жизненный уклад таким, каков он есть.

После Алексеевской «Африки...», невольно начинаешь понимать тайну «покорения» русским человеком всей необъятной Сибири. Сотни казаков-первопроходцев не могли бы удержать в повиновении всех воинственных её насельников, если бы не пришел вместе с ним «простой крестьянин, которому его добродушное любопытство к инородцам и необыкновенно развитая, всегда сострадательная душа помогли не только сдружиться с ними, но и перенять у них способы выживания в условиях суровейшего климата.

Если бы Эдуард пытался делиться с читателями своими мыслями, то можно было бы сказать, что пишет он философскую прозу. Но прямые высказывания он себе позволяет редко, да и — всего лишь не стерпев в текущей жизни всего того, что нормальному человеку стерпеть невозможно. И все-таки, если судить по остатку от нашего читательского переживания — он, безусловно, не только художник, но и глубокий мыслитель. Потому что жизнь, изображенная с предельной правдивостью, с предельной художественной достоверностью, сама вдруг открывает нам свои скрытые, глубинные смыслы.

**Николай ДОРОШЕНКО**

**Денисов В.**  
**Дело Сталина: от прошлого к будущему. О ключевых событиях новейшей истории, и судьбе великого государственника.** — М.: Голос-Пресс, 2009. — 416с.



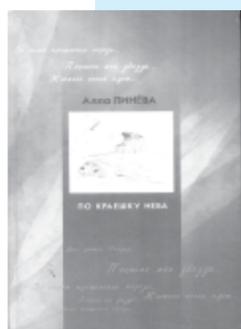
Долгое время о событиях советской истории говорится языком мифов. Уже более полувек назад внушают, что И. В. Сталин провел индустриализацию и коллективизацию методами террора, организовал в 1937 году истребление «ленинской партии», «обезглавил армию», из-за чего она терпела поражения в первый год войны. После двух революций — февральской и октябрьской и двух войн — мировой и гражданской Россия стала конгломератом независимых территорий с разрушенным хозяйством и обнищавшим народом. Страна не имела хорошо вооруженной и обученной армии и могла стать легкой добычей для решительного агрессора. Но левое большинство ЦК стремилось к мировой революции. Лишь небольшая группа политиков во главе со Сталиным осуществляла широкую экономическую и социальную программу, преодолевая активное сопротивление партийных баронов, которые для устранения народного вождя организовали заговор с целью его убийства.

Исследование иллюстрируется хроникой близких автору крестьянских семей, в которых тоже были раскулаченные и высланные, но и они не озлобились, а, как и все другие родственники, остались верными стране и защищали ее на фронтах Отечественной войны.

В контексте 1200-летней русской истории деятельность Сталина оценивается как спасение России, ее воссоздание и обустройство в экстраемальных внутренних и геополитических обстоятельствах, как продолжение дел великих государственных деятелей, шаг за шагом ведущих Россию к величию и славе.

### Из новой книги

**Линёва А.**  
**По краешку неба. Лирика.** — Липецк: «Неоновый город», 2008. — 256 с.



**Алла Линёва**

\*\*\*

*И я была тогда  
с моим народом...*

*А. АХМАТОВА*

*Под этим тяжким небосводом,  
Где гордо города чадают,  
И я была с моим народом  
В трамваях и в очередях.  
Теснилась, место уступая,  
Теряла, падала, ждала...  
И весело, почти у края,  
Всё пела, пела, как могла.  
Училась сердцем улыбаться,  
Когда стоял под сердцем ком,  
И мудреца, и святоотца  
Старалась я согреть стихом.*

**Демченко О.Л.**  
**Рубежи. Стихотворения.** М.: Советский писатель. — 2009. — 96 с.



**Олег Демченко**

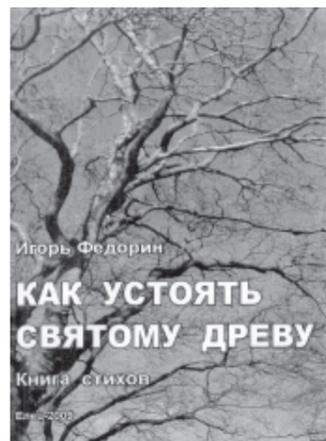
\*\*\*

*Ещё неведомые знания  
тянутся в тёмной глубине,  
в теневой тайне подсознания,  
что не во мне уж, а во вне -  
в недостижимости вселенной...*

*И только в страшный шторм  
волна  
на берег этой жизни тленной  
порою выбросит со дна  
прозренья камень драгоценный.  
И вновь наступит тишина.*

**И.А. Федорин.**

**Как устоять святому древу: книга стихов.** - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. -187 с.



Новый поэтический сборник московского поэта, члена Союза писателей России Игоря Федорина «Как устоять святому древу» продолжает главную тему его творчества последних лет: пристальный взгляд на современность. Основной нерв книги — острые социальные темы: мысли о тревожных судьбах страны, обнищание народа, насаждаемая СМИ бездуховность. Заглавный раздел «Не глухая глубинка» целиком посвящен малой родине поэта — Елецкой земле, с которой он тесно связан.

Вы хотите издать  
свою книгу?  
Вам поможет  
Редакционно-  
издательский дом  
«Российский  
писатель»!  
Телефон.:  
**8-962-965-51-64**

**ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН СЛАВЯНСКИХ ТОВАРОВ**  
**SLAVTORG** .org  
+7 (495) 978-03-48  
+7 (499) 794-50-72  
+7 (901) 517-03-48  
IGQ 359-583-751  
**СЛАВЯНСКИЕ национально-патриотические  
КНИГИ, календари, диски, обереги и мн. др.**  
Бесплатный каталог можно получить, прислав нам  
конверт с обратным адресом: **117556, Москва, а/я 40**  
**www.slavtorg.org magazin@ruspravda.org**

Газета писателей России «Российский писатель» зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, информации, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций  
Свидетельство о регистрации № 106 от 30.06.2000

**Подписной индекс в справочнике «Роспечати»:  
на полугодие — 35651,  
на год — 19655**

Учредитель — Союз писателей России.  
Издатель — АНО Редакционно-издательский Дом «Российский писатель»

Главный редактор — Николай ДОРОШЕНКО,  
зам. гл. редактора — Леонид КУТЫРЁВ-ТРАПЕЗНИКОВ

Редакционный совет:

Лариса БАРАНОВА-ГОНЧЕНКО, Валерий ГАНИЧЕВ, Геннадий ИВАНОВ,  
Марат КАЛАНДАРОВ (г. Рига), Станислав КУНЯЕВ, Михаил ЛОБАНОВ,  
Юрий ЛОПУСОВ, Владимир МАСАЛОВ, Ямил МУСТАФИН,  
Анатолий ПАРПАРА, Геннадий ПОПОВ (г. Орел), Михаил ПОПОВ,  
Владимир СЕРЕДИН, Виктор СМЕРНОВ (г. Смоленск),  
Светлана СЫРНЕВА (г. Киров), Алексей ШОРОХОВ,  
Семен ШУРТАКОВ, Игорь ЯНИН

Рукописи не рецензируются и не возвращаются  
Адрес редакции:

**119146, Москва, Комсомольский пр-кт, 13**  
Тел./факс **246-58-43**. E-mail: **sp@rospsitel.ru**  
Тираж по Москве 1000 экз., по России — 2000 экз.,  
зарубежный выпуск — 1000 экз.

Отпечатано в ООО «РОСПРИНТ»  
с готовых оригинал-макетов.  
Заказ №