

меньшевиков и эсеров, о чём известила местная меньшевистская газета «Северное эхо». Экземпляр этой «вражеской» газеты, кстати, будет изъят у Казака при обыске в 1938 году.

То, что многие большие дела революционеры тогда делали объединившись, позже сыграет с Казаком злую шутку – во время партийной чистки коммунисты-большевики обвинят его в сотрудничестве с меньшевиками. К тому же выяснится, что и с партийным стажем у него не всё гладко: дескать, за партбилетом он специально ездил в 1914 году в Мытищи, где и получил документ из рук, как окажется, меньшевика, а в 1917-м поменял этот сомнительный мандат на большевистский...

Впрочем, все эти партийные разборки начались только в 1938 году, а до этого Казак успел побывать членом объединённого исполкома города и уезда и поработать госслужащим – в кредитном обществе «Вологжанин», а также заведующим городским общественным питанием. Правда, на последнем посту правдолюб Казак позволил себе повозмущаться проводимой на фоне голода политикой, за что в 1930 году был отправлен в отставку и вынужденно вновь стал простым маляром-лакировщиком железнодорожных мастерских.

#### В ЖЕРНОВАХ ВРЕМЕНИ

Лишённый амбиций Казак думал, что от него наконец все отстанут, но не учёл дух эпохи.

В январе 1938 года он был удостоен единственной в своей жизни награды – знака «Почётный железнодорожник». А в мае того же года над ним начали сгущаться тучи.

Первый звоночек прозвенел, когда его не пригласили на майскую партконференцию – вернее, позвали лишь на последний её день, 23 мая, и не дали выступить, хотя там прилюдно принялись поливать грязью. А 29 мая партком вагоноремонтного завода, где трудился Казак, учинил над ним настоящее партийное судилище, припомнив непонятки с партбилетом.

Сам Казак толком ничего объяснить не мог, ссылаясь на провалы в памяти после перенесённого тифа.

– Я работал честно, – заявил он в «последнем слове». – Хотя здесь, на парткоме, создало впечатление, что я был чуть ли не провокатором.

В общем, за «утаивание» сведений о сотрудничестве с меньшевиками Казака исключили из партии.

Обвинения были серьёзные, а времена – суровые. Поэтому последовавший 5 июня 1938 года арест органами НКВД не стал ни для самого Казака, ни для его 55-летней жены Надежды и 25-летнего сына Анатолия неожиданностью.

**ТО, ЧТО МНОГИЕ БОЛЬШИЕ ДЕЛА РЕВОЛЮЦИОНЕРЫ ТОГДА ДЕЛАЛИ ОБЪЕДИНИВШИСЬ, ПОЗЖЕ СЫГРАЕТ С КАЗАКОМ ЗЛУЮ ШУТКУ – ВО ВРЕМЯ ПАРТИЙНОЙ ЧИСТКИ КОММУНИСТЫ-БОЛЬШЕВИКИ ОБВИНЯТ ЕГО В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С МЕНЬШЕВИКАМИ.**

#### ПОСЛЕДНЯЯ ПУЛЯ

При обыске у него на квартире – а он с семьёй проживал тогда в самом центре Вологды, на улице Осоавиахимовской (ныне ул. Марии Ульяновой) – изъяли «тесак стальной», подшивку «Известий» за 1918 год, бинокль и злополучный номер меньшевистской газетки «Северное эхо» от 1917 года. Плюс 14 книг по истории партии большевиков и частную переписку, которую, не найдя там ничего предосудительного, попросту сожгли.

А потом, во время следствия, неожиданная находка усугубила положение Казака.

17 декабря 1938 года его сосед по Осоавиахимовской улице пошёл за дровами в сарайки возле дома и в помещении, ранее принадлежавшем Казаку, случайно нашёл спрятанные револьвер в кобуре и 27 патронов в мешочке.

Когда следователь поинтересовался у Казака, откуда оружие, арестованный честно признал, что мол, сохранил с 1918 года на всякий случай, для самообороны. Никаких документов на право владения оружием у него, естественно, не было. Да и про эту свою «успятку» он, очевидно, давно позабыл в связи с упомянутыми провалами в памяти после тифа, иначе поостерегся бы хранить у себя такие улики, тем более в те непростые времена.

Уже 27 декабря 1938 года Казаку предъявили обвинительное заключение в контрреволюционной деятельности, агитации и незаконном хранении оружия.

В окончательном обвинительном заключении, предъявленном Казаку 16 мая 1939 года в отличие от стандартных для той поры «контрреволюционной деятельности» и «антисоветской агитации» главенствующее место заняли сокрытие сотрудничества с меньшевиками и хранение оружия.

Но до вынесения приговора дело не дошло – 17 августа 1939 года Казак скончался в тюремной больнице: старого красногвардейца убило порок сердца. И в декабре 1939-го уголовное дело было прекращено в связи со смертью обвиняемого.

29 августа 1964 года по инициативе Управления КГБ СССР по Вологодской области Антон Михайлович Казак был полностью реабилитирован. Но даже после этого его фигура осталась как бы в тени истории.

И зря. Не будь Казака, ещё неизвестно, как выбралась бы Вологда из революционных передряг.

## «Остался в поле след...»

**В Вологде и Белозерске отметили 100-летие поэта Сергея Викулова.**

Автор: **НАТАЛЬЯ МЕЛЁХИНА**

Сергей Васильевич – классик вологодской и российской литературы, легендарный редактор журнала «Наш современник» (Москва, в период 1969-1989 гг.), фронтовик, один из создателей Вологодской писательской организации.

#### «СТОЛИЧНАЯ ЗАКАЛКА»

В юбилейных мероприятиях приняли участие авторы из Москвы, Череповца, Вологды, Белозерска, Ярославля, Рыбинска, Борисоглебска. В числе гостей: Николай Дорошенко, прозаик, заместитель председателя правления Союза писателей России, главный редактор сайта «Русский писатель»; Андрей Тимофеев, прозаик, редактор отдела критики журнала «Наш современник», руководитель Совета молодых литераторов СПР; Валерий Хатюшин, главный редактор журнала «Молодая гвардия» и другие. Свои стихи представили: Никита Брагин (Москва), Анна Токарева (Москва), Сергей Хомутов (Ярославль), Павел Широглазов (Череповец) и т.д.

Мероприятия стартовали 5 августа в АНО «Культурный центр им. С. В. Викулова» с проведения круглого стола под названием «С. В. Викулов: поэт и редактор. Современное осмысление (творчество и деятельность)». Доклады прочитали авторы из Москвы, Череповца, Вологды.

– Мне повезло встретить на своем творческом пути Сергея Викулова. Это произошло на областном семинаре молодых писателей в ноябре 1993 года, где писатель руко-



Сергей Викулов опубликовал в «Нашем современнике» главные произведения второй половины XX века.

водил нашей секцией поэзии. 71-летний, элегантный, собранный, энергичный, чётко формулирующий мысли, дающий предельно лаконичные оценки нам, «семинаристам». В нём чувствовалась какая-то иная, я бы даже сказал, «столичная закалка», – рассказал Сергей Созин, поэт, публицист, член Правления Вологодской писательской организации Союза писателей России.

Поэт Никита Брагин представил блестящий доклад «Проблема взаимоотношений творчества и природы в стихах Сергея Викулова». Лидия Беляева, вдова поэта Леонида Беляева, на конкретных примерах показала, как Сергей Васильевич редактировал стихи её супруга, заботился о его творческой и жизненной судьбе. Удивительно, но, будучи редактором одного из главных журналов СССР, Викулов не упускал в общении с авторами никаких мелочей. Так, в одном из писем он советует земляку-Беляеву не поддаваться «провинциальной сони и лени», а в другом – объясняет, как получить материальную помощь.

**ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА ПРОШЛИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «СЕРГЕЙ ВИКУЛОВ – ПОЭТ И ГРАЖДАНИН. СОВРЕМЕННОЕ ПРОЧТЕНИЕ» ПРИ ГРАНТОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА ОБЛАСТИ.**

#### ЗАДЕЛ НА БУДУЩЕЕ

6 августа на набережной Белозерска провели свободный микрофон «Точка кипенья». Все поэты – гости мероприятий читали свои стихи, а музыканты – исполнили песни на стихи Викулова.

– Писать песни на стихи Сергея Васильевича не сложно: некоторые сами на музыку ложатся, но к некоторым приходится искать подход, чтобы подобрать небанальный мотив, найти свою подачу, – говорит музыкант Владимир Сергеев.

В районном ДК Белозерска состоялась премьера фильма о Сергее Викулове «Глаза в глаза» (12+) и творческая встреча с режиссёром картины Анатолием Ехаловым. В этот же день с большим успехом прошёл музыкально-поэтический вечер «Остался в поле след...». 7 августа торжества переместились в Вологду в ВОУНБ им. И.В. Бабушкина, где провели торжественный вечер «Сергей Викулов – поэт и гражданин». В конце вечера все зрители и участники от всей души поблагодарили за три дня литературного праздника семью Викуловых, в первую очередь дочь поэта – Полину Сергеевну.

– Такие большие юбилейные торжества мы проводили впервые, и в целом остались очень довольны результатом. Большая благодарность всем, кто помогал в их организации, всем, кто участвовал, всем зрителям, всем, кто хранит память о Сергее Викулове. Мне бы хотелось, чтобы Культурный центр им. С.В. Викулова в будущем стал сосредоточием живой литературной жизни, чтобы на его базе регулярно проводились литературные мероприятия, в том числе семинары для молодых поэтов и писателей, – пояснила Полина Викулова.



Свободный микрофон «Точка кипенья» состоялся на набережной Белозерска, на фото – ведущий мероприятия, поэт Павел Широглазов и музыкант Владимир Сергеев.